

《猎人笔记》读后感1000字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/duhougan/1000/2900.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《猎人笔记》读后感范文1000字（通用13篇）

当读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，需要写一篇读后感好好地作记录了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编精心整理的《猎人笔记》读后感范文1000字，仅供参考，大家一起来看看吧。

《猎人笔记》读后感1000字篇1

在今天的幸福生活中，谁能想到在曾经的沙皇俄国，有这么一群人，衣衫褴褛，在漫长荒芜的沙漠上拖着货船，步履沉重，面无表情，如行尸走肉一般，但这种景象，不仅仅出现在沙皇俄国，在曾经的中国，也有黄河纤夫也拉不直问号般的身躯。

但一本燃烧的书——《猎人笔记》，以诗意的现实主义揭露了农奴制的黑暗与残酷，更歌颂了劳动人民的优秀品质，点燃了最底层人民的希望与热情，更激发了全世界人民的革命热情。

阿尔卡季·帕夫雷奇·佩诺奇金是一个书中所描写的地主形象，他是一个通情达理的正派人，体态优雅、办事也公道。可是，就是这样的一个人仅仅因为侍从酒忘热了而已，便将侍从毒打一顿，还称自己是为了他好。不仅如此，他仅仅因为自己下面的一户人家实在付不起房租，就毁了他们全家。唉！正是一个这样蛮横无理，残暴苛刻的地主，竟被称为一个通情达理的正派人！那么沙皇俄国得有多少这么“好”的人呀？

书中不仅讽刺了这些地主，更表现了农奴们刚强的意志和相信自己的力量。勇敢面对未来的思想，如其中的霍里和卡利内奇虽然在地主的手下生活，但他们坚定、刚毅、顽强靠自己的双手过上了幸福的生活。

同时，这本燃烧的书确实创造了奇迹：在此书发表20年后，俄国沙皇废除了农奴制度。革命的火种也蔓延了整个俄国乃至全世界。又过了十年，俄国十月革命爆发，列宁带领着苏维埃军队彻底推翻沙皇统治，创造了第一个社会主义思想国家。

在华夏神州，1949年10月1日，新中国正式成立，又一个社会主义思想国家在这本燃烧的书传播的火种的作用下成立了。这也说明了，这本燃烧的书不仅仅激发了俄罗斯的革命热情和革命力量，更让全世界所有人受到了它人道主义和民主思想的洗礼。

火，它之所以能燃烧，是木柴供给了它燃烧的能源。这本书，它所传播的星星火种之所以能在全世界永远地燃烧，传递，是因为屠格涅夫在其中加入了人道主义和民主思想，这“人人平等”的思想应当在每一个人的心中永远燃烧。

《猎人笔记》读后感1000字篇2

翻开这本厚重的书，跟随着作者屠格涅夫的笔尖，我就那么地进入书中，作了一次奇异的猎人游历。这本书就是著名的《猎人笔记》。

我怀着激动的心情翻着书页，看到了那霍里与那卡里内奇，是谁说农奴缺少地主保护就不能生活了？不但如此，情况还恰恰相反，霍尔离地主老爷的“保护”远，所以生活好，而卡里内奇有着行猎老爷的“保护”，反倒连一双草鞋的钱都落空。在这本《猎人笔记》中，其它的情节也无不体现出屠格涅夫为农奴打抱不平的心情，在如此美丽的大自然景色中，发生的却是种种悲剧！

在《莓泉》一篇中，符拉斯因丧子，长途跋涉去向地主请求减租，却被怒斥一顿，赶回家去；斯交布希卡穷得“每天不知道用什么东西糊口”。他受尽欺压，甚至连打喷嚏和咳嗽都胆战心惊！这是多么腐朽的农奴制度！不用太多例子，从这么一篇中便可见一斑。作者在揭露社会现象时并不是直接描写，而是含蓄、简约，言尽而意无穷，揭露了地主残暴，虚伪的真实面孔。这使我在无意中触摸到了俄国社会的本质。

俄国社会是如此不公！宛如一个金字塔，沙皇高高在上，贵族与地主坐享农奴们的劳动成果，而农奴却从始至终徘徊在下层。就是那么一句话，定格了他们的地“农奴将永远是卑贱的农奴，而地主将永远是高贵的地主”。这是多么不公！地主们身上穿着凌罗绸缎无所事事，而农奴们却要每天每日穿着整洁的“制服”给老爷们做牛做马；地主们衣食无忧，而农奴们却要起早贪黑为挣得面包而干活；地主们的桌上山珍海味应有尽有，而农奴们却过着有了上顿没下顿的生活。

