《教师人文读本》读书笔记

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duhougan/biji/2899.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《教师人文读本》读书笔记

当阅读完一本名著后，大家一定都收获不少，何不静下心来写写读书笔记呢？到底应如何写读书笔记呢？下面是小编为大家收集的《教师人文读本》读书笔记，仅供参考，欢迎大家阅读。

《教师人文读本》读书笔记篇1

我读了《教师人文读本》这本书，作者是张民生、于漪，让我感受颇深。爱，是一位教育工作者所具备的最基本的道德底线，对教育，对学生贯穿始终的是爱，最多的爱。记得自己高中的时候特别想当老师，因为那时的我，对老师充满了敬佩之情，常常迷恋于老师的威严和权力，又倾慕于他们的慈母之心。其实那时的我也并不知道正真的原因。高中毕业我如愿的当上了老师，我踏上了教师这个岗位，一晃就是30年。

我在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。《教师人文读本》给了我很多新的启示，有句话说：“ 活在当下 ”。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。在学校，工作上的杂事与生活中的事情搅得没有时间，没心情。其实我知道这些都是找借口。读了这本书以后，我想这件事很快会提上我的生活日程的。

每看到书上的某一个片段，我总在不停地在反思自己，觉得自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力；平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。工作这些年，取得了一些成绩，能够得到学校领导和家长的认可，心里自然很高兴。但又觉得自己做得实在是太少了，有点愧对家长的信任。

教育的最终是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚？我想：一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是努力的奋斗，公平的竞争。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮助别人，他都可以说是品德高尚的人。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“ 传道、授业、解惑 ”的教育者也应成为实践“ 终身学习 ”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代的发展的必然要求。活到老学到老。

《教师人文读本》读书笔记篇2

最近一直在读《教师人文读本》，其中《怎样读好一本书》一文给我留下了深刻的印象。作者是美国哲学家、教育家艾德勒，他认为从古典着作中可以学到适应各时代的永恒的东西，只有古典着作所提供的“ 自由教育 ”，才能真正丰富生活，并使青年一代成为“ 有理性和自由的人 ”。

在此文中他用自己的实践告诉我们母语教学无效低效是普遍现象，要想解决这一问题，必须要深层地探讨怎么读一本书。是的，每次考试过后，分析学生失分原因时，语文总是集中在“ 阅读理解 ”和“ 习作 ”这两块，我们总是抱怨学生不长脑子、不会思考，总是会找这些客观原因，其实从我们自身找找看，我们真的就没有责任吗？答案是否定的。现在的语文教学是枯燥乏味的，教师一味地追求准确，学生被应付考试搞得迟钝了。

想想看，我们从一出生接触的就是语文，可是有那么多的学生竟然对语文感到头疼，究其原因，还是缺乏阅读，不会阅读，甚至于连字面意思都不能理解。可想而知，他的习作水平会如何了。就算是为了“ 应试 ”，也真的需要培养学生的阅读能力了。

再加上当今电视、网络占据了我们学生大部分课余时间，一些喜爱阅读的学生也沉湎于图画动漫、拒绝阅读经典，那么读书就不是光嘴上提提的问题了，我们老师们就有责任和义务想办法让学生跃入到阅读的海洋中去。《教师的二十项修炼》读后感塑造教师读后感做不抱怨的教师读后感

《教师人文读本》读书笔记篇3

读了《教师人文读本》之后，我真正的感到我们教师所从事的事业是神圣的，是太阳底下最光辉的事业，这就更加坚定了我教书育人的信念。

《教师人文读本》里面的文章都是经过编者精心挑选编排的。每篇文章都在写我们教师。第一篇文章《名师》就深深打动了我。文章中讲述的几位老师，都是一些名师，从一些琐碎小事，从不同的角度，表现出平凡老师的不平凡之处。这几位老师无愧于“ 太阳底下最崇高的职业 ”，他们更是我学习和生活的榜样。

