

# 小说《解忧杂货店》读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/1071.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

小说《解忧杂货店》读后感（通用15篇）

细细品味一本名著后，大家一定都收获不少，这时候，最关键的读后感怎么能落下！为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编收集整理的小小说《解忧杂货店》读后感（通用15篇），欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

## 小说《解忧杂货店》读后感1

东野圭吾是我比较欣赏的作家之一，他的代表作有《嫌疑人X的献身》《解忧杂货店》等。今天，我终于读完了这本脑洞大开的小说——《解忧杂货店》。

“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询，无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”浪矢杂货店是一家奇特的小店，它不仅做买卖交易，还为顾客排忧解难。它也成了70年代的网红名店。而40多年后的一天，三名不速之客躲进小店，却发现了神奇的现象：这儿与时间隔绝，似乎是打开另一个时空的大门……而就在这时，他们收到了几封来自40年前的神秘来信……

这些信的主人分别是在理想与感情间挣扎的月兔（静子）、不顾家人反对坚持自己理想的鱼店音乐人（克郎）、因父亲破产而家道中落四处流浪的逃亡少年保罗（浩介）和没钱报答养母的孤儿迷途小狗（晴美）。他们都在命运的苦海和艰难的选择中苦苦挣扎。最终三人被深深地感动，改邪归正，投案自首，迎来新的人生。

本书告诉了我，在有困难时，不能光顾着利用自己的力量，也要多听取他人的意见；浪矢先生利用严谨的态度对待每一个人，即使是搞乱的成人或天真的孩子。正所谓上帝关上了你生活中的一扇门，却会为你打开另一扇窗……也许，成功会是一种你意料之外的方式。

《解忧杂货店》这本书虽不是推理小说，却更扣人心弦。也许现代人内心所流失的东西，这本书就能帮你找回来……

## 小说《解忧杂货店》读后感2

有故事，有温暖。有道理，有正能量。有爱，有荡气回肠。有心了，浪矢哦几桑。

说些不相关的话。讲真看完我也分不清三个小偷谁是谁，不记名这个毛病看来是从看书这儿得来的，以前无论看外国名著还是文言小说，由于名字冗长或繁复，我总是习惯性跳过，知道有这么个人差不多了，所以总是看到后面不知道这个名字对应的之前哪个人物而回头去看。这个毛病导致工作生活上总是记不住人名，特别是工作以后接触的人多了就越发凸显。这也让我特别羡慕对人过目不忘的一个朋友。说起来可能还是自己不上心吧。对别人来说无非两三个字（在外企连字都没有就剩拼音了）的名字对本人而言是“绝对”重要的。这也是最近自己总是被叫成另一个新来的同事的名字而渐渐意识到的。原来总是被人叫错名字，时间长了也会不开心啊，会怀疑自己存在的意义。

虽然对别人来说，找对人办对事就好了吧。“迷途的小狗”在被绑架后想到自己有时候也是“只顾利益不关心弱小的人”，我也会想到我记不住别人叫什么的窘迫时刻。以前有看到过一句话，大概说是当你决定记下别人的名字的时候，再诚心问他叫什么，怎么写，否则也不必问。之后我打算问别人叫什么前心里都会咯噔一下冒出这句话，算是一个警钟吧。之前被人叫反叫错名我也不在意不指正，自己也总是记不住别人的名字。现在在意别人总是叫错名了，偶尔也会很认真的指正，那么对于别人的名字，就更加要格外上心才是。

## 小说《解忧杂货店》读后感3

看的作者的第一本书就是《白夜行》，因为白夜行而来看的这本书。

在看第一个故事的时候，只是单纯的想着如果我是浪矢爷爷，我要怎么去帮忙解决

月兔的烦恼，却发现自己也陷入过类似的烦恼中，无论是感情，还是工作，都有过，当时自己也会去向朋友咨询，向家人叙述，做这些也只是想为自己的决定多找一些理由，这样自己就更加坚定，我想象自己，如果我是月兔，是会选择放弃训练，专心照顾男友，还是继续参加训练……不得而知，或许自己会选择放弃自己的训练吧！

第二个故事克朗，因为自己热爱音乐，在继承家业与发展音乐之间难做选择，我一直在想，为什么不能两者兼得呢？难道不可以在工作之余再去发展音乐吗？后来我想明白了，做事情不是应该一心一意吗！只有将所有的精力放在自己喜欢的事情上，才能将一件事情做好。

