名著读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duhougan/mingzhu/2865.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

名著读后感15篇

认真读完一本名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，这时最关键的读后感不能忘了哦。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编收集整理的名著读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名著读后感1

寒假里，我读了《西游记》这本故事书。故事讲述了唐僧和他的三个徒弟一起去西天取经。他们经历了九九八十一难，历尽了千辛万苦，战胜了许多妖魔鬼怪，终于到达西天，取得了真经。

故事中的唐僧遇到麻烦的事情不动脑，没主见，妖怪的话他也听，好多次被妖怪抓去，都是他三个徒弟救了他。孙悟空机智勇敢，会七十二变，有一根非常厉害的金箍棒，一双火眼金睛，许多妖魔鬼怪听到他的名字，都吓得缩成一团。沙僧非常老实、猪八戒好吃懒做，他们遇到事情都不愿动脑筋，但他们都有正义感，对师傅很忠心，师傅有危险，他们会奋不顾身地去保护师傅。要是他们遇到事情，能多动动脑子就好了。

唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧四个人中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他神通广大，聪明，爱动脑子，不怕困难，喜欢帮助别人、能分辨好人与坏人，很值得我们学习。以后我做事情的时候，要像他们一样坚持到底，不半途而废。

名著读后感2

《三国演义》是我国著名长篇历史小说，写的是三国时期魏蜀吴的故事，其中许多故事深受大家喜爱，如“桃园三结义”、“三顾茅庐”、“火烧赤壁”等，我最喜欢“三顾茅庐”。它讲的是刘备仰望诸葛亮仁慈忠义，有德有才，希望诸葛亮能帮助自己成就大业，曾三次去诸葛亮隐居的地方请其出山。说明刘备为人十分谦虚，广纳人才，以及可以放下架子不厌其烦去请诸葛亮。更体现出他的求贤若渴和对高人的尊重。

看完这篇文章，我觉得我有很多地方应该向刘备学习，首先我没有刘备那样对一件事情很执着，尤其是遇到挫折时，常常就忘记了目标，老盯着眼前的困难，甚至打了退堂鼓，所以常常是半途而废。平时学习时，也是不踏实，有不会的也不虚心请教，还动不动跟人发脾气，所以我要学习他的那种谦虚执着的心向别人请教，我相信这样一定会改正坏毛病的。

《三国演义》这本书不仅可以丰富我们的知识，也能让我们明白一些道理，有时间你一定要读！

名著读后感3

读完《藏羚羊的跪拜》一文，我不由感到心情十分沉重，羚羊那份沉甸甸的爱，又为老猎人所丧失人性感到悲从心

来。

《藏羚羊的跪拜》记叙了一个老猎人正要捕杀藏羚羊时，藏羚羊向前走了两步，用哀求的眼神望着他，双腿扑通地跪倒在地，流出了眼泪……可是，老猎人还是硬下心肠扣动了扳机。第二天老猎人给藏羚羊开膛破肚时，发现里面竟然还有一只已经成型的小藏羚羊！从此，老猎人离开了藏北草原。

我看了这个故事，心中油然而生这些问题：为什么人无意间会变得贪婪，为什么不学着自我反醒一下。要怎样才能唤起人类保护动物的意识……

由此，我又想起《猎人的诅咒》中的“猎人与熊的故事。它记叙了几个残酷的猎人，为了得到熊掌、喝到熊血，在山林中守了几天，终于捉到了一只小熊，这只还没有断奶的小熊，就活生生地被他们剁下了熊掌，熬成汤，喝干了熊血。这些人比起老猎人还有一点良知，我认为他们简直就是禽兽不如！简直就是半兽人！

我虽然不喜欢流行音乐，但还是想起一句歌词，虽然它不能完全表达我的心意：“半兽人，至人类落为半兽人，世上再没有纯洁的灵魂……

名著读后感4

《匆匆》是一篇描写的课文，形容是时时刻刻都在身边溜，不会回来，也不会停留，说明了“光阴如流水，一去不复返”的道理。

每当我读到“八千多个日子从我手中溜去，像针尖上一滴水在大海里，我的日子滴在的流里，声音，也影子。”这句话。我的感触都深，细想一下，我在小学里不知不觉地读了6年书，快到毕业的时候了，20xx多个日子在我身边溜，我的20xx多个日子滴在的流里，到底下了多少声音，多少影子?每时每刻在我身边流走，是洗手、说话、学习吃饭，都会悄悄地从我身边走过，任何人公平的，它不会多给任何人几秒，也不会少给任何人几秒。问题在于要做的主人，不要浪费宝贵的。