书中有一篇《我不知道该怎样进行教育——关于阳阳的故事》的文章，在很多教育文章中我都曾经看到过。不禁让我想了很多。在自己短暂的教学之路上，也碰到过不少象阳阳这样很有个性的孩子。他们中大多都希望得到老师的鼓励、表扬和认可。而我们则往往被他们的调皮、丰富的想象力给吓到，不愿意给他们表现的机会，甚至说话的机会都不给他们，对他们往往是很严厉的。而阳阳的老师总是鼓励他、提醒他、点拨他……他觉得老师是自己的朋友，心里话都愿意和老师说，同时对学习也产生了兴趣，阳阳变得非常优秀。我不禁感叹，阳阳遇到了一位好教师。

不管是学习成绩好的学生，还是学习成绩差的学生，我们老师应该平等的对待。记得我刚参教时，为了鼓励那些后进生我偶尔会在他们的作业、考卷上写上几句鼓励的话。后来学校要求实施激励性评语，“ 你有进步，继续努力！ ”、“ 老师相信你肯定行！ ”、“ 老师会支持你的，加油！ ”这些看似平常的话却给那些孩子带来了信心。当那些学习上有困难的学生主动问我问题、上课时积极的举手、能按时完成作业了，我感到非常的高兴，到现在我还有一个习惯，不管是平时上课，还是公开课我都喜欢叫学习困难的同学回答问题，虽然回答的不一定正确。作为一名教师，我应该平等的对待我的每一位学生，让他们每个人都感受到老师一直在关注着他们，让他们感受到老师的爱包围着他们。

教师要以“ 四真 ”赢得学生，而不是用教师权威压服学生。“ 四真 ”即：“ 真情实感，真抓实干，真才实学，真知灼见。 ”教师要深入到学生当中去，了解学生的真实想法，猜测和武断地下结论最容易伤害孩子纯洁的心灵。用心灵走进心灵，这既是教育的条件，也是教育的本身，教师只有深入到学生的内心世界，给孩子真诚的爱，教育才能有的放矢。《教师人文读本》让我更懂得了教育学生要“ 动之以情，晓之以理 ”。这样才能开启学生心灵的窗户，成为学生的知心朋友，让学生健康快乐地成长。

《教师人文读本》读书笔记篇4

读过这本书《教师人文读本》，经常思考的问题是：如何在人生的大航船上确定自己的位置，是船员还是舵手，是大副还是士兵。每个人在世界上所扮演的角色不同，关键在于定位。冥冥中有双大手在指挥着我，从师范中学习的艺术到工作中教的课好似是风马牛不相及的事情。但要想教好课不也是一门艺术吗？

“ 公平公正 ”“ 爱心 ”“ 教师的发展 ”“ 教师的专业 ”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓·····教师自身的前进动力，外在的推动力。不论怎样，都去做一个问心无愧的教师，努力的教师。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导

学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代的发展的必然要求。总之，终身学习是我们教师能走在时代前列必不可少的前提。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，我将在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。最后，让我用徐匡迪先生的一句话来结束此文吧！——教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。

《教师人文读本》读书笔记篇5

读后感我们是教师，都是些普通人，但我们从事着神圣的事业。我们每天面对的是人，我们的学生，他们天真、可爱、充满生命的活力和幻想，他们对我们无限的信任和敬慕。我们付出了爱，得到的是更多的爱。

读过《教师人文读本》这本书，感受最深的是爱，对教育，对学生贯穿始终的是爱，最多的爱。读过这本书，经常思考的问题是：如何在人生的大航船上确定自己的位置，是船员还是舵手，是大副还是士兵。每个人在世界上所扮演的角色不同，关键在于定位。冥冥中有双大手在指挥着我，从师范中学习的艺术到工作中教的课好似是风马牛不相及的事情。但要想教好课不也是一门艺术吗？

有句话说：“活在当下”。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。在学校所学的专业直到现在也拾不起来。工作上的杂事与生活中的事情搅得没有时间，没心情（其实我知道这些都是找借口）。既然经常思考，我想这件事很快会提上我的生活日程的.