屠格涅夫着实令我敬佩，他并没有以地主老爷的态度居高临下地看待农奴，而是以朋友的身份出场，和农奴一起打猎，一起讨论些平常的琐事。他那深厚的人道主义和民主思想已深深地把我吸引，我仿佛也在书中，为那些农奴打抱不平。

这时，在你看完这本书时，不会不称赞屠格涅夫为“大自然的诗人”。这本书是用来燃烧的，它是那么神奇的一本“燃烧火种的书”。

《猎人笔记》读后感1000字篇3

俄罗斯文学的三架马车：“托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫”享誉世界。三人当中，屠格涅夫的语言给世人的影响最大。尤其是他的成名作——《猎人笔记》，让我爱不释手，推崇备至。他关于人、景、物的描写，真是淋漓尽致，生动形象，对我的文章帮助最大。《猎人笔记》可以说是一本描写的字典，我的文章里有很多他的句子，给文章增色不少。

爸爸的床头柜上永远放着厚厚的一摞书，那就是屠格涅夫的六部长篇小说和他的《猎人笔记》。记得我上一年级的時候，老师让我们多读些文学名著。爸爸就把他最为推崇的《猎人笔记》介绍给我。我看起来就像读天书一样，真的读不懂，可爸爸非让我坚持读，还说：“小学生的语言表现能力差，不会写文章，关键是没有范本。写字可以描红，文章就要学屠格涅夫。先比着葫芦画葫芦，然后才能比着葫芦画瓢，才会有自己的语言，才能有创造。”爸爸每天和我一起读五页，然后叫我分类摘抄，并且要求我像背诵唐诗、课文一样，必须背熟。后来我真的尝到了甜头，写起文章来得心应手，经常受到老师的表扬。

雨、雪、雷、电都是常见的自然现象。而屠翁的描写是那么那么传神生动“天空扯着闪，响着雷，暴雨洪流般倾泻着，马路上到处成了临时水道，桥底下积水成渊。树枝全部动荡着，哗啦啦地翻卷着树叶。”

“雪还在不停地下着，远处群山上已经一片银白。马路中央被马车践踏过的地方，留些漆黑的车辙，但很快就被落下的雪盖住了。路旁没人走过的地方，一片雪白。松树枝上堆着厚厚的积雪。行人都衣领高竖，裹紧身躯，匆匆奔走着。”

我把这些名句写在文章里，再添加进人物活动，给人物一个特定的活动空间，他或者她顶风冒雪，不畏严寒，去做好事，帮助同学，就很具体生动。

就是同一轮太阳，屠翁写的也是妙笔生花，传神极了。“太阳——不像干旱的炎热时候那样炙热、通红，不像暴风雨前那样呈晦暗的血红色，但是显得明亮，柔和灿烂——从一片狭长的浓云下面浮现出来，鲜亮得发出光辉。”“这个时候已经是傍晚了，太阳隐藏在离园子半里光景的小小白杨林后面，树影无边无际地躺在寂静的田野上。”“天空飘着蓬松的白云，太阳依然在蓝得发黑的天空中照射着。”不同时间的太阳，表现一天的时间变化，又是多么贴切准确。

还有关于动物的“有时在垂下来的灌木下面，浮起一条大鱼，吐出几口水泡，又慢慢地潜入水底，后面留下一阵轻微的涟漪。一些鸽子在田野平稳地飞翔。一只小猪哼哼唧唧地打门前走过，一只牛哞哞地叫着，一匹农人的马齐膝

地站在水里，懒洋洋地扇着湿漉漉的尾巴，”

还有写树的，写山的，写大海的等等等等，林林总总。真是美不胜收啊。

屠格涅夫真是我最崇拜的大师，就像我崇拜刘谦一样。他的语言就像变魔术，把大千世界写的惟妙惟肖。我跟着他学会了写文章，写人，写景，写物。我期待着有一天我也能成为第二个屠格涅夫，甚至能超越他。

《猎人笔记》读后感1000字篇4

屠格涅夫用他的“神笔”将风景描绘的极其优美，人物生动形象。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

书中的人物也是生动形象，书中描绘了各种各样的地主如：蛮横地抢占他人土地的地主；折磨庄稼人和家仆的科莫夫；设立庄园“办事处”，通过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等。通过对这些地主乖僻行为和习性的描写，使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么样的命运。

本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气……表达了作者对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的天赋“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”法国作家莫洛亚更干脆地称屠格涅夫的现实主义为“诗意的现实主义”。我想，用这个词来评价《猎人笔记》的创作风格也是恰如其分的吧。