第三个故事，讲浪矢爷爷与牛奶箱，解忧杂货铺的由来。浪矢爷爷对没封信的回信都特别认真负责，最喜欢的就是让每个接受过他帮助的回信，看自己曾经的回答是否解决了他们的烦恼，这一切都觉得特别亲切，就像是每个人帮助了别人之后，总会询问一句，事情怎么样了啊！

整本书看完之后，脑袋里拥有了一个非常立体的框架，对杂货铺这个神奇的地方充满了好奇。

## 小说《解忧杂货店》读后感4

除了点评这本书的构思之外，其实还有一种民众意识可以拿来说。一种成熟的民众的自我意识应该是人总该能够在社会分工的大背景下找到自己的位置，实现自己的价值。浪矢爷爷找到了，丸光园园长也找到了。那么如何通过日本民族的特质解读他们的行为呢？最近再次复读#菊与刀#，从这部书里，可以做进一步的分析。

日本民族对于羞耻感和负罪感有着不同态度，一般羞耻感是外在的，即旁人对自己的评价不好会让自己产生羞耻感，本人为了维护名誉可以采取过激的方式，这被看成是光荣的行为。而负罪感，是对内的，即自己无法从道德上原谅自己的一种心态。年轻的浪矢爷爷没有和心爱的人走到一起，但他后来也去信真诚解释了自己后来的想法，他最终成家，有了自己的妻子，他以后就要信守婚姻的承诺，对妻子忠诚，即使是妻子死后，所以他也不会选择与园长再婚，因为这会使得他有负罪感，对来信不用心回答也一样。

丸光园就在他住的附近，有这么多丸光园的人都与杂货铺接触，他难道真的不知道院长是谁吗？也许两人都彼此知道对方在附近，只是他们之间已经没有爱情，有的只是早年的美好记忆，为了不打扰彼此宁静的生活，才选择一种高度隐秘的精神感应方式，所以，不是情爱的交流，就谈不上背叛……

## 小说《解忧杂货店》读后感5

读书这件事儿，一向是仁者见仁，智者见智。所以也就说说自己的读书感受，个人觉得内容分为两个阶段：

第一个阶段是浪矢爷爷回信期：他人生的阅历使他充满了智慧，他用智慧、诚信、热心和爱心去回复那些信件。那些写信的人，会得到帮助，是因为老人比他们年长，有丰富的人生阅历，老人用自己的知识给他们指引……这代表深谙世事的智慧。

第二阶段是翔太、敦也、幸平这三人的回信期：他们来自未来，因为他们知道未来会发生的事情，所以自然知道当下该如何。他们是用未来的信息，帮助了写信的人！这代表着洞悉未来的能力。

我觉得人要想过上幸福的生活，就要具备老人的智慧和洞悉未来能力！这样我才能在选择时，做出正确的选择！

我们很多人没有深谙世事的智慧，也没有洞悉未来的能力！所以人生十有八九不如意……文章结尾处，老人回信说：空白的地图才有无限的可能。这是充满智慧和希望的结尾，只要想改变任何时候都不晚，空白的地图就是我们的未来，我们是自己命运的主宰，这张图上有什么，全看当下我们做了什么……

我的解忧杂货店就是茫茫书海，书籍是作者智慧的结晶，每读一本好书，都是在和一位智者对话。书籍会让我充满智慧，具备洞悉未来的能力，明白什么当下最重要事情……

## 小说《解忧杂货店》读后感6

干了这碗东野圭吾牌鸡汤。

这是看东野圭吾的第二本书，和白夜行的悬疑急促不同，这本更多的是温情感人。看似不相关的人和事，却有千丝万缕的关系。解忧杂货店富有穿越时空的能力，只要关上后门，过去和未来就能通信，在过去，浪矢爷爷用心的回复每一封信，执着的精神让儿子不可思议，浪矢爷爷回答：“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通咨询者在本质上是一样。他们都是内心破了洞，重要的东西正从那个洞流失。人的心声是绝对不能无视的”。回到现在，三个小偷歪打正着来到杂货店，在好奇心的驱使下开始充当未来的“浪矢爷爷”，回答每封来自过去的咨询信，在绞尽脑汁帮别人排忧解难的过程中，三人从回复中得到了比金钱更有价值的存在感。无论是浪矢爷爷的温和细腻的笔触，还是三个小偷直白犀利的回答，他们都认真对待每封信，人与人之间最可贵的不就是真诚以待。

最喜欢最后一个故事，来自天上的祈祷，敦也把一封空白的信纸投进了投递口，过去的浪矢爷爷收到空白信后认真回复。空白信纸成为两位解忧者的纽带，通过神奇的杂货店，浪矢爷爷填补了三人心中的洞：“我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生”。