每看到书上的某一个片段，总在不停地在反思自己，自己在对待学生的态度，对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力。平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。

工作几年，能够得到学校领导和家长的肯定，心里自然很高兴，但又觉得自己做得实在是太少了，有点愧对家长的信任，领导的表扬。

“公平公正”“爱心”“教师的发展”“教师的专业”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓……。教师自身的前进动力，外在的推动力。不论怎样，都去做一个问心无愧的教师，努力的教师。

在《教师人文读本》中，还收录了古今中外很多名家的各种类型的文章，每一篇都让我有所获益。《学习的革命》一文告诉我：“做教师首先要相信你所有的学生都是天才，你才会认真地教每一个人。”我领悟到，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞；教育不是要改变一个人，而是要帮助一个人。

教育的本体性是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚？我想：一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是正常的奋斗，正当的争取。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮助别人，他都可以说是品德高尚的人。

在教育学生的同时，新教育也教育了我，是新教育实验学校让我伎颊饷炊啵

《教师人文读本》读书笔记篇6

读了《教师人文读本》这本书，让我感受良多。爱，是一位教育工作者所具备的最基本的道德底线，对教育，对学生贯穿始终的是爱，最多的爱。作为新教师，我希望在自己平凡的岗位上，尽职尽责、努力向上。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，有句话说：”活在当下“。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。在日常生活中，每个人都会找很多的理由或借口，为自己的行为开脱。我也是如此。读了这本书以后，我以前的那些想法几乎完全被颠覆了。每每看到书上的某一个片段，我总在不停地在反思自己，如果我是他（她），我会如何选择呢？

教育的最终目的是育人——教书育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚？我想：一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是努力的奋斗，公平的竞争。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮助别人，他（她）都可以说是品德高尚的人。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为”传道、授业、解惑“的教育者也应成为实践”终身学习“理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代的发展的必然要求。活到老学到老！

读了《教师人文读本》之后，我真正的感到我们教师所从事的事业是神圣的，是太阳底下最光辉的事业，这就更加坚定了我教书育人的信念。书中讲述的几位老师，都是一些名师，从一些琐碎小事，从不同的角度，表现出平凡老师的不平凡之处。这几位老师无愧于”太阳底下最崇高的职业“，他们更是我学习和生活的榜样。教师要以”四真“赢得学生，而不是用教师权威压服学生。”四真“即：”真情实感，真抓实干，真才实学，真知灼见。“教师要深入到学生当中去，了解学生的真实想法，猜测和武断地下结论最容易伤害孩子纯洁的心灵。用心灵走进心灵，这既是教育的条件，也是教育的本身，教师只有深入到学生的内心世界，给孩子真诚的爱，教育才能有的放矢。

《教师人文读本》让我更懂得了教育学生要”动之以情，晓之以理“。这样才能开启学生心灵的窗户，成为学生的知心朋友，让学生健康快乐地成长。

《教师人文读本》读书笔记篇7

读了《教师人文读本》后，我感触颇深。我是一个小学教师，作为小学教师我深知自己责任重大，因为我们培养的是基础的基础。我们就应以博大的胸怀去热爱、关心、教育好每一个孩子，使他们能茁壮成长，使家长满意、放心。所以我们教师具备的不仅是教育技能，还要爱学生、尊重学生。

一、尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。

研究表明，爱好是人一种趋向性的心理特征。一个人当他对某中事物发生兴趣爱好时，他就会主动积极、执着地探索。我们都知道，科学家法布尔，从小喜欢昆虫，常常迷到了忘我的境界。正是这种强烈的爱好，促使他30年如一日，孜孜不倦地观察，从而写成了一部10卷集的巨著《昆虫记》，为人类留下了一笔宝贵的遗产。

陶行知曾说，你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。为此教师应尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。面对学生众多不足称道的小爱好，老师应多一份理智，少一份冲动。

二、尊重学生的差异，给学生一种进取的力量。

差异普遍存在。人的知识有多少，能力有大小，学生是一个有着强烈求知欲望的发展中的人。尊重学生的差异，不能以教材和考纲为本，必须以学生个性发展为本，给有差异的学生一份公正，让他获得一种进取的力量。