《猎人笔记》读后感1000字篇5

《猎人笔记》是目前所读过的屠格涅夫作品中我最为喜欢的一部。一则因为其每一篇的篇幅都很短小，读起来感觉很轻松。二则是因为这部作品中不仅有极其美丽的风景描写，刻画人物也相当成功。寥寥几笔，或勾勒出自然景物的神韵，或描摹出一个人物的灵魂。让人不由得不喜欢。

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作品。《猎人笔记》是一部形式独特的短篇特写集。当此书的第一篇特写《霍里和卡利内奇》刚发表时，别林斯基便立即给予了作者极大的鼓励。别林斯基亲自写信给作家称赞他“找到了一种适合于自己的创作形式。”在这样的鼓舞下，屠格涅夫才思泉涌，佳作迭出。直至一八五二年，作者将先后刊出的二十一篇特写汇编在一起，外加一篇未曾发表的新作《两地主》，以《猎人笔记》为书名，出版了单行本。至一八八零年，作者又加进了后来创作的三篇：《切尔托普哈诺夫的末路》、《车轱辘响》、《枯萎了的女人》，共计二十五篇。《猎人笔记》通过一个猎人的足迹和眼光，揭露了俄罗斯中部农村贵族地主压迫和剥削农民的罪行，描绘了广大农奴备受折磨和摧残的真实图景。因此，这部作品被称为是对地方阶级的“连续射击”。屠格涅夫也因此而闻名全国。以致于在街头或车站，当人们知道他就是《猎人笔记》的作者时，都要脱帽向他致敬。也正因为如此，屠格涅夫很快就遭受到了沙皇政府的迫害，被遣返故里监管一年。

《猎人笔记》的中心思想内容便是反对农奴制。这种思想倾向不仅表现在对地主阶级的揭露和批判上，更重要的是表现在对农民的才能和精神世界的赞美上。在揭露和批判地主阶级方面，俄国“自然派”文学奠基人、杰出作家果戈里已经作出了出色的贡献，他在《死魂灵》中已成功地刻画了从玛尼洛夫到泼留希金等系列的地主形象。屠格涅夫继承并发展了果戈里的现实主义文学传统，在《猎人笔记》中不仅描写了一系列新旧地主的形象，还前所未有地描写了一些富有才干，创造力和优良品质的农民形象。

佩诺奇金是书中刻画得最出色的地主形象。此人受过“良好”教育，颇有“文明”风度。他家里干净整洁却无人愿意登门，原因是他家里弥漫着可怕的气氛。他表面上客客气气，实际上奴仆们稍有不周，便会受到严厉惩罚。其他

的地主有的蛮横地抢占他人的土地，如“猎人的祖父”；有的精神空虚，变着法折磨农民和家仆，如科莫夫；还有的专门设立“办事处”，通过一批爪牙管理农民，如女地主洛斯尼亚科娃。农民们在这些乖僻的地主管治下，过着水深火热的生活。

除了这些地主形象外，作家笔下出现的一系列富于才干的农民形象，使人们似乎看到了农奴制下的俄罗斯的希望。《霍里和卡利内奇》中和霍里和卡利内奇，一个勤劳自信，一个热情浪漫。《美丽的梅恰河畔的卡西扬》中的卡西扬纯真善良，头脑聪明，善于思考。《歌手》中的雅可夫具有非凡的艺术天赋。这些优良的品质出现在农民身上，既是作家一次大胆的尝试，也体现了作家追求“真实”的创作态度。

最后，《猎人笔记》中的风景描写也是极其出色的。屠格涅夫极擅长于描写自然风景。日月星辰、天空白云、晨光暮霭、雨露风霜等等自然现象以及大自然中的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽虫鱼，在他的笔下无不显得诗趣盎然，情味无穷。风景描写在书中具有多方面的作用：有时是标示故事发生时环境气氛和时间地点，有时烘托或反衬人物的内心世界，有时对情节的发展或结局起着象征作用。比如《幽会》中那位纯真少女阿库丽娜在树林中等待情郎前来幽会时，那树林中的景色也显得很欢快，“到处洒满阳光，通过那些欢腾嬉闹的树叶，看见浅蓝色的天空，它仿佛在闪闪发亮……”等到那个薄情郎冷淡地抛下她离去时，林中的景色亦随之大变，那阳光“似乎也变淡了，变冷了”一切都标志着“冬天的凄凉可怕的景象似乎已在悄然逼近了”。这很显然是少女伤心失望的心情的投影。情与景的交融，让景物也具有了生命力，成了作品不可或缺的一部分。

