名著读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duhougan/mingzhu/2801.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

名著读后感集锦15篇

读完一本书以后，你心中有什么感想呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编精心整理的名著读后感，希望对大家有所帮助。

名著读后感1

“即使化为流星，也要让美丽的光芒划过天际！”这是我坚信的一句话。而当我读了杏林子的《生命生命》这篇文章之后，我更加坚信这句话了！

杏林子，又名刘侠。12岁时，她染上了类风湿关节炎，但是她却忍着病痛为自己，为社会创造了无数的奇迹。

这篇文章表达出了她强烈的生命意识和积极的人生态度，她希望每个人珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值。文章中，小飞蛾在险境中挣扎，源于对生活的热爱。

香瓜子在墙角砖缝中长出的小苗，展示出生命的顽强和力的拼搏。“我”静听心脏的跳动，感受自己的生命，呼唤自身的生命意识，促使人们严肃地思考人生。这些本来是寻常的小事，但作者却由此感悟出深刻的道理。“我能吗？”我时常这样问自己，但也会片刻后自信的回答：“我能！”

名著读后感2

今天，我无意中在书柜里发现了一本旧书，书的名称《唐吉诃德》深深吸引了我的注意。以是我就开始看这本书。

故事中的“唐、吉诃德”住在曼查，虽然是位贵族，可是他却并不富有，吃饭就用去了四分之三的收入。他没别的爱好，就爱读骑士小说。他白天没黑夜地读，他甚至想入非非，打斗，战争，挑战，负伤，爱情，暴风雨等等。一天，他突然产生了一个怪念头，要是我也能像书上描写的骑士就好了。于是他拿出了曾祖父留下的盔甲，他又有了一匹马叫驽西难得，这是他的好伙伴。七月的一天，他踏上了征程，可是，走到一半，他被一位商人打了一顿。老天真有眼，走过一个农夫是他的邻居，农夫发现了他并带他回家了。在治疗好伤势后，那天深夜，他又骑上驽西难得去探险了……。。

我们要学习“唐、吉诃德”永不放弃的精神。

名著读后感3

“我要扼住命运的咽喉，因为他不能使我屈服”

这句名言出自贝多芬，贝多芬拥有作为一个音乐家所受到的最沉重的打击——耳聋，但他在他失聪后继续他的创作

，最终为世人留下了其乐创作生涯的峰和总结的作品——《第九交响曲》。

不只有贝多芬，还有19世纪美国盲聋女作家，教育家，慈善家，社会活动家海伦凯勒，华罗庚和霍金。他们哪一个不是身残坚志，你说他们是名人，汶川大地震，一名女舞蹈家家人身亡，自己双腿残废，她觉得这是上天让她活着，于是，她患上假肢为更多的人跳舞。

如果我们没有残疾人的努力，就是一个无用的人，对社会毫无奉献，那又有什么用呢？

名著读后感4

暑假里，我看了一本书,名叫《海蒂》，这是一本很不错的书。海蒂真是一位好孩子。

海蒂用自身的快乐感染了脾气古怪的爷爷，让体弱多病，脚不能走路的贵族小姐——克拉拉重新鼓起了对生活的信心，最后摆脱了轮椅，重新站了起来，给盲眼奶奶带去了快乐，让奶奶不在寂寞，让调皮的彼得变得老实。

读《海蒂》时，我仿佛也是里面的一个人，读到风景的片段时，我的脑海里也出现了美丽的草原、鲜艳的花朵、一棵棵高大的树木、可爱的小狗……

我看到了海蒂那热爱生活的品质。她对每一件事情都是那么积极主动，不像我，扭扭捏捏。她那直爽的性格也很值得我学习，我应该像海蒂一样有着果断，直爽的性格。不要犹犹豫豫，优柔寡断。

名著读后感5

今天，我把《水浒传》（儿童版）这本书读完了。

这本书写了一百零八个好汉，我最喜欢其中的鲁达和李逵，因为他们爱帮助弱小的人。

鲁达为了帮助桃花村里的一个小女子，大闹桃花村；为了帮助金二，拳打镇关西；为了帮助被陷害的林冲，大闹野猪林；为了教训一些无赖，倒拔杨柳树。这些故事深深的印在我的脑海中。

书中还讲了鲁达是怎样死的。他睡到半夜，忽然听到钱塘江潮信传来，想起师父说的“听潮而圆，见信而寂”，知道自己该圆寂了，就点了一炉香，把自己洗干净，然后坐在床上死了。

