简爱名著读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duhougan/mingzhu/2826.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

简爱名著读后感汇编15篇

当阅读完一本名著后，大家心中一定有不少感悟，是时候抽出时间写写读后感了。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编精心整理的简爱名著读后感，欢迎阅读与收藏。

简爱名著读后感1

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国１９世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱名著读后感2

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的人，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——人的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在

寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟人的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的人。

简爱已作为独立的人的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱名著读后感3

我读过很多名著，有《钢铁是怎样炼成的》《骆驼祥子》《格列弗游记》《简爱》等等，其中有一位主人公夏洛蒂·勃朗特给我留下了深刻的印象，这篇名著就是《简爱》。

这部小说以第一人称叙述，有强烈的主观色彩，亲切感人。主人公简爱是孤女，成年后到桑菲尔德贵族庄园当家庭教师，她身份低微，相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋，不料在举行婚礼时却横生枝节，使她不得不面对更多的磨难和考验，小说情节曲折，气氛诡异，悬念迭起。

简爱的人生追求有两个基本“旋律”组成。

首先，她富于激情、幻想和反抗精神，是浪漫主义文学传统的精神女儿。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低残者”，然而她热忱刚烈，童年时曾和表哥，舅妈以及学校校长对抗，长大后，又曾因为渴求更丰富的人生而勇敢地放弃了已有的“饭碗”。在桑菲尔德庄园，她也一直坚定地捍卫自己的独立和尊严，并勇敢地宣布了自己对罗切斯特的爱情。

对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求是女主人公的两个基本动机。两者间即相互对立，又相互补充，相互对话。简爱就是这样不断自我斗争走向成熟的。她在婚事受阻后毅然离开自己所爱的人远走他乡，便是她通过痛苦反思，对爱情和罗切斯特本人认识逐步深化的结果。

小说始终洋溢着浓郁真挚，丰富细腻的情感，这与作品自传体的叙事语气显然密不可分，那娓娓道来的内心独白和色彩斑斓的景物描写，以及悬念的巧妙设计和气氛的渲染，都增加了作品的艺术感染力，根据这部小说改编的电影也一度风靡全世界，把这个美丽的故事传遍了地球的每一个角落。

简爱名著读后感4

《简爱》是英国文学的一部经典之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里;如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活;如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗?我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有;不管是美貌，还

是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个。

简爱名著读后感5

简爱是一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自尊、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简爱身上，我们看到了当今新女性的形象：自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活、判断、选择的坚定理想和执着追求。作为一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，己经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“ 他们不配和我在一起 ”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“ 不公正 ”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦 · 朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦 · 朋斯虽遭迫害却信奉“ 爱你的仇人 ”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“ 假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。 ”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时,多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后,她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

简爱名著读后感6

家人是什么？朋友是什么？这种温暖我什么时候可以拥有？这些问题尽管简单，好回答，可在那个女孩的心中却没有答案。她渴望，她寻找，直到有一天，这一朵华丽但不富贵的亲情之花悄然绽放。

“ 这些就已经是巨大财富了！这笔财富属于心灵，它纯洁而友善。这是一种幸福，充满阳光，令人振奋！它不同于沉甸甸的金子。金子只是本身具有价值，但会给人们带来压抑。 ”这句话摘自《简爱》，她一生受尽歧视和冷落。当她绝望的时候，心中有多么希望，有一只亲人的手将她挽起。而文中的简在一次意外中得到了巨大的财富。她不同于常人一样惊讶，而是在亲人和金钱上选择了亲情。也许这笔财富可以让简成为贵族，可以重新修补她想要的爱情，获得不一样的人生。

但她却没有，她视名利如粪土，因为她心中爱的炉火早已不再旺盛，已渐渐冷却。她早已失去了信心，像没有方向的船儿，独自行驶在蔚蓝大海之上。她迷茫，她孤独，她追逐，终于有一个带着温度带着亲切的声音，将她从碰壁的黑暗里拉了回来。

亲人的到来，让简惊叹不已，世界是很大的，但缘分又让世界显得格外渺小。她鄙视金钱，在第一时间想到了姐妹的遭遇，那歧视的目光如一把利剑将心灵穿凿，她体会那种如刀割的感受，她不想再让姐妹们也遭受这样折磨，简将本该她的财富毫不吝啬的分给了姐妹。在她那段流浪的日子里，是那间小小的屋子收留了她，给予了简从来没有的温暖和爱，那炉火好像又燃烧了起来，暖哄哄的，把整个心灵照亮。她拥有了亲人，就感觉拥有了整个世界，心中的充实，让她兴奋不已，她忘记了过去烦恼，心中的石头也咣的一声落地了。