《猎人笔记》读后感1000字篇6

这是上学期老师让我看的名著，看完一遍后就将其珍藏在了书橱中，一直都没有再拿出来。今天看到了这本书，才想起它一直在书橱中睡大觉。回忆了一下之后，便提笔写下了如下文字。

《猎人笔记》以第一人称的视角记叙了自己的见闻。虽语言朴素，但其蕴含的深意却并不平凡。刚读时，那些打猎的篇章大多用伏击，我并不懂，想着打猎用伏击不是很正常吗？后面又说今天猎到好多猎物，我才明白猎物是指收获到的事情和更丑陋的东西。

小说十分含蓄，并没有直接将那些地主和贵族批判的体无完肤。作者用一个猎人的身份，以第一人称叙述自己的见闻，里面有各种大地主，小地主，各式各样的贵族。他们都有不同的经历和身份，有的受人敬爱有的被唾弃，有的勤劳能干，有的贪得无厌。作者就生活在贵族家庭中，母亲就是一个残暴的农奴主，自幼目睹农民被迫害的惨剧，对他们的经历深感情同。上了大学受到了进步思想的熏陶，这应该就是作者写这本书最大的原因。

当时作者看到丑恶就像蜘蛛结网捕猎一样，蜘蛛网不是一下子变出来的，而是慢慢的一卷一段的连接起来，猎物一旦撞上了精心大圈套，便越挣扎越紧了。这些地主村长就是这样，先假意诱惑农民使其掉入网中，寻找机会一口咬住最致命的咽喉，慢慢榨干猎物最后一滴鲜血。

地主从来就是那只丑陋凶残的蜘蛛，让农民们为其累死累活。他们却办着聚会，各种逍遥快活，比贵族还要奢华。反观那些高等农民，可以说是小地主，他们自诩高人一等，一有机会就巴结真地主，与真地主握个手就感到无比荣幸。

这部作品针对的是当时的农奴制度，所有矛头准确指向了农奴之上的农奴主。人有什么不一样？都是俩肩膀扛一个脑袋，农奴怎么了？他们不是人吗？他们为什么要一天到晚累死累活的当牛做马给贵族干活？更是死活得不到自己想要的一切。既然一样是人，为什么要分三六九等？我承认这些贵族的先辈可能会有什么功勋，可这种情况是他们想看到的吗？为何不给农奴们一个机会，让他们可以争取自己的生活自己的一切呢？这说到底也是社会的错，有些可笑吧。

作者自己在书本中的最后写到各式各样的好风景和春天，这些也是有意而为之，它在告诫人们留意生活中的美好，并且擦亮自己的眼睛，不可被事物的表象所迷惑。可能看似美好的东西也存在着瑕疵，终有一天你我都会明白，并且去追逐真正的美好。

《猎人笔记》读后感1000字篇7

也许你看过这样一幅画：烈日酷暑下，漫长荒芜的沙滩上，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着……这幅画，就是俄国名画之一的《伏尔加河上的纤夫》。

不得不说，这幅画形象地表现了十九世纪沙皇统治下的黑暗社会，几个耷拉着脑袋的农民，不禁让人产生深深的怜悯之心。

屠格涅夫，这位勇敢的作家，发表了等同于这幅画的一本书——《猎人笔记》，而被放逐。这本现实主义小说，可说是当时的力作，在此书发表20年后，农奴宣布自由。

这本书主要可分为两大类：一类是揭露了农奴制的黑暗与残酷；而另一类则歌颂了劳动人民的优秀品德。为这本书平添了一份独特的艺术魅力。作者在揭露社会现象不公时不是直接描写，而是含蓄，委婉，使我们在读这本书时能触摸到十九世纪俄国的本质。

此外，作者屠格涅夫本是一位家族人民的少爷，出国留学，财产500多亩田地，300多个农奴，他能写出这样的书，着实令我佩服。因为他并不仅仅局限于揭示农民的悲惨命运，还以一些角度表现了农民善良、勤劳等美好品质，更是从侧面表现出那些低层社会的人民对美好、幸福生活的向往与憧憬。

“不公平”是我在读完这部小说后对俄国社会的第一印象。地主们每天穿着华贵的大衣，农民们则衣衫褴褛；地主们衣食无忧，农民们则忍饥受饿，吃饱了上顿没下顿；地主们常为一点小事打骂农民，而农民们则只能忍气吞声；地主们细皮嫩肉，生病了找大夫，农民们却皮糙肉厚，生病也只能痛苦地忍受病魔的折磨；地主们专收租，农民们则专交租，打工……相比而言，我们今天的生活是多么民主，自由，真正的人人平等。