李逵的故事也很有趣。李逵上了梁山，他想把他的妈妈接到梁山去玩，就回去接他妈妈。回家时，从沂岭经过，碰到一个自称李逵的人在打家劫舍，这个人叫李鬼。真是假李逵遇到真李逵，真好笑。

他妈妈本来很好，可是在沂岭被老虎吃了，李逵把吃他妈妈的四只老虎全杀了。

《水浒传》这本书真有趣，我喜欢《水浒传》。

名著读后感6

农业乃民生之本，晁错认为，汉代人口众多，但粮食积累却不如虞舜时代，主要原因就是“谷贱伤农”，君主重视金银商业却忽视了对农业的发展，粮价很低，同时赋税很重，这就在一定程度上使人们背井离乡放弃农业生产，所以他建议提高粮价，君主要倡导农业的重要性，使人民安居乐业。

两千年前的这篇文章虽然有其偏颇之处，但是，我们可以看到的是农业作为关系国计民生的大事情，是任何一个时代，都不能忽视的.，现在我国正处在经济转型的关键阶段，如何保民生，关键一点就是要保证粮食供给，而这又需要对农业发展的合理规划，这篇疏不可不谓是对当下时局的一个有利借鉴。

名著读后感7

《三国演义》、《水浒传》皆为我国古典四大名著之一，皆是乱世英雄的故事，但两者却有根本上的不同。

首先，两书所崇尚之物就不同。《三国演义》更注重对谋士的刻画，武将只是谋士的棋子，皆由谋士支配。而《水浒传》完全是尚武书生“没本事”，而粗鲁的莽汉被称为“好汉”，此乃何理？

再说两书中的君主形象，就拿刘备与宋江来说。两人皆是自己没多大本事，却极能笼络人心。两人对于自己的手下，却极为不同。刘备对自己的手下真心实意；而宋江却恰好相反，好几个梁山好汉都死于他之手。

最重要的是两书对英雄的见解完全不一样。《三国演义》中的英雄，谋略相当聊了得，勇武无人可及，一心为主，匡扶江山社稷；《水浒传》中的英雄，鱼龙混杂，多乃被刺配边疆之人，更有逃犯、赌徒一类，杀人放火不眨眼，完全就是一伙强盗，竟还以忠义为教义，自称“好汉”，实在可笑！那么，何乃真英雄？自然由大家自己判断。

名著读后感8

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生为小朋友写的一篇优美的童话。

书中的主人公丑小鸭生下就是奇丑无比，就连它的爸爸妈妈也嘲笑它，它的兄弟姐妹就更不用说了。全森林的小动物都看不起丑小鸭。面对着这些，丑小鸭不计较。寒冷的冬天到了，别的小动物都有一个又舒适又温暖的家，可丑小鸭没有。多少次，丑小鸭因为太冷了而冻晕在雪白的“毛毯”上。为了不被冻死，丑小鸭只有在冰上来来回回不停地跑，真的是可怜极了。

但丑小鸭有顽强拼搏的意志。它千百次地跑呀、跳呀、飞呀……还是飞不起来。可这一切并没有打击丑小鸭的信心。终于有一天，奇迹出现了，丑小鸭变成了白天鹅。

读着《丑小鸭》，想着丑小鸭。我明白了心灵美才是真正的美，也让我懂得了坚持不懈地努力，会有成功的一天。

名著读后感9

大家可能在看《聊斋志异》的时候，对这四字不解，其实，“聊斋”是这本书的名字，“志”就是所谓的记述之意，“异”就是奇异的故事，蒲松龄先生正是因为有这样一层意思在里面，巧妙地把它结合了在一齐，让读者一看名字就明白了这本书要记述的是什么。

书中曾多次提到“狐妖”，可能在往常的电视里会说的那样妖媚，可在蒲先生的杰作里总是把“狐妖”写的天真可爱，美如天仙。因为蒲先生一向认为妖和人、仙一样分善恶。像“婴宁”这美丽善良的女子，本性是狐妖又怎样。《崂山道士》里的那道士法力高强但天天只让徒儿们砍柴，却不教法术，让徒儿们摸不着头脑，其中一位干脆去问那老道士，老道士教给了他一个“穿墙术”，可又因为那人心术不正，穿墙时撞了个头破血流了。还有其中的宁采臣，他不好美色，不贪黄金，所以没有被鬼吃掉。并且还娶了聂小倩为妻。

看了这本书以后我觉得世界上善良最重要，美貌是其次的

名著读后感10

这是中国四大名著之一，是一个斩妖除魔的故事。齐天大圣孙悟空和唐僧师徒一起去西天取经。途中遇到了许多磨难。但唐僧师徒勇往直前，把妖魔清理得一干二净。他们挺而走险，帮助了各个国家。最后，他们师徒四人修成正果，各加了官职。