回答在牛奶箱里，无论是过去的浪矢爷爷还是现在的小偷，他们在解别人的忧的同时也填补了自己内心的破洞。东野圭吾用巧妙的人物设定以及精妙的情节告诉我们长存善念，认真生活。

## 小说《解忧杂货店》读后感7

之所以去买这本书，是因为久仰它的作者东野圭吾先生，世界著名推理小说大师。《解忧杂货店》这本书并非悬案推理小说，但是却更加扣人心弦。东野圭吾在评价自己的这本书的时候说：“如今回顾思考过程，我发现自己始终在思考一个问题，站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语，我从未读过这样的小说。”

这本书主要讲述了幸平、翔太、敦也三个小偷为了躲避警察的追捕从而逃进了一个废弃的杂货店，在这个杂货店中，他们帮助过去的人们解决烦恼，同时也在最后找到了自己生活的希望。看我拿着本书后，不光被圭吾先生严密的逻辑思维所折服绿色，书中所写的内容更加让人感动。一群走在迷途之中的人，因为一个偶然的机遇，与他人的命运紧紧联系在了一起。这更加让我意识到，任何人都无法独立生存，人们只有相互支撑，才能够活下去。

在帮助别人的过程中，敦也一行人感受到了快乐和自己存在的意义，最后浪矢爷爷的一封信给了他们继续的生活动力。或许这就是人生，旅途中总会遇到很多机遇，而这每一个机遇都有可能就是人生的一个拐点。在现实中可能不会找到一家专门解答生活忧虑的杂货店，但人与人之间的互助和扶持在生活中确实有的。我们不必去寻找什么人生的岔路口，做好自己，尽可能去帮助关怀别人，足矣。

## 小说《解忧杂货店》读后感8

上乘之作！作者的文学功力自然是毋庸多言的了。情节设计精巧、极富吸引力，人物塑造出色，细节处理精致、严丝合缝。这些已足已令读者大呼过瘾，而更打动人心的，是书中字里行间散发出来的人性关怀。这些关怀的意念透过读者的眼帘，进入内心，在心脾间滋生出暖意，促人向善、催人上进。不少日本文学作品都饱含这类浓浓的人性的味道，有人称之为“来自底层的人文关怀”，说得恰如其分！释放关怀的人身处社会底层，被关怀的对象亦是如此，虽都是微不足道的蝼蚁人生，能感受关怀，同时也关怀别人，帮助别人也获得帮助，形成一个美好的氛围。

正如书中翔太敦也他们三个失业、生活无依、沦为以盗抢为生的“垃圾”（书中他们自己对自己的称谓），在躲避警察的藏身所中，接到有烦恼的人穿越时空投来的咨询信件，依旧能想着对方的烦恼，以己之力诚心作答。浪矢老

人收到三十多封恶作剧的咨询信，心中生出的不是愤怒，而是真诚的怜悯：“他们内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失”，啧啧！……

时代变换，世道变迁，大的经济环境起起伏伏，蝼蚁一般的人生自然不能主宰这些。但是，不管在什么样的年代，永不放弃的自我上进和以悲悯之心善待他人，都应该是我们始终坚守的内心。

## 小说《解忧杂货店》读后感9

很想看《解忧杂货店》这本书，只是由于各种原因推迟了，趁假期放松时间完成了这个小小的梦想。

这本书一开头便吸引人，以三个小偷为主人公很是别致，里面每一个章节都节节相扣，引人深思。故事里的人物都有的烦恼，在种种机遇下明白了解忧杂货店便鼓起勇气写信寄去烦恼，可他们不明白信箱里的秘密，这是一个能够穿越时空的信箱，为他们解决烦恼的人竟然是未来人，并且不是杂货铺的老爷爷而是因机缘巧合而进入神奇小屋的小偷。本来比较抗拒非正派的人物作为主人公出现，可是随着情节的发展我渐渐发现这三个人虽然是小偷，却心地都很善良，他们痛恨欺压，痛恨欺负弱小者，同情可怜的不幸之人。

由于是未来人，过去的事情多少也是明白一些的，当有人向他们咨询的时候，他们会给出最好的方法，虽然这并不能改变命运，改变历史，可是读者却看到了他们对于生命的维护。故事中每位咨询者也都是有关联的，他们的命运都和一个叫做“丸光园”的孤儿院有关，进发出不一样的命运，却有着相似的烦恼，是追求自我的奥运梦想还是照顾病重的爱人，是坚持走自我的音乐梦还是理解父亲的小鱼店，是把孩子生下来一个人照顾还是放弃这个生命……正如杂货店的老爷爷所说，他们心中都有一个答案，只是需要反复确认。

