# 《莫泊桑小说》读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/1077.html

*ECMS帝国之家，为帝国cms加油！*

《莫泊桑小说》读后感

看完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编为大家收集的《莫泊桑小说》读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

## 《莫泊桑小说》读后感1

在世界文坛上，莫泊桑写的卓越超群的短篇小说，具有某种典范的意义。俄国文献巨匠屠格涅夫认为他是19世纪末法国文坛上“最卓越的天才”，左拉曾预言他的作品将被“未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范口口相传”，法郎士称誉他为短篇小说之王。我买了他的书之后，读完感触很大。

这本书开头的一篇就是《羊脂球》，大致内容是；一个普鲁士军官要求羊脂球跟他睡觉，可想而知，她根本不可能答应侵略者无耻要求，开始，同行的人大还大力主持她，时间一长，他们就都不耐烦了，旁敲侧击的劝她答应。

那些道貌岸然的上流社会的旅伴，在利用她同感了普鲁士人的关卡之后，车道的抛弃了她，甚至还嘲笑他的牺牲行为。我愤怒了，想到在开头，羊脂球曾经无私地把自己的食物分给大家吃，在结尾却被大家嘲笑，一点吃的都没有，只能看着他人吃，我就得羊脂球真的非常可怜，羊脂球是一个被出卖了的英雄，一个有着坚强意志和爱国热忱的高大形象。

《项链》中的罗瓦塞尔夫妇被一次部长举办的晚会葬送了十年的青春，若不是虚荣作祟，马蒂尔德不会向朋友借项链也不会再失去项链后，买一条完全相同的赔给朋友而落入高利贷的陷阱，就此开始了艰辛的生活。

最令人心酸的是玛蒂尔德再还清款后偶遇借给项链的朋友时那种轻松，自豪的心情。一个晚上的满足换来的是十年的艰辛，十年的艰辛为的不过是一件赝品，五百法郎的假货却用了三万六千法郎的真品去换；为的就是所谓的一个晚上的满足；一个晚上的虚荣。一个晚上的大出风头。从《我的叔叔于勒》中，我仿佛看到19世纪末的时候，法国人所谓的“亲情”是由金钱堆砌的。而《伞》中富裕的奥莱依太太则爱贪小便宜，竟为了区区一把伞要求保险公司理赔，吧奥莱依太太的寒酸相描写地淋漓尽致。

《散步》中的小职员十年如一日过着单调乏味的生活，他最终意识到这一点，竟悲愤地上吊自尽。读了这本书，我看到了19世纪末法国社会的黑暗，世态的炎凉，官僚机构腐败昏暗的作风，小市民的虚荣心，人们之间的尔虞我诈，以及贫苦农民的悲惨遭遇。《莫泊桑短篇小说集》是19世纪末整个法国社会的缩影，或美好或丑恶的，它像一滴小小的水珠，折射了大千世界。

好书如挚友，读一本好书就是在和一位优秀的人谈话：书，能滋润我们干涸的心灵；书，能拓宽我们狭隘的空间；书，能开阔眼界。作者：杨婷

## 《莫泊桑小说》读后感2

《莫泊桑短篇小说集》这本书我已经阅读过很多次了，第一次在书店看到这本书，认为是名人的作品，觉得有必要读一读。看了之后就被深深地吸引了。这本书，没有太过于华丽的辞藻和语句，十分平淡，甚至有些庸俗，但也正因为如此，它读起来才更平易近人，更加现实和亲切，十分有趣。我很认真地阅读，从中体会作者的写作方法。

又一次读，我自以为已经把这本书读透了，但老师说：“ 体现这本书的'价值的是它的语言特点和人物描写的手法，要再一次去细细地体会，你一定会发现新的东西。 ”显然，我以前只关注了它的语言方面的特殊之处和故事的趣味，并没有看它的人物表现的手法。我又从头开始，去品读书的巧妙的描写手法，果然收获了以前没有发现的东西。

莫泊桑的人物描写可谓是出神入化，它的小说基本上都是写资产阶级小市民、小职员的日常生活，原来十分平淡无趣的素材，经过他的妙笔，变得津津有味。他运用大量的语言描写和心理描写，把人物刻画的活灵活现，人物的一举一动都若电影片一样，不知不觉地浮现在读者的脑海中，栩栩如生。因此才让读者读的有趣。