齐天大圣孙悟空一路除妖有功，遇见妖魔毫不留情。只要有妖魔，二话不说，先除妖怪。而猪八戒、沙僧也有除妖之功。他们二人一起帮助孙悟空打妖怪。八戒是个什么也相信的人，也是个懒人。悟空经常欺骗他，他也不敢跟师傅说。唐僧非常爱帮人，其实那是妖精，只是唐僧不知道而已。最后唐僧升职为旃檀功德佛，孙悟空因此为斗战胜佛。猪八戒和沙僧各升职为净坛使者和金身罗汉。

从这个故事我体会到：要助人为乐，帮助他人；一个人不能只看外表，要看他的心灵。

名著读后感11

这个暑假看了一本童话书，叫格林童话。《格林童话》是格林兄弟从民间搜集的童话故事，再把它们进行整理加工，1814年—1822年陆续出版了三卷《德国儿童与家庭童话集》，俗称《格林童话》。

因为童话里的天空永远是蔚蓝的，那里阳光灿烂，白云悠悠；童话世界里到处是孩子们的欢声笑语；童话世界里到处是鸟语花香，飞蝶漫舞；一切都是那样清新可爱。格林童话里的世界，永远都有公主、王子、巫师、王后和小动物，公主是善良单纯的，王子是正义帅气的，王后是爱美狠毒的，小动物是可爱善良的，巫师是时好时坏的，在这样的世界里生活着会有许多奇思妙想。在书中我们可以穿越时空隧道，看看这世界的过去；也可以化身成小动物，走进大自然；可以做一颗四叶草，去实现童话里人们美好的愿望。

格林童话为我们呈现的是一个奇幻莫测的世界，是一个新奇美妙的乐园，是一个智慧博学的课堂。

名著读后感12

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动，初中名著读后感(one)。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

名著读后感13

“ 长亭外，古道边，芳草碧连天

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落?? ”

自从读了《城南旧事》之后，这首歌便环绕在我耳边，虽然它并不是很出名，但却令我想起英子童年时的一切。

书中的一切，是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人物，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。

童年，是记忆的开始，更是一个梦的开端，它们就像是一股细流静静地，慢慢地滋润着我们内心的沉闷与寂寞，在童年时留下的人与事，是难忘的，更是永恒的。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像英子看惠安馆的疯子秀贞，她以一种理解的态度去接纳她，因为就只有她能理解疯子不为人所知的苦。也像是英子看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，英子对她们都有着疑惑，可英子从来都是以真心对她们的。

城南旧事读后感800字

题目是：“ 兰姨娘。

最后一章，题目让觉得有些伤感：“ 爸爸的花儿落了。

名著读后感14

《西游记》以丰富瑰奇的想象描写了师徒四众在取经的西方途中和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪生动地表现了无情山川险阻，并以降妖伏怪歌颂了唐僧师徒四人排除艰难的战斗精神，《西游记》是一部人战胜自然的凯歌。

当然，在《西游记》中我欣赏的就是孙悟空了，他直率的性格和对自由的无限追求打动了我，虽然斗争的结果是“杯具”的，但也正是从这里可以体会出吴承恩对封建社会的批判和讽刺，歌颂了孙悟空的敢于斗争，善于斗争，不为强权，乐观顽强的精神，“虽败犹荣”。

《西游记》不是普通的小说，其中的奥妙也并非只读一遍就知道，我们只有置身其中，多思，多问，多想，多看，才能明白《西游记》告诉人们的真正意义。

我们必须经历艰难才能最终获得幸福成功。

名著读后感15

你听过龟兔赛跑的故事吗？在兔子被乌龟胜了后，心里一点也不服气，心里想：“我是一只出了名的“飞毛腿”，一蹦好几丈远呢！”还能比不过那么一只乌龟吗？比赛到了，那一天，小喜鹊。小松鼠。小猴。小刺猬……都赶来看热闹呢！比赛开始了，随着“砰”的一声发令抢响，兔子好像一支离弦的箭一样蹿了出去，小兔子有小乌龟了，忽然，小乌龟冲了上去超过了小兔子，小兔子很奇怪，一到了终点，小兔子问乌龟是怎么回事。乌龟说：“我装了快速推器。”只要认认真真的思考就会成功。我看了这一篇文章，我发现乌龟非常聪明，对我的帮助非常大，我希望人们要比乌龟更加聪明。

更多 名著读后感 请访问 https://www.xiaorob.com/duhougan/mingzhu/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发