光阴似箭。日月如梭。宝贵的总要在身边轻轻在飞，要做的主人，而不做的奴隶。让流去的里留下一点声音，一点影子。我想，在学习上，要每节课的40分钟，专心听课，记牢每单词，才可以在流去的里留下一点声音，一点影子。

20xx多日的小学学习从冲我手中溜走，一去不复返。我想，我还有20xx多日的中学学习还没走过。在未来的中学生活中，我要珍惜，努力学习，做的主人，让留去的里留下一点影子，不要白白地走遭。

名著读后感5

读了《圆明园的毁灭》这篇文章，我感到既可恨，又可惜。

圆明园是我国清代时世界闻名的皇家园林，园中有许多奇珍异宝和历史文物，并且建筑宏伟。圆明园方圆20多华里，比颐和园还大850多亩，有100多处景观，宫殿楼阁140余所，被称为“万园之园”和“一切园林的典范”。可是，1860年10月英法联军入侵圆明园，抢劫后放火，大火烧了三天三夜，圆明园毁灭了。这是我们中国人的奇耻大辱！

罪恶的'强盗，你们把当时中国最大的博物馆、艺术馆化成了一片灰烬，一个艺术的宝库，就这样被你们毁了，你们就不觉得羞耻吗？清政府是多么的无能啊！这一切后果，清政府是有罪责的，因为他们没有把守好国门，才让圆明园落到如此下场……

圆明园

历史的烟云遮挡了目光，岁月流淌着昨日的忧伤。以往是东方美丽的仙境，都想明白你当年的模样。金色的翅膀为和平飞翔，温暖的祝福闪烁着泪光，梦中的世界天空多么晴朗，母亲的祈祷在钟声里回响。期望在梦想里成长，梦想在期望中飞翔。”

愿毁灭的圆明园重获新生，在期望中飞翔……

名著读后感6

寒假期间，我读了一本书叫做《野性的呼唤》，它陪伴了我一个寒假。

这本书是由作者美国著名作家杰克·伦敦编写的，他出生于1876年在旧金山一个破产农民家庭，从小开始开始劳动，当过报童，在罐头厂、发电厂、麻纺厂当过童工，总之童年很是艰辛。他以童年的独特视角，用朴素无华的文笔，还有充沛的情感表达，为我们供给了十分优秀的作品。

这本书由七个章节组成，讲述了一群狗原本过着安逸自由的生活，之后被坏人囚禁殴打，最终凭借它们顽强的意志和不屈不挠的精神逃离了人类的折磨，变成了雪橇狗。

巴克是这本书的“主人狗”，这本书经过动物这面镜子，折射出人类世界的美与丑、善与恶，寓意深刻，发人深省，也有描述动物们鲜为人知的丰富情感世界，展现动物之间的爱恨情仇、悲观离合。同时，这本书中还有很多描述景色的句子也很美妙，深深的吸引住读者的眼球。此外，我认为这本书能够很好的提高人们保护动物的意识，尊重动物们的生命，平等的对待每一个生命。

这群狗不屈不挠的精神深深打动了我，去完成那些看似不可能完成的梦想。

名著读后感7

《红楼梦》人物众多，关系复杂，剧情严谨，前后呼应，字字镀金，作者惜字如金，能少一笔的绝不多一笔，以致给读者产生联想，这或许是“红学”产生的一个原因。本文绝不是对《红楼梦》的评价之文，也不是对剧情的解析，而是愚者阅读之后的些许感想，这样一篇巨著，如果不写个拙感劣想的，倒觉得有些雁过无留痕的遗憾。

全书从头到尾离不开一个“缘”字，“缘”字真正体现了一种豁达的态度，因为不管是书中人物，还是现实中人很多事情都不能自己掌控，有的归缘，有的结缘，有的随缘，有的释缘，缘起缘灭，花开花落，用很理性地语言：缘字是人与人之间，人与物之间的发生联系可能性的。人们讲的最多的诸如姻缘，财缘，行缘，眼缘……想来，这诸多缘分又有多少是人的能自主把握。作者很好把握了读者对“姻缘”是人注定还是天注定这一永远没有答案的疑问，描写了在封建大家族的姻缘，以描写封建大家族之所以必然走向灭亡的原因。