由于莫泊桑亲自经历过普法战争，对战争的见闻十分丰富，所以他大部分作品都是以普法战争为背景的。想《羊脂球》，就是描写当时法国一行人逃亡的事件。书中对那一行人各自的性格、神态描写十分细致又生动有趣，比喻的修辞手法应用的也和巧妙。很沉重地体现出了羊脂球的痛苦无奈和那一行人的卑鄙、忘恩负义。《两个朋友》也是以普法战争为背景，这两个人的正义、爱国之心让人十分敬佩，作者运用了许多反面人物来衬托出他们的正直。

这些短篇小说大都批判了人性的贪婪、罪恶与黑暗，指责了资本主义社会的卑贱和战争给人民带来的痛苦。但也有正义和善良的人，他们为了祖国献身，为了坚贞的爱情抛弃一切。它们让我体会到了很多。让我明白了这个社会确实存在一些黑暗的东西，但只要我们做好自己，做一个正直善良的人，我们感受到的社会就是快乐的，美好的。这就是《莫泊桑短篇小说集》带给我的。

## 《莫泊桑小说》读后感3

《莫泊桑短篇小说集》是莫泊桑短篇小说的精华，里面有总共二十三篇短篇小说。不仅有莫泊桑成名作《羊脂球》，还有我很熟悉的《我的叔叔于勒》、《项链》等短篇小说。我最喜欢《项链》这篇小说。《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会。但是她又没有像样的服装与首饰，所以便把丈夫准备买鸟枪的四百法郎那去买了衣裙，又向好友伏来士洁借了一串钻石项链。在晚会上，她打扮显得十分出众，“ 男宾都望着她出神 ”、“ 部长也注意她 ”。她觉得这是“ 一种成功 ”，十分满意。回家后，她突然发现项链不见了，夫妇两人大为吃惊，立马出去寻找，但是没有找到只好赔偿。在首饰行里，他们找到了一串一模一样的项链，价值三万六千法郎。由于他们本身生活就不是很宽裕，面对这一笔大数目，他们不得不到处借债，最后终于买了一串真的钻石项链还给物主。但为了这一串项链，他们整整花了十年工夫。后来玛蒂尔德在还项链时知道伏来士洁先前借给她的项链是件赝品，而她却赔了她一条真的项链。这一篇小说我看后，第一感觉觉得这是玛蒂尔德的虚荣心造成“ 用400法郎买衣服 ”、“ 向好友借项链 ”，最终造成了项链丢失，花了整整十年光阴去赔项链。但是想来想去觉得一个人爱美又有什么错呢？谁不希望受人关注？谁不希望在大庭广众之下受人赞扬呢？谁不希望受人尊重呢？谁又希望穿着一身毫不起眼的衣服参加宴会呢？小说中的一个小情节也给我留

下了特别深刻的印象，文中是这么写的“ 每当她看到那个布列塔尼女佣在帮她料理她的微不足道的家务时，总勾起她的伤心和恼恨，并使她想入非非。 ”当时她还是个小职员的妻子，从中看出她对于生活的不满足。当丢失项链后她负债累累，家里的粗事，厨房里的肮脏活儿都由她自己干时，她又开始对以前怀念。从此看来我们应该珍惜现在的生活，否则当你失去时你将后悔莫及。我读了《莫泊桑小说集》之后。面对小说集里面的结果，我们应该更清楚的认识到现实生活中的我们。我们应该改掉心胸狭窄，爱慕虚荣，贪财……这些缺点。只有改掉这些缺点，我们的生活才会更加美好！

## 《莫泊桑小说》读后感4

我读的莫泊桑的作品第一篇便是他的成名作《羊脂球》。主人公无疑是以另一种方式表达了她对侵略者的仇恨和蔑视。羊脂球曾因与普鲁士人同住一所旅馆为由，拒绝过高尼岱的无理要求，她根本不可能答应侵略者的无耻要求，然而最终她还是为了亲爱的“ 同胞 ”而屈服。而那些道貌岸然的上流社会的旅伴，在利用她通过了普鲁士人的关卡之后，却彻底的抛弃了她，甚至还嘲笑她的牺牲行为。我愤怒了，想到在开头，女主人公曾经无私地把自己的食物给大家吃，在结尾却被大家嘲笑，一点吃的都没有，只能看着别人吃，我觉得女主人公真的非常可怜。女主人公是一个被出卖了的英雄，一个有着贞德姑娘那样的坚强意志和爱国热忱的英雄，那些有钱或有权的“ 同胞 ”真像当年他们的祖先出卖贞德一样，出卖了她而又抛弃了她，这是一个民族的悲剧。《羊脂球》充分地表达了莫泊桑的爱国主义精神和对只顾私利而不顾民族尊严的贵族资产者们的寡廉鲜耻的抨击。