三、尊重学生的秘密，给学生一份自理的土壤。

随着学生的年龄增长，他们往往会把自己的苦恼、心事和秘密隐藏起来。只有遇到无法解决的问题，或确实遇到知己，才会袒露心迹，真心请教。

为此，教师在与学生相处中，应当主动做学生的知心朋友，倾听他们的心声，尊重他们的秘密，给学生一份自我料理的土壤。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，我将在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。最后，让我用徐匡迪先生的一句话来结束此文吧！——教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。

《教师人文读本》读书笔记篇8

读了只后，我的感触颇深，一代名师的教诲和许许多多的和我们一样的老师的心得体会，都让我受到了洗礼和教育。不错，我们是教师，都是些普通的人，但我们从事着神圣的事业。

先辈、前辈和同辈中有不少楷模，为我们树立起精神的支柱，究其核心，那就是一种人之所以为人的精神，即人文精神。它博大精深，但首先是爱，惟有了爱，我们才能成为一个育人之人。

《教师人文读本》里面的文章是经过精心挑选的。每篇文章好像都在写我们教师。在读“ 夫子循循善诱人 ”之时，第一篇文章《名师》就深深打动了我。文章中记述到的几位老师，都是一些知名的大师，从一些零碎小事，从不同的角度，表现出一个老师的不俗之处。从这几位老师身上我们不但看到了无愧“ 老师是太阳底下最崇高的职业 ”这句话的亮点，而且深切感到教师是每一个学生学习和生活的榜样。

自从参加教育工作开始，就希望自己做一个好老师。然而就我一个人的力量，一个普通的小学教师，传递文明、光耀民族说不上，但是为人师表深刻记在我的心中，总希望能够尽自己的一些微薄之力去帮助一些需要帮助的孩子，让他们的生活能够丰富多彩一些，对社会多做一些有益的事，国家尽可能少一些负担，他们的后代同样能够得到爱和幸福。如果做到了这些，那我就无愧“ 人民教师 ”这光荣称号。虽然我无法作一个伟大的名师，但是我可以做一个响当当的好老师。

教师也是我人生中的一张对照表，如果让我的学生要去做什么，自己首先要能够做到。所以我必须具备合格的人格。这样，我在教育学生的时候，我才能够理直气壮，让他们能有个明确的道德方向，能够有辨明是非的能力，成为一个正直的人。虽然我不能保证我所有的学生都能够永远不犯错，每个人做什么事都讲原则，但我希望他们有自己独特的气质的同时，同样不失人格。一个老师，不是能够回答学生的所有问题，而是能够对学生的学习和生活提出很有效的独特的建议。

在不到一年的实际教育工作中，渐渐发现这才是学生最需要的，并且能够感觉到学生什么时候需要什么帮助，因为学生往往不习惯去请教老师。这是教育中存在的一个矛盾。找学生谈话时，偶尔也能够给学生帮助，让他改变了一段时间。可是正当我有成就感而感到满足时不禁感叹，一个学生不是只有教师在教育，。而是全社会在教育，是人类的共同责任。只有这样，人类文明才能得到延续、进步和发展。

《教师人文读本》读书笔记篇9

我们是教师，都是些普通人，但我们从事着神圣的事业。我们每天面对的是人，我们的学生，他们天真、可爱、充满生命的活力和幻想，他们对我们无限的信任和敬慕。我们付出了爱，得到的是更多的爱。

读过《教师人文读本》这本书，感受最深的是爱，对教育，对学生贯穿始终的是爱，最多的爱。读过这本书，经常思考的问题是：如何在人生的大航船上确定自己的位置，是船员还是舵手，是大副还是士兵。每个人在世界上所扮演的角色不同，关键在于定位。冥冥中有双大手在指挥着我,从师范中学习的艺术到工作中教的课好似是风马牛不相及的事情。但要想教好课不也是一门艺术吗?

有句话说：“ 活在当下 ”。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。在学校所学的专业直到现在也拾不起来。工作上的杂事与生活中的事情搅得没有时间，没心情(其实我知道这些都是找借口)。既然经常思考，我想这件事很快会提上我的生活日程的.