名著读后感8

在学校的组织的读书漂流的活动中，我读了一本美国幽默作家马克·吐温的一本作品——《百万英镑》故事的精彩深深地吸引了我。

故事讲述了穷小子亨利身无分文，两个富有的兄弟给了他一张一百万英镑的钞票，并以他在三十天内凭这张钞票能否活下去而打赌。结果亨利不经活了下去，并且利用这张百元英镑发了一比财，还找到了一位漂亮的女朋友。

读者篇文章时，我几次差点笑出了眼泪。马克·吐温用他讽刺幽默的笔，解释了人性的弱点勾画了人们在金钱面前种种丑态。最初看到衣衫褴褛，穷酸落魄的亨利身边的人都对他不屑一顾。

当发现他有钱是又表现出了点头哈腰，巴结奉承的状态，深刻的讽刺了那些金钱至上的小人物。回想现实生活，这样的现象仍然存在以貌取人。金钱第一的事仍有发生。例如：两个小偷偷到了一辆“宝马汽车”开到小区门口，保安看也没看就放行了。小偷笑着说：“你为什么不检查?开宝马的就一定是好人吗?”说完扬长而去。

《百万英镑》讽刺了金钱在资本主义社会呼分唤雨的作用，揭示了一个需要人们探讨的问题，值得大家读一读。

名著读后感9

《拿来主义》主要针对当时对待外来文化的某些错误态度而写的。他既反对无原则全盘西化的主张也反对盲目排斥和拒绝理解外来文化的倾向，主张“运用脑髓，放出眼光，自我来拿”即“拿来主义”。

其实拿来主义用此刻的话来说就是“取其精华，去其糟粕”外来文化，总有他的两面性。在全球化日益加深的今日

，文化与文化的碰撞与交融更为频繁。如果一味否认，就只能落后与世界文化潮流，仅有不断交流，文化才会提高。

在此刻，当中国人喝着可口可了，感受圣诞节的同时，“ 老外 ”们也会乐于吃上一顿正宗的中国菜，会在中国菜市场内讨价还价，会在过年吃着饺子，欣赏京剧。当我们应对新文化时，不做“ 逃避主义 ”，对此视而不见，不当“ 虚无主义 ”全盘否认；更不成为“ 投降主义 ”，全盘继承。在外来文化中逐渐将本土文化边缘化，这三种方式都是不可取的。

鲁迅的“ 拿来主义“ 无论何时何地，都正确地指引我们对待文化的态度，在未来的很长一段时间里，我们都要坚定的做一名“ 拿来主义者 ”，让这些文化充实自我，使自我不断提高。

名著读后感10

《海底两万里》的作者儒勒.凡尔纳,他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真、生动、美丽如画令人读来趣味盎然。他的作品情节惊险曲折、人物栩栩如生、结局出人意料。所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

名著读后感11

暑假里我读了《史记》这本书，经过这本书，我仿佛穿越在历史的时空隧道——看到了利欲熏心的庞涓，残暴的秦始皇，忠厚老实的周公旦……仿佛看到了宫中的金银珠宝，看到老百姓安居乐业的生活，秦始皇焚书坑儒的尘灰，汉军和楚军大战的场面，有的让人看得心旷神怡，有点让人神情紧张，还有的让人感动不已。

在《史记》故事中，圣人孔子是我喜欢的人物之一，孔子是春秋末期的思想家和教育家，政治家，他周游列国十四年，虽然他的政治主张最终没有实现，但这十几年的时光却没有白费，他走过许多地方，对各地的社会，人情，风俗等进行了考察，这些都让他获益匪浅。在著书时，将自我的经验和教训写下来，让儒家学说更加成熟，成为后世的典范。从圣人孔子身上我明白了“ 读万卷书，不如行万里路。 ”仅有自我亲身经历，才会有最深刻的的体会和感悟；自有自我亲眼目睹才会相信天外有天，人外有人；仅有自我亲自饱览风情，才能领略自然的奇妙。

读了，《史记》不仅仅丰富了我的课外生活，还扩展了我的视野，增加了我的知识和见识。让我懂得了“ 书中自有黄金屋。 ”我越来越爱看书了！

名著读后感12

这本爱的教育是意大利著名的儿童学家德。亚米契斯的代表作。它自一八八六年问世以来，已被翻译成数百种文字和方言，还多次搬上银幕和舞台，又改编为连环画，成为各国一代又一代读者，尤其是青少年读者爱不释手的读物。