最后，更令我印象深刻的，是屠格涅夫那极富艺术色彩的神秘笔触。这本小说结构严谨，情节紧凑，脉络清晰，他笔下的人物一个个形象生动，跃然纸上，对大自然的描写也充满了诗情画意，使你读了他笔下的自然，不得不称赞他为“大自然的诗人”。

屠格涅夫，这位批判现实主义的作家，读了他的《猎人笔记》，那幅画，连同文学，一起浮现在我的脑海里，烈日酷暑下，漫长荒芜的沙漠上，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着……

一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起……那悲惨的号角声，仿佛是在为农民们的悲惨命运打抱不公。那画面在我脑海中挥之不去，声音更是令人发毛。

唉，可怕的十九世纪，可怕沙皇统治……

《猎人笔记》读后感1000字篇8

在遥远的最北方，有一片土地它的名字叫做俄罗斯帝国。它矗立在西伯利亚的冷风中，就像一座高耸的大理石宫殿，它的顶层住着掌握整个国家命脉的沙皇，他的思想里囚禁着封建，他的目光中渗透着孤傲，他在至高无上中享受着帝王的荣膺，他在高处不胜寒之中叱咤风云。贵族们臣服在沙皇脚下，他们有着不知道多少俄里的土地，有着不计其数的农奴，他们在高处挥霍着税金，买下整个俄国的阳光来充满温暖自己的国度。在宫殿的最底层关押着不知自由为何物的农奴，地下室匍匐着终年不退的暗影，这里到处是发霉的味道。他们个个骨瘦如柴，在短暂的生命里饱受苦难、饥饿、贫穷。能有一块自己的土地是这些人一辈子最大的梦想，他们像蝼蚁一样的生活，蜗居在社会的底层，鞭笞，疾病，死亡，是农奴们狭小空间里最常见的，他们渴望幸福，希望度过沙皇的严冬，可是很多人在冬天没来之前就凄凉的死去了。

“我”乘着马车，经过旧时没落贵族的宅邸、果园，看到大路旁贫瘠的土地上有几个农民在努力的耕作，偶偶看到地主家的仆役牵着猎犬跟在主人后面出去打猎。“我”来到一个只有十几户人家住的小村落，天已是薄暮，天色渐渐暗下来，北边的冬天向来很漫长，它的白昼如白驹过隙一般，又恍如沙俄统治下的农奴的崎岖命运、艰辛生活。这正是打猎的好时机，山中有许多鸟禽，这时去必能满载而归。与“我”一同去打猎的是这儿地主家的仆役，他向“我”述说他们的生活，他的主人，他喜欢打猎的种种原因。这是“我”身为一个猎人的简单叙述。

从凯撒大帝的辉煌中引来“沙”字，在不可一世的中央集权中诞生出“皇”，于是便有了“沙皇”这一延续几百年的封建制度，有了等级，有了贵贱，有了幸运与不幸。著名的彼得大帝以其空前的远见大刀阔斧的对俄国的政治、军事进行改革，他将原来处于完全封闭状态、落后的俄国打造成了一个地跨欧亚，海陆军事强大的俄罗斯帝国。为了见证他伟大的功绩他亲手打造一座城市--圣彼得堡。他的改革大潮几乎涉及各个方面，挑战传统，平息政变，将一个“老人国”变成一个随时代进步的强大帝国，但他从未对农奴制进行改革，而是加大了对农民的剥削、赋税，使农民更处于水深火热之中，苦不堪言。想象一下人连主人的爱犬都不如的世界，那里满是饥饿生了病只能等待死亡，卑微的生活，暗无天日环境。真希望冬天赶快过去，在春天每个人都会幸福。

《猎人笔记》读后感1000字篇9

《猎人笔记》中描写了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。

作者更没有忘记农民的希望--他们的孩子。在脍炙人口的《别任草地》中，他以充满诗情的笔触为我们描绘了一群可爱的农家少年，他们天真烂漫、勇敢、充满幻想，在夏夜的篝火边绘声绘色地描绘了瑰丽的晨曦、初升的太阳，其中渗透着作者对农民下一代的希望、赞美与祝福。

正是这种人民对美好生活的追求和向往，使我意识到俄罗斯民族的伟大。通过阅读这本书我觉得从很多方面来说俄罗斯人都是世界上最有韧性的民族。因此，无论是伟大的法兰西皇帝拿破仑，还是天才的第三帝国元首希特勒，最后都在这个充满了灰色原野的国土上折戟沉沙。

一片遐想后回到文章中我更发觉作者不仅仅描绘了农民命运的不幸、社会的黑暗，笔墨更着意表现了农民卓越的才干、美好的精神世界和高尚的道德力量，赞美了他们纯洁、善良的天性。这点在所有作家中是非常难能可贵的。这便可以反映出作者的个性，作者的心中是充满希望的。他把自己的真情实感，都倾注在字里行间。而这种从心灵深处流露出来的喜怒哀乐之情，让我为之动容。