每看到书上的某一个片段，总在不停地在反思自己，自己在对待学生的态度，对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力。平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。

工作几年，能够得到学校领导和家长的肯定，心里自然很高兴，但又觉得自己做得实在是太少了，有点愧对家长的信任，领导的表扬。

“ 公平公正 ”“ 爱心 ”“ 教师的发展 ”“ 教师的专业 ”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓……。教师自身的前进动力，外在的推动力.不论怎样，都去做一个问心无愧的教师，努力的教师。

教育的本体性是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚?我想:一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是正常的奋斗，正当的争取。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮助别人，他都可以

说是品德高尚的人。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是发展的必然要求。总之，终身学习是我们教师能走在时代前列必不可少的前提。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，我将在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。最后，让我用徐匡迪先生的一句话来结束此文吧!——教育是事业，事业的意义在于献身;教育是科学，科学的价值在于求真;教育是艺术，艺术的生命在于创新。

《给教师的建议》

闲暇时，我拜读了前苏联著名教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书，受益匪浅。其中“教给儿童利用自由支配的'时间”一建议给我印象深刻。

卢梭的“寓教于乐”总让我困惑，我常常思考：究竟怎样才能让学生在学习中感到快乐，在快乐中学习呢?纵观今天背负着“升重点，考大学”沉重包袱。孩子们，他们哪还有心思去玩，哪里还有时间去乐呀!

“一个人在求学时代最宝贵的财富就是自由支配的时间”，虽然减负已不再是一个新鲜的话题，但我们仍能听到许多学生埋怨的声音，细问起来，原来，每天做完老师布置的家庭作业，回家还得完成家长的若干作业。邻居家的小男孩，放学回家很少出门活动，就连寒暑假也不例外，每天都关在小房间里做妈妈布置的什么《江苏正卷》、《课外补充阅读题》等习题集，碰到难题(特别是些联系生活谈感受的题目)必过来问我，细看一下整本习题集，无非是些常见的题目，好些题目与学校统一的练习册雷同，甚至一模一样，而真正能开发智力的题目寥寥无几，孩子就在这样每天练了又练的习题中荒废了自己美好的童年时光。“最宝贵的财富”也在不知不觉中浪费了。

每每想到这儿，初为人母的我都会发誓将来要让自己的女儿从繁重的“家作”中解放出来，我会和她做游戏，看她画画，欣赏她唱歌跳舞，引导她读书明理，带着她去看路边艺人奇妙的手艺……带着她认识大自然，认识社会学习在学校中看不到学不到的知识。

在社会要求学校给学生减负的同时，我们也呼吁各位家长给孩子减负。现在正是他们对世界充满好奇的年纪，正是他们好动好玩的年纪，如果每一位家长都能正确对待他们稚嫩的问题，欣赏他们童趣十足的举动，多给他们“最宝贵的财富”，我相信每个童年在记忆中都会是五彩缤纷的。

《教师人文读本》读书笔记篇10

前一段时间读了本《教师人文读本》，很多的内容给了我很多的启发与思考，其中，我最爱读的就是《读本》中——我为什么而活着这一章节。

很多人，都曾经有过这样的困惑："我为什么而活着！"而他们也大都会用自己的一生去寻求这样的答案，因为他们不满足于上帝创造了我们，让我们拥有生命这样一种单纯的答案。我在很小的时候也曾经有过这样的疑问，曾经问过大人，他们总是说："活着呀，就是要快快乐乐的感受生命啊！"曾经品读他人，我的脑海中觉得每个人有每个人活着的意义与目的，可是，最终我也没有弄明白"我为什么而活着！"

在《读本》中，收录了沈从文，史怀哲，罗素等一些诗人，作家，博士等名家的作品，初读此章节的时候，我还不是很能理解，为什么他们的作品会收录在"我为什么而活着"这个章节中，不过由于自己也曾经苦苦思索过，不免反复咀嚼，体味其中真味。从沈从文给时间"画出的肖像"到史怀哲放弃已有的成就，甘愿去非洲丛林当一名乡村医生，其中的种种让我看到一个个在生命的长河中努力寻求生命真谛的身影。他们可以冲破种种既定的条款，做别人认为"特立独行"的事，尽管在与其他人比较时，是那样的与众不同，可是，为了自己心中的那份执着，努力的去冲破着什么。