莫泊桑的小说中为数不少是对上流社会的鄙视和厌恶，而对于小资产阶级也同样提出了批判。比如《项链》中的罗瓦赛尔夫妇为了参加一次部长举办的晚会而葬送了十年的青春。若不是虚荣心作祟，玛蒂尔德不会向朋友借项链，也不会在丢失项链后买一条“完全相同”的赔给朋友而落入贷款的陷阱，就此开始了十年艰辛的生活。最令人心酸的是玛蒂尔德在还清欠款之后偶遇借给项链的朋友时那种轻松，自豪的心情。在她看来，为了支撑门面而付出的牺牲终于得到了体现。

《我的叔叔于勒》以于勒叔叔与“我”的家人相遇前后我家人对他的截然相反的态度，提出了“究竟是金钱重要，还是亲情重要”的疑问。这些作品都表达了对社会的不满，也突出了作者是多么关心国家，以笔来当武器，来诉说社会的不足。

在莫泊桑的笔下，我读到了他对贵族们寡廉鲜耻的抨击;对小资产阶级爱慕虚荣、羡慕荣华的风气的讽刺;对资产阶级腐化堕落、拜金主义等丑恶风尚的鄙视以及对穷苦人民悲惨命运的同情、对劳动人民优秀品质的歌颂，还有他那浓浓的爱国之情。

## 《莫泊桑小说》读后感5

寒假里，我阅读了《莫泊桑短篇小说集》。这本书，是莫泊桑一生小说的集结，其中的许多篇章都流传甚广，影响了许多读者。而莫泊桑本人，也是一位伟大而不浮夸，张扬而不俗的文学天才，甚至可以说，他是十九世纪法国的“短篇小说王”。

在这本书中，我最喜欢的就是《羊脂球》和《项链》。

羊脂球是个妓女，一向不受人们待见，特别是那些虚伪自大的人。文章的开头到结尾，一直都在用形象、巧妙的语言刻画那些看似贵族人的嘴脸，而身份低微的羊脂球却是一个善良而大方的人，她愿意与那些瞧不起她的人分享食品。

这个胖姑娘虽被人叫做妓女，但她仍有一颗爱国之心。当时一名普鲁士军官扣留了羊脂球和那些“贵族”，要求羊脂球陪他过夜，羊脂球拒绝了，但这又引来了其他人的不满，他们自私心太强，逼羊脂球牺牲自己，可怜的羊脂球，这个胖姑娘不得不做出了让步。但这并没有换来他人的感谢，他们个个换了一副脸，个个疏远她，不屑与她讲话。

在现在的社会中何尝没有这样的事？翻脸不认人，在需要别人的时候毕恭毕敬，不需要别人的时候便把别人远远地甩在后面。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人，对自己的所作所为丝毫没有感到羞愧，而是恬不知耻地任凭自己的内心肆意妄为。

所以现在的人都应该思考一下，当我们面对利益时，是应该“见利忘耻”，还是要坚定自己的信念，做一个正直的人。

《项链》则主要讲述了家境并不富裕的马蒂尔德为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎买了衣裙，又和伏莱仕洁借了一串钻石项链。

在晚会上，她得到了极大的关注，内心十分满足。可令她惊奇地是，项链竟失踪了。为了还项链的钱，她和丈夫整整奋斗了十年，浪费了大好的青春年华，过上了穷困潦倒的日子。多年之后，他的朋友告诉她当年那条项链是假的，这更令读者出乎意料。

故事情节曲折多变，内容极具讽刺性。这告诉我们，即使不富裕，也不像现在变成一个满目苍夷的妇人。所以，只是幻想生活而不付出劳动，是不会真正快乐的。我们要努力奋斗，开辟美好的未来。

读了莫泊桑的小说让我深刻地意识到，要认真地审视这个社会，忘掉虚荣，抛却贪念，只有这样，社会才会变得更加和谐。

更多 小说读后感 请访问 https://www.xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发