一个人要写好一篇故事不难，而要把这些都很优秀的故事编成一本书就不容易了。然而屠格涅夫就做到了这一点。看似散散的本章又构成一个有机的整体，足以见得作者写文章功底之深厚。对地主的仇恨和对善良农民的赞扬，作者含蓄而毫无保留地强而有力的利用巧妙的文字表达了出来。正是因为这些深刻的含义，读他的文章我才觉得非常有意思。

合上这本书脑海中便浮现出俄罗斯美丽的景象。事过境迁，那带着绚丽色彩和扑鼻芳香的大自然是否依旧如此美好呢？我没有去过俄罗斯，也只得凭空慢慢地想了。但尽管如此，我仍然佩服作者对自然景物的描写，佩服他出众的才华。

静下心来默默的品尝一本名著，是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。屠格涅夫那自然婉转的笔调深深的将我吸引，我仿佛与屠格涅夫融为了一体，度过一种全新的田猎生活。

《猎人笔记》读后感1000字篇10

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名之作，他对农奴主阶级的残暴予以无情的揭露，深情地赞颂了农民。《猎人笔记》创作于俄国解放运动由贵族革命转向资产阶级的时代，因此不免地带有鲜艳的时代气息。虽然构成猎人笔记全书的仅仅是数篇随笔，但这数篇随笔蕴含着强烈的讽刺意味，这也曾一度使屠格涅夫被捕下狱。看来贵族们对他的仇恨是极其深沉的，但广大人民群众对他的爱也是很深沉的。

曾经有一对青年农民在火车站遇见屠格涅夫，当他们很有礼貌地问明屠格涅夫的名字后，便恭敬地脱帽致敬。其中一个还说要以“俄罗斯大众的名义”向他表示“敬意和感谢”。可见他的作品在民间受到了热烈欢迎。

屠格涅夫的作品之所以如此地受欢迎，不是因为反映了鲜明的时代气息;不是因为讥讽了暴虐的贵族;受欢迎的原因之一就是本文开头别林斯基的话。那么“一个前所未有的角度”究竟指的是什么呢？其实当时已有不少的作家涉及了和屠格涅夫《猎人笔记》同样题材的作品，如格里戈罗维奇的《乡村》《苦命人安东》就是这种作品。但这两篇作品中，前者描述的是一个孤儿的命运，而后者写的是一个正直善良的农民的悲剧。这样子的“悲剧角度”，屠格涅夫的作品里有，如《契尔托普哈诺夫》，但这样的作品不是多数;他的作品里大多数通过细微的描写来突出农民们的生活，赞扬农民身上的才干和美好品质，像这样子对农民诗意一般的描写，是当时或以往的作家很少做到，甚至是没有做到的。

其二，屠格涅夫对大自然的描写功夫可谓是炉火纯青。列夫·托尔斯泰说他的风景描写“是他的拿手本领，以至在他之后没有人敢下手碰大自然这样的对象了。”屠格涅夫在《猎人笔记》所写的随笔中，有绝大部分的随笔有很多的景物描写，注意描写色彩、音响和气息，讲究层次。有时着重突出一点;有时又兼而顾之。屠格涅夫不惜花大量的笔墨来描写景物，自然不会是为了写景而写景。这样子多的景物描写渲染了某种气氛，又使文章不会显得枯燥，

有些时候还能表现出农民们的某些品质，人物的心情等。因此，屠格涅夫被尊称为文学界写景的一代宗师。

巴金的早期作品很多是以讲故事开头，据作家回忆，这是因为受了屠格涅夫的作品的影响。屠格涅夫的作品中有很多的作品中是以讲故事开头，或者是以打猎为事件引出下文。或者是直接用第一人称来讲述故事。这样子的文风容易懂;换个词，这种文风很“平易近人”。