她变得轻松了，简心中的黑色大幕被拉起，暖阳照进了她的心田，让她也感受到了愉悦的人生。

简爱名著读后感7

刚开始读《简爱》这本书时，我便对它产生了浓厚的兴趣，迫不及待地想知道简爱后来的命运。这本书就像是作者夏洛蒂 · 勃朗特“ 诗意的生平写照 ”。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

读完这本书，我为简爱被舅母以及表哥表姐欺负所悲伤，为她被社会侮辱尊严而愤怒，为她在生活中遇到的逆境而流泪。但我感谢罗切斯特先生对简爱执着的爱，为她最后找到了自己友善的亲人而欢喜，为罗切斯特先生与简爱的

真爱所感动。

在别人侮辱简爱的情况下，简爱没有忍气吞声，萌生了反抗意识并且捍卫住了自己的尊严；在庄园被毁，罗切斯特先生眼睛也瞎了的情况下，简爱还是义无返顾的回到了罗切斯特先生身边，放弃了表哥对他的爱，与罗切斯特先生幸福的生活在了一起。在当今社会，很少有人想简爱这样为了尊严和爱情不惜一切代价，在他们的眼里似乎只有金钱和地位。有人为了权力而放弃尊严，当别人的狗腿只是为了使唤档次比自己低的公民，同时为了更多的金钱；在金钱与爱情的面前，宁愿选择不爱也不愿放弃金钱。

也许在有些人眼里简爱很傻，很平凡，但只有她这种单纯的想法和一种平凡中的伟大才能守住属于自己的尊严与爱情。《简爱》告诉我们无论遇到了多大的威胁与困难，也不能忘记伟大的尊严与爱情。

简爱名著读后感8

这本书我读过多次，每次都有不同的感受。而不变的，是贯穿全文的简爱那无所畏惧的反抗。

简爱在劳沃德学校对海伦说过这样一段话：“ 当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠的回击;我肯定我们应该回击—狠狠的回击，教训教训打我们的那个人，叫他不敢再这样打人! ”

狠狠的回击!这便是简爱具有的反抗精神。

小说一开始，年幼的简爱就和欺侮她的表哥约翰发生了冲突。简爱不畏强暴，怒斥约翰：“ 你这男孩真是又恶毒又残酷!你这个杀人犯—你像个虐待奴隶的人—你像罗马的皇帝! ”一个瘦弱的女孩以她的勇敢的表现立即吸引了读者。作者用四个章节交代简童年生活的情节，让我们初步看到了简性格中反抗的特点。

简爱在劳沃德学校的一段确定是全书中揭露性很强的一部分。其中海伦 · 彭斯的隐忍与简爱的反抗形成了强烈的对比——“ 与其冒冒失失采取一个行为，让不良后果影响所有和你有关的人，那还不如耐住性子，忍受一个除你而外没有别人感到的痛苦来得好;再说，《圣经》上也叫我们以德报怨。 ”“ 既然躲避不了，那就不能不忍受;遇到命运注定要你忍受的事，你光说受不了，是软弱和愚蠢的。 ”

而就是如此乖顺的女孩，在最后竟成了劳沃德学校的牺牲品。

简爱正式登上社会这个舞台是到了桑菲尔德以后。

当她初次和罗切斯特见面，她就显示了不卑不亢的风度。在对罗切斯特还不了解的时候，她保持了一贯的反抗精神。但是他们渐渐发现对方与自己在思想上许多方面有共鸣之处，渐渐对对方有了好感。

简爱重视的是平等的地位，这正符合她的反抗的性格。在摘抄段中，简爱显示出了她在维护自己的尊严，这段话也是她的宣言。每当我读到这里，总能感到一种勇气与力量穿透了全身。

简爱那流淌着反抗的血液，总能带给人们追求自由的力量。

简爱名著读后感9

《简爱》是一部带有自转色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也就是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们就是平等的。也正因为

她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这就是简爱最具有精神魅力的地方。

《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，就是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

简爱名著读后感10

写完作业后，再看一会儿书放松一下，是最惬意的。上次妈妈买给我的一本书还放在书柜上，书名是《简·爱》，书的封面是崭新的。

这是一本脍炙人口的名著，才读了几行我就爱不释手了。

小说的主人公简·爱是一个热爱生活，以德报怨的人。简·爱从小失去父母，寄养在舅母家里，后来，她被送进慈善学校，在极其恶劣的条件下，她不但没有退缩，反而迎难而上，仍旧坚持学习。

毕业后，她又回到舅母家，对舅母仍是毕恭毕敬，接着，她去到菲桑尔德庄园，当家庭教师，负责教育罗切斯特先生的女儿，与罗切斯特先生擦出了爱的火花，但在他们结婚当天，简·爱意外发现罗切斯特先生的妻子并没有死，而是疯了，并且被关在庄园里。简·爱为了罗切斯特先生的名生离开了庄园。