在《爱的教育》里面，作者描写的主人公是恩里科，描写恩里科是怎样度过一个有趣、快乐的三年级。在故事中有一则则美好和真实的“ 每月故事 ”，一个小学生的世界活泼泼的呈现在我们面前。作者通过一件件平凡、细微的事情，娓娓地记叙师之情，父子之爱，朋友之谊，展现人性的善良与纯洁，讴歌爱祖国，爱社会的精神。由于它包含了作者在对社会中下层艰辛度日的大众的深沉的关爱，对普通人纯真心灵的热忱赞颂；由于它洋溢着博大的人道精神和温馨之美，使读者阅毕全书，激荡于胸怀的感情波澜久久难以平息。不妨说，作者用爱的钥匙打开了人们的心扉，或许正是这个缘故，这部作品的名字在意大利文中就叫《心》。

在这本书里，所谓的爱就是用心的爱，在《爱的教育》里都有一篇篇，一则则生动，同我们不一样的精彩生活日记。所以给我留下了深刻的记忆，它将伴随着我快乐的成长。

名著读后感13

今天，我无意中在书柜里发现了一本旧书，书的名称《唐吉诃德》深深吸引了我的注意。以是我就开始看这本书。

故事中的“唐、吉诃德”住在曼查，虽然是位贵族，可是他却并不富有，吃饭就用去了四分之三的收入。他没别的爱好，就爱读骑士小说。他白天没黑夜地读，他甚至想入非非，打斗，战争，挑战，负伤，爱情，暴风雨等等。一天，他突然产生了一个怪念头，要是我也能像书上描写的骑士就好了。于是他拿出了曾祖父留下的盔甲，他又有了一匹马叫驽西难得，这是他的好伙伴。七月的一天，他踏上了征程，可是，走到一半，他被一位商人打了一顿。老天真有眼，走过一个农夫是他的邻居，农夫发现了他并带他回家了。在治疗好伤势后，那天深夜，他又骑上驽西难得去探险了……。。

我们要学习“唐、吉诃德”永不放弃的精神。

名著读后感14

“即使化为流星，也要让美丽的光芒划过天际！”这是我坚信的一句话。而当我读了杏林子的《生命生命》这篇文章之后，我更加坚信这句话了！

杏林子，又名刘侠。12岁时，她染上了类风湿关节炎，但是她却忍着病痛为自己，为社会创造了无数的奇迹。

这篇文章表达出了她强烈的生命意识和积极的人生态度，她希望每个人珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值。文章中，小飞蛾在险境中挣扎，源于对生活的热爱。

香瓜子在墙角砖缝中长出的小苗，展示出生命的顽强和力的拼搏。“我”静听心脏的跳动，感受自己的生命，呼唤自身的生命意识，促使人们严肃地思考人生。这些本来是寻常的小事，但作者却由此感悟出深刻的道理。“我能吗？”我时常这样问自己，但也会片刻后自信的回答：“我能！”

名著读后感15

读了《圆明园的毁灭》一文，我感慨万分，圆明园是一座举世闻名的皇家园林，它在众多园林中鹤立鸡群，集中了华夏民族五千年来最珍贵的历史文物和各种奇珍异宝，它的存在简直是一个奇迹，它的毁灭是一个千古遗恨。

我愤怒，愤怒那些可恶的英法联军闯进圆明园，把园内能拿走的都拿走，拿不动的，就用大车搬运，实在运不走的就任意破坏毁掉。他们还在园中放火，大火连烧三天三夜，把圆明园变成了废墟。我觉得他们太可恶了，本是我们的东西，他们却掠走了，只怪当时的领导人太落后、无能，让我们失去了反抗的本事。

我惋惜，惋惜我们园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华变成了一片灰烬。那帮可恶的强盗，在中国的领土上为所欲为，他们不仅仅烧毁了我国悠久的历史文化，并且破坏了中华人民智慧的结晶啊！

圆明园的毁灭给封闭落后的中国人当头一棒，这在一百多年后仍然警示着我们，它代表的是弱肉强食的道理，落后，就要挨打，落后，

更多 名著读后感 请访问 https://www.xiaorob.com/duhougan/mingzhu/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发