1854年4月，《猎人笔记》法文版正式出版，这标志着他的作品逐渐地走向了世界，也为他驰誉欧洲打响了第一炮。从此屠格涅夫名扬千古，《猎人笔记》真不朽之作也！

《猎人笔记》读后感1000字篇11

凡猎人目之所及，视尽人情冷暖，世间黑暗。凡猎人耳之所闻，聆尽农民心声，地主贪婪。凡猎人笔之所记，控诉农奴制度，火种燃烧。

农奴制度的存在，扭曲了真实的人性。它让地主们变得凶残专横，道貌岸然，有如恶虎张牙，狂龙舞爪，对农民们的欺压，令人心惊胆战。地主佩诺奇金，受过“良好”教育，颇有“文明”风度。对待奴仆貌似和气仁慈，实则无情冷酷，奴仆偶有伺候不周之处，便会受到严厉处罚。即便是这种情况，他仍显得文质彬彬，只是坦然吩咐手下“处理一下”，已让奴仆吓得脸色煞白。不光是他，他手下的爪牙更是仗势欺人，作威作福。凡缴不起租的，就得给他当牛做马；凡欠租未还的，就成了他家的长工；凡顶撞过他的，就会被折腾得家破人亡，若还敢向东家告状，一定彻底完蛋。一个“文明”，“有教养”的地主的统治尚且如此，何况其他各型各色，丑恶狰狞的地主呢？

农奴制度的存在，使农民渴望自由。幸福的天性被残酷地主压抑直至泯灭，他们原本悲惨的命运更添几分悲剧色彩。《莓泉》中的斯焦布什卡，原是地主家仆，后来被主人抛弃，落到“不被人看”的悲惨境遇，在人口调查簿上都找不到他的名字，连一份“口粮”也没有。《利戈光村》中绰号“小树枝”的库济马，被主人当一件东西似的任意摆布，成了一个傀儡，一个牵线木偶，浑浑噩噩地活着，被扭曲成毫无个性，胆小如鼠的可怜虫，以至于在涉水过河遭来灭顶之灾时，竟不敢伸手抓住“老爷”的衣襟。《两地主》中的仆役瓦夏，受了主人的鞭打欺压后仍认为主子是个好人，是自己罪有应得。狠毒虚伪的农奴主在他眼中竟成了仁慈善良的救世主，令人扼腕叹息，可悲可叹！

在这样一个农奴制度下的黑暗社会中，最引人注目并使人寄托希望的便是农民身上的才干，创造力，优良品性和丰富的精神世界。精明踏实，有进取心和自信的霍里，凭借自己的勤劳才智与强烈的求知欲，为自己创建了较为独立富裕的幸福生活，体现了俄罗斯人“相信自己的力量和刚强，勇敢面对未来的精神”。他的身上，蕴含着伟大事业的未来的萌芽，伟大的民族发展的萌芽！

另一个令我深深感动的是美丽的卢克丽娅，她原先是一个能歌善舞，笑声明朗的美丽姑娘，是众多小伙子爱慕的对象，后来从高台阶上重重摔下，由于没有得到适当的治疗而成了一枝枯萎了的含苞的花。但她并不因为丧失外貌的美丽迷人而自暴自弃，心灰意冷，而是坚强地忍受病痛的折磨，以女英雄贞德的精神鼓舞自己。体现她对自然与生命的热爱，令人潸然泪下。

燃烧火种，绽放历史奇迹。都说“星星之火可以燎原”，这本“燃烧火种”的书，一定能在俄罗斯的历史卷上，掀起反农奴制度的轩然大波。因为思想比刀剑更有力量，而这正是思想的精华！

《猎人笔记》读后感1000字篇12

暑假里老师推荐了我们很多的小书。其中俄罗斯著名作家屠格涅夫写的《猎人笔记》让我最难以忘怀。《猎人笔记》由二十多个独立成篇的故事组成，每一篇的篇幅都很短小，读起来感觉让人很轻松。屠格涅夫用他的“神笔”将风景描写的极其优美，人物也刻画的相当成功。寥寥几笔，作者就能描写出自然景物的优美，或将一个活生生的人带到你的面前，让你不由得不喜欢。

读完这本书，最吸引我的有两个地方：一是美丽的风景。屠格涅夫是“大自然的诗人”。书中作者用他的“神笔”描绘了俄罗斯中部地区美丽生动大自然风景。你们看到了吗？这儿有晶莹的露珠、轻纱般的薄雾、跳动的篝火；这儿有空旷的田野、翠绿的草原、幽深的白桦树，这儿有云雀的歌唱、夜莺的轻吟、鹌鹑的鸣转；这里色彩绚烂，这里音响悦耳，这里空气闻着满是芳香。作者被描绘得如此迷人，仿佛把人带入“仙境”一般，让人回味无穷。