这本书给我感触最深的就是，书中的每个人都努力地去生活，为了自我的梦想去努力，经过坚守寻找到了生命的意义。在现实生活中，我们不也当如此吗？

## 小说《解忧杂货店》读后感10

看完《解忧杂货店》，我的心情确实如作者所期待的那样，我从未读过这样的小说。虽然不是推理小说，却更扣人心弦。

小说通过一系列的事件，将杂货店和孤儿院紧密的联系在一起，环环相扣，令人深思。小说中，杂货店主和孤儿院创始人的感情线，虽然只是一笔带过，但我知道，他们对彼此的爱有多深，他们将爱埋在心底，一直带到天国，用另一种方式守护着彼此在人间的心血。

这是个浮躁的社会，快节奏的生活让人们忘记了原本最纯粹的情感。读完《解忧杂货店》，渐渐感受到现代人内心流失的东西，杂货店老爷爷不辞辛劳地为来信者解惑，不管来信的内容如何，他都会认真读完，认真回复。尽管有时候来信者只是为了捉弄等乐趣，但这并不影响他认真回复的态度。更让我感动的是，杂货店爷爷对来信者的尊重，他会小心翼翼地保护来信者的隐私，给了别人极大地安全感。从杂货店老爷爷那得到回信的人们，内心的疑惑和烦恼，拨开云雾，做出了对他们来说正确的选择。

作者通过连接过去和未来的时空，让三个小偷找到了人性的善良，这又何尝不是一种温柔的用意呢？

不管走得有多远，飞得多高，都不要忘了偶尔停下来，想想看看，当初为何出发？

感谢《解忧杂货店》的作者，让我们学会寻找人性内心深处最纯的东西。

## 小说《解忧杂货店》读后感11

有幸读过东野圭吾先生的所有作品，其中《解忧杂货店》算是所有作品中比较温馨的一部作品，延续其他作品的文风，他的文字依旧鲜活且充满张力，跟着环环相扣的情节，《解忧杂货店》书名本就吸引人，故事更是惊喜迭出，布局十分精妙，讲述了一个穿越时空的奇幻故事。

一家能够解决任何烦恼的杂货铺。只要把想咨询的事情写在信里，晚上投进卷帘门上的信箱投递口，第二天就能得到答案。三个“不良青年”误打误撞的闯入这间神奇的杂货铺，收到了一封封穿越时空的来信，故事由此拉开序幕

，看似各个章节独立成篇的小故事，却因杂货店和丸光园的存在，形成完整的闭环。

浪矢雄治与其女友皆月晓子私奔未果后，深爱浪矢的晓子创办了丸光园，浪矢于晚年开了解忧杂货店，去到杂货店咨询的大多是在丸光园孤儿院长大的孩子，他们联结了杂货店与丸光园，也从另一层面让浪矢和晓子的爱情与思念延续了几十年。

其实我们每个人心中总有烦恼，也无时无刻纠结于内心，如同书中提到，每个前去杂货店咨询的人就好比是迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或者不知道自己目前的位置。解决这些烦恼的答案早已明了，想要的只不过是他人的肯定和支持，自己做出的选择，无论多艰难，前路发展的方向也定会朝着自己所期望的方向发展，因为事在人为，你热爱生活，生活才会绽放给你色彩。热爱身边的人，专注当下的事，记得发现有深度的人、有意义的事、有趣味的风景。

## 小说《解忧杂货店》读后感12

现在言归正传，来聊一聊这本书。一章即一个故事第一章讲的是三个偷车贼，误打误撞进了时间和外界不一致的解忧杂货铺本铺。又因为来信的苦恼之深，动了恻隐之心，为解其忧，误打误撞帮到的人家。对了身为主角性格特点都很鲜明，有共性也有特性。

先来聊聊共性，人之初，性本善。虽然他们都是贼，看到需要帮助的人，却还是伸出了援手，哪怕一开始犹豫着拒绝着给自己定义为坏人，但写回信时的小心翼翼，我都看在眼里。再说特性，敦也应该是团队里的老大最为严谨小心，考虑到一切可能暴露行踪和身份的细节也最理性，相信科学。连半夜三个，以形迹可疑的男人打车会让司机印象深刻从而记住长相，这样的细节都考虑到了。

要我评价他，做贼是很称职了。一开始不愿意助人的也是他，但生气离开去带着面包回来的也是他，真是可爱又迷人的反派角色了。说完最老成的顿也，再说一说年纪最小的翔太。他很听话，尊严一开始不让他写信，虽然想写，但也压制住了，可是一开始被幸平怂恿时，他也不想尝试，而且幸平反抗吨液时，他最终还是站了出来，可见他还是一个有独立思考能力的人。