之后，罗切斯特的疯妻纵火，让庄园毁于一旦，罗切斯特先生也因此致盲，心灵有所感应的简·爱回到庄园，与罗切斯特先生幸福地生活在了一起。

我很喜欢《简·爱》的作者夏洛蒂·勃朗特在书中的一句名言：“你能够真心忏悔，这是医治心灵创伤的良药。”事实上的确如此，一个人只要意识到自己错了，而且知道悔改，就是好的。所以，当我们做错事时，只知一味的后悔，过分的去苛责自己是没有用的，只有认真悔改，努力去想办法弥补，才是最清晰明智的举动。

我也非常喜欢简·爱这个人物，她寄人篱下的痛苦激发了我对自己幸福生活的珍惜;她无微不至的照顾自己的舅母让我明白要以德报怨;当她知道罗切斯特的妻子没死而选择离开时，让我明白了做事不能光考虑自己而忽略别人……

合上这本书，我的心久久不能平静，它告诉我：生活不是一帆风顺的，难免会有风浪和波折，我们唯有像简·爱一样积极乐观，大胆勇敢地去征服，才会走向那避风的港湾。

简爱名著读后感11

英国著名女作家夏洛蒂-
勃朗特的长篇小说《简·爱》，是一部在英国文学史上有着显著地位，在世界文学史上闻名遐迩的不朽著作。

夏洛蒂在书中成功地塑造了简·爱这位敢于反抗，敢于追求自由平等的妇女形象。

简·爱从小父母双亡，寄居舅妈家，备受不公，后来被送到劳渥德孤儿院。在那所名为慈善机构的寄宿学校里，简·爱受尽磨难，但仁爱之心不泯，也进一步磨砺了她反抗邪恶的斗争意志。后来，简·爱无论是在桑菲尔德做一名家庭教师，还是在圣约翰家，她都自尊，自爱，自强。在爱情上，她重视与罗切斯特的“友好坦率”，而不是万贯的家财和显赫的门第。简·爱还拒绝了圣约翰以上帝的意旨为理由，而不是出自内心心心相印的真爱而提出的求婚。最后，简·爱终于与她一心深爱的被烧伤致残，双目失明的罗切斯特结婚，得到了她甘愿为之献身的高尚纯洁的爱情。这位长相平凡，身材瘦小的女子，在夏洛蒂细腻流畅的笔下所展示出来的善良，温柔，坚贞，坦诚的迷人魅力，让人久久不能释怀。

简·爱，这样一位如此平凡，却又如此不平凡的女孩。对生命的热爱，对真爱的执着，她身上的任何一点都足以使她成为一位永远能留在人们心中的女孩。难怪连文学巨匠萨克雷都说：“《简·爱》使我非常感动，非常喜爱。这是我能花好多天来读的第一本英国小说。”

简·爱，她带给人们的已经不在只是单纯的深思和联想，她带给人们更多的我想还是她那不屈不挠，坚韧不拔的人生态度和朴实无华，坦率真挚的生活作风吧。祝福吧，为简·爱祝福，为简·爱终于得到了她的幸福而祝福吧;祝福吧，为自己祝福，为自己能住在这样一个幸福的空间而祝福吧。

简爱名著读后感12

寒假里，读了《简爱》一书，颇有感想!

书里主要写了女主人公简。爱从小是个孤儿，寄养在舅母家里。由于她没有财产、没有地位，自幼就受到虐待和歧视。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活之后，她进入了罗沃德学校学习。毕业后，简。爱来到桑菲尔德庄园任家庭教师，她的自尊、自爱和自信赢得了人们的敬重。在与主人罗切斯特先生相处的过程中，两人都被对方的气质所吸引，他们经历了无数的挫折和磨难，最终走到了一起。

读完此书，我被简。爱那独立自主、自强不息的精神品格所感动，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的独立和尊严的个性所震撼，我憎恨里德太太，她对穷人的痛恨是简·爱以及读者都难以忘记的，她作为简·爱的舅母，狠心地将年仅十岁的简·爱送进孤儿所，并一心盼望她在瘟疫中死掉!这是多么不负责任啊!想想自己是多么幸福啊!

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简·爱坚强地面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心!”