其中我印象最为深刻的是短篇《美人梅奇河的卡西央》：仰卧在树林里向上眺望的“我”，似乎“觉得在眺望无底的海。”树木不是从地上升起的，“却仿佛是巨大的植物的根，从上面挂下来”，一团团的白云“象魔法的水底岛屿一般静静地漂浮过来，静静地推移过去。”细腻而生动，菩提树这般伟大，这般阴凉，兰花童真似地散发着芬香，那地方并排的圆杨树，从堤旁到水上，那地方肥橡树生在肥田上，那地方蓖麻生出乡味。……往那里，往那里，往安乐的天地里去，那地方田地天鹅绒似的发黑，那地方燕麦随眼都是，轻轻地摇曳出温柔的浪儿，又重又黄的光射下来了，从透明的，白而圆的云儿里；那地方真好啊……。这便是屠格涅夫笔下美丽无比的俄罗斯大自然风光。

二是有趣的人。屠格涅夫笔下的人每一个都是性格鲜明的让人难以忘怀。卡里内奇就是一个最好的例子。他勤劳自信，可爱的让我一下就喜欢上了他。这里面的卡里内奇很喜欢说话，虽然不像能说会道和人那样花言巧语……然而卡里内奇有不少特长，就会连霍而也是承认的，如：他会念咒止血，走围棋，帮助他人。有一次卡里内奇看见有一只鸟受伤了，连忙把那只鸟带回家，涂上云南白药，认真照顾，并帮他清洗伤口，和他玩耍，最终帮他重返大自然。我早就听大人们说过俄罗斯民族是世界上最伟大的民族之一。

伟大的作家屠格涅夫不仅把笔下的任务写得栩栩如生，更让俄罗斯大自然优美的景色活跃在了纸上。《猎人笔记》让我不由的喜欢上了俄罗斯这个民族，他们就像我们“龙的传人”一样热爱大自然、热爱生活；并且热情、智慧、充满爱心，还有着美好无比的远大理想哟。这个暑期我仿佛与屠格涅夫融为了一体，他带上我一起度过一段全新的田猎生活。

《猎人笔记》读后感1000字篇13

静下心来默默的品尝一本名著，是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。屠格涅夫那自然婉转的笔调深深的将我吸引，我仿佛与屠格涅夫融为了一体，度过一种全新的田猎生活。

在屠格涅夫的语句里充满了俄罗斯乡下的田园气息。同时，在这种平淡随和的语句中也能明显的让人感受到19世纪俄国农民们在农奴制度下的那种悲惨生活，以及在这样的环境下朴实的农民们依然保持着他们那种良好的道德品质。

俄罗斯无疑是一个伟大的民族。读此书时我清晰的看到了俄罗斯人的性格特点和爱国精神。文中有两个农奴给了我比较深的印象——霍夫和卡里内奇。虽然他们两人对人生的观念是截然不同的，一个贴近社会，比较实际；一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们俩却都是国家的栋梁。屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不惜牺牲自己：他很少留恋过去，而是勇敢的瞻望未来。凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都接受，至于是哪里来的——他并不在意。”

合上书本，默默的品味这深刻的一段，不免深有感触、深有收获。仔细联想现在：多少人因为缺乏自信而失去成功的机会；多少人会为了祖国的尊严或自己坚信的信念遭到侮辱时而不惜牺牲自己挺身而出？有多少人只会留恋过去，总会在别人的面前炫耀“自己的历史”，尽管他们明白自己的前途一片茫然，却无法挺身面对未来；有多少人会因为私人的仇恨或所谓的妒嫉而把别人正确的做法或观点想方设法地进行抨击……

我不禁想起了日本的特色——动漫。曾经有很多人对本国动漫提出批判意见，他们表明日本动漫中含有过多的暴力成分，不适宜我们青少年观看，所以大多数人看过的就只有《多拉A梦》这一类的，顶多就是《数码暴龙》。然而像《海贼王》这类值得观看的，除了在网络上又有多少人看过？又有谁去理解，在日本这正是教育的好方法。日本人很重视学生的道德和品质，然而这些片子中最重要的不是暴力，不是打斗，而是主角们永不放弃的精神，他们会因为看不惯一件邪恶的事情，会因为正义，会因为对别人的同情，或者会因为不想违背自己的良心而帮助一个与自己毫无关系的人甚至不惜牺牲自己的生命。

日本的孩子总是充满自信，总是热血沸腾，他们不会因为一次成绩的不合格而情绪低落，自暴自弃。而我们中国的孩子似乎有一种肩负着很重的压力，总被试卷的分数所制约。中国的孩子让人看上去总有一种“书呆子”的感觉，似乎我们只应该永远戴着一副书生镜，永远只应该对着课本和试卷埋头苦读，照本宣科。似乎只有这样中国的孩子才有出路……

这便是中国的现实，中国走的教育路线。真的希望中国能改变一下教育的政策，让中国的孩子个个朝气蓬勃，充满阳光……

更多 读后感1000字 请访问 <https://www.xiaorob.com/duhougan/1000/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发