再说性格上也脾气火爆的敦也形成鲜明对比的幸平。幸平十分有主见，并且敢于尝试。在敦也说要离开时选择带着翔太和他分道扬镳。

他其实也应该是团队的领袖，只是处事比较温和而不张扬，这从他和吨也给同一个人截然不同语气的回信中就能看出。

## 小说《解忧杂货店》读后感13

《解忧杂货店》完结，东野奎吾的作品很像推理小说啊，一直说是要去看的小小说今天终于看完了。一个可以连接过去和通向未来的牛奶箱，不断的收到各种奇奇怪怪的烦恼咨询，善良的人儿给出绞尽脑汁的回信，也许是巧合，也许是神奇，浅显易懂的文字以及哭笑不得的伊始却透着生活里气息，迷失的现代人，或许能从《解忧杂货店》里找到答案。以下这段话是给无名氏朋友。

我用老头的想法反复思索了你特地寄来一张白纸的理由。因为我觉得这一定是一件很重要的事，不能随随便便答复。我开动快要糊涂的脑筋想了又想，最后理解为，这代表没有地图。

如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。

但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊！我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

我以后应该不会再回答烦恼咨询了。感谢你在最后问了一个很有价值的难题。

浪矢杂货店希望迷失的人读到浪矢的回信会找到自己的地图，选择自己的人生最终过的没有烦恼心满意足的走完人这一生。

## 小说《解忧杂货店》读后感14

这是关于善意，爱，梦想，救赎的小说，浪矢爷爷说：这么多年咨询信看下来，逐渐明白，很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。但浪矢爷爷总是很认真地回复别人的问题，哪怕是恶作剧。他说：我不但要写回信，而且要好好思考再写。人的心声是绝对不能无视的。临死之前，他收到了很多感谢信，他很谦虚地说：像我这样的糟老头子，怎么可能有左右别人的力量？如果说我的回答起了作用，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用，解答了一个又一个的烦恼，解救了一个又一个苦海中的人儿。人生的道路错综复杂，各种烦恼，各种抉择，真希望现实中也能有这样一家解忧的地方，现在来说应该就是那种会吓人的心理医生，哈哈。

故事前呼后应，每个事件都相关联的引开故事情节，这故事的跨越在33年期间，卷帘门上的投信口和屋后的牛奶箱是链接时隔33年的两个时空，具体而言，“现在”的信从投信口投入会到33年前的浪矢雄治手里，从33年前的投信口投入信件，则会到达“现在”的杂货铺，其实就是到三个小偷（翔太、幸平、敦也）手里。

整本书，每一个故事，浪矢雄治，皆月，月兔、松冈克郎、绿河、和久浩介、晴美、敦也、翔太、幸平，这些人物也都是相互关联的。

心存善念，都会被救赎。灵魂的解救像《摆渡人》。

## 小说《解忧杂货店》读后感15

这是我第一本看完的东野圭吾的书，虽然中间耽搁了几次，但是每次一点开这本书，就觉得时间过得很快。看到结局时，我整理情节中各个咨询事件的关系，发现时空交错，人物关系看似无关却有千丝万缕的联系。

解忧杂货店和丸光园，是这本书的最大核心。杂货店的店主—雄治与丸光园的院长是青年时的情侣，院长为了雄治终身未嫁。文中的来信咨询者也都与丸光园有关：三个小偷、陪酒女、雕塑家、女歌手。雕塑家和陪酒女都在丸光园长大，陪酒女和静子是闺蜜，鱼店音乐男孩在丸光园救了女歌手的弟弟，女歌手开导了母亲溺水的孤女，并成为工作搭档，三个小偷最后一份信回给陪酒女，巧合在自己的时空遇到事业有成的女老板（陪酒女），最终发现女老板是陪酒女，他们主动去警局自首，小说结束。

因为有特殊时空穿梭，发生了很多有趣的事情，并改变了他们命运。这个杂货店解决的烦恼也是范围广泛，小到如何考高分，大到如何决定未来道路，从婚姻，爱情，事业，亲情到人性。

我最喜欢的一段，是那三个小偷发现自己劫持的女老板是他们自己认真解答过问题的陪酒女，并在那份感谢信上，看到他们付出善念后的真诚回馈，让他们真正忠于自己善良的内心，改邪归正，主动去警局自首。小偷们给来信者解忧，后面他们自己都得到救赎，善因善果！

更多小说读后感 请访问 <https://www.xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发