《简爱》教会了我们坚强地面对生活中的挫折，她也同样教会了我们要平等对待生活中的事物以及各式各样的人，她还教会了我们要在生活中自强自立·····

记得有一次，我数学题目做不出来，我也没有认真地思考一下，就让妈妈帮忙，但妈妈说他没有空，叫我自己思考去解决问题。可我却偷懒，吵着让父亲教我。妈妈就让我反复看书上的例题，让我真正看懂了，再让我做作业题，我一下子全懂了!我终于明白了，我们遇到困难时要有信心、要敢于面对困难、学会自力更生。

我反复读了好几遍《简爱》，也流了好多的眼泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强自立的信念。漫漫人生路上，《简爱》是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

简爱名著读后感13

《简爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，夏洛蒂·勃朗特是勃朗特三姐妹之一，也是三人中最有建树的作家。书中主要塑造了简爱这一典型人物，并用细致的笔触描绘简爱那“灰姑娘”一般的奋斗史。《简爱》语言优美，人物性格塑造丰富，是英国批判现实主义文学的代表作品之一。

《简爱》的主人公简爱自幼父母双亡，寄宿在里德舅妈家，里德舅妈不满简爱妈妈嫁给身为牧师的简爱爸爸，所以将简爱视为眼中钉。在简爱与表哥打架后，里德舅妈将她送到了罗沃德学校，这是一所孤儿学校，简爱在其中度过了痛苦的十几年时光。但是简爱并没有因为生活的艰辛而颓废堕落，她努力学习，应聘成为了桑菲尔得庄园的家庭教师。读到这里我不禁为简爱的坚韧与顽强而感动，她在逆境中奋勇拼搏，实现了完美的逆袭，在我心中留下了不可磨灭的印象。

当她来到桑菲尔得庄园时，遇到了天真活泼的阿黛勒，这个小孩子给简爱带来许多快乐，简爱也喜欢这份工作。随后不久，她遇到了罗切斯特先生，他是庄园的主人，简爱爱上了他，并接受了他的求婚。在婚礼当天，罗切斯特被揭发有妻子，这令简爱内心十分悲痛，面对罗切斯特的挽留，她毅然决定离开。读到这里，我为简爱追求平等权利的精神而感动，她不贪图安逸生活，而是追求精神上的平等，不依赖他人，是一个具有高贵精神和独立独立的完美女性。

后来，简爱到了沼泽居，遇到了表哥约翰，并意外继承了叔叔的遗产，她把遗产分给了表妹和表哥，自己却拒绝了

圣约翰的追求。后来简爱再次回到桑菲尔得庄园，得知罗切斯特的疯妻纵火，罗切斯特为了救她而导致失明的，在爱与怜悯的感召下，简爱与罗切斯特与其结婚，过上了幸福的生活。

读完这本书，我深受启发，该书塑造的简爱这一形象给我留下了深刻印象，她追求平等，坚毅，面对坎坷人生不屈服。回想自己，和简爱比起来，自己的困难又有什么呢？我应该坚强面对生活中的困难、挫折与考验，这就是读完《简爱》给我的最大启发。

简爱名著读后感14

简爱每一次成长，都饱尝生活的艰辛，她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就象一只笼中的小鸟努力地想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀

在险象环生的人生路上，她举步维艰，她不仅要与险恶的环境作斗争而且要忍受各种人为的灾难，从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从戴着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董，她可怜的自尊被残忍地层层剥离，值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明

正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀，海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了温暖和慰藉，她们象黑暗中的航灯，照亮她人生前进的方向，坦普尔象是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就象是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简爱还悲惨，她所受到的无端的折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人难以想象的重荷，而她却能笑对人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界

她是来自上界的天使，她是善良和爱的化身，象耶稣一样为了拯救这个世界，承受人类所有的苦难，她的慈善高尚博爱即使是魔鬼也会被她感化，铁石心肠也会为她流泪，尽管她的生命是如此短暂，在花季之年，饱受磨难后象落叶一样凋零，在春天来临的时候，她寂寞地死去，她至死都不曾抱怨命运的不公，好象她所受到的一切痛苦和不幸都是理所当然的，好象她的存在只是忍受无休止的折磨，但她短暂的生命是多么璀璨，象流星一样划过天际，她的聪明慈祥博爱的秉性永远光照千古

她象一种无形的力量鼓舞着简爱在人生的路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也不曾离开过简爱。

简爱名著读后感15

很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应当早些接触这本书，早就有很多的人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一向拖到此刻去欣赏它，实在有些相见恨晚。作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。可是呢，人世间的真情多数是相通的。

《简爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡或者说，是夏洛特的自尊与平凡。简爱是个敏感而容易受伤的女子，也是一个灵魂炽热而外表简单的女子。每当我读到简因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自我心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；异常在文章最终，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。作者在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。对正义的执着，那里含着坚强的倔强，对于简也是生命力的一种表现。善良和爱，对于朋友与亲人和罗彻斯特。一种含蓄的热烈，执着而不偏执的温和，把更多的人性里该有关怀和对生命的热爱溶入爱的体验之中。

"难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！"——简

她是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。她反抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争。她是坚强独立而富有勇气的，他毅然决然地离开罗切斯特，这是一种彻底的勇气，她让我们钦配。

在我眼中，她就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自我生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

更多 名著读后感 请访问 https://www.xiaorob.com/duhougan/mingzhu/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发