他们可以改变上天赋予的种种不公，用顽强的意志把生命诠释，尽管目不能视，但是却并不能阻碍他们想象，当我们的想象插上翅膀，即便身体不允许我们跑，跳，走，越，但谁又能阻挡想飞的心呢他们可以鄙视已经唾手可得的成就，只为了"敬畏生命"就可以把滚滚红尘抛于脑后，把功成名就踩于足下，用整个人生将"生命的意义"诠释得透彻

。

如果说，初读他们的时候是感动，那么在沉下心来仔细品味后，则是深深的震撼！自然界，生命的存在可以说是数不胜数，可是对于每一个生命的个体来说，生命却只有一次，唯一的一次，从昆虫界的短短几分钟的生命到其他几百年的生命，时间虽各有不同，存在却是相同的。也许有的生命存在的意义只是为了繁衍下一代，使命完成便悄然而逝了；也许有的生命存在的意义只是为了能够更长久的生存下去，所以捕杀，奔跑；也许有的生命存在的意义只是为了维系整个生命系统的正常循环……

读史以励其志，也许，在这短短的篇章中，在这短短的思考中我并不能找到自己存在的价值，但是，我想尽量把事做得最好，尽量让人生过得充实，也许当我白发髻首的时候，回忆自己走过的路，可以得到"我为什么而活着"的答案吧。

《教师人文读本》读书笔记篇11

教师，是一群普通的人所从事着的一份圣神的事业。在这个社会上，每个人所所扮演的角色不同，关键在于自己的理想。通过阅读(教师人文读本)这本书，使我对爱，对教育有了更为深刻的理解。

有句话说：“ 活在当下 ”。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。每看到书上的某一个片段，我总在不停地在反思自己，觉得自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力;平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。教育的最终是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚?我想:一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是努力的奋斗，公平的竞争。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮助别人，他都可以说是品德高尚的人。

(教师人文读本)同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“ 传道、授业、解惑 ”的教育者也应成为实践“ 终身学习 ”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代发展的必然要求。

(教师人文读本)里面的文章都是经过编者精心挑选编排的。每篇文章都在写我们教师。第一篇文章(名师)就深深打动了我。文章中讲述的几位老师，都是一些名师，从一些琐碎小事，从不同的角度，表现出平凡老师的不平凡之处。这几位老师无愧于“ 太阳底下最崇高的职业 ”。这些名师让我懂得了要用良心去对待每一位孩子，我们每一位教师都应该用良心去教育每个学生。

书中有一篇(我不知道该怎样进行教育——关于阳阳的故事)的文章，在很多教育文章中我都曾经看到过。不禁让我想了很多。在自己短暂的教学之路上，也碰到过不少象阳阳这样很有个性的孩子。他们中大多都希望得到老师的鼓励、表扬和认可。而我们则往往被他们的调皮、丰富的想象力给吓到，不愿意给他们表现的机会，甚至说话的机会都不给他们，对他们往往是很严厉的。而阳阳的老师总是鼓励他、提醒他、点拨他……他觉得老师是自己的朋友，心里话都愿意和老师说，同时对学习也产生了兴趣，阳阳变得非常优秀。我不禁感叹，阳阳遇到了一位好教师。

不管是学习成绩好的学生，还是学习成绩差的学生，我们老师应该平等的对待每一位学生，让他们每个人都感受到老师一直在关注着他们，让他们感受到老师的爱包围着他们。

教师要以“ 四真 ”赢得学生，而不是用教师权威压服学生。“ 四真 ”即：“ 真情实感，真抓实干，真才实学，真知灼见。 ”教师要深入到学生当中去，了解学生的真实想法，猜测和武断地下结论最容易伤害孩子纯洁的心灵。用心灵走进心灵，这既是教育的条件，也是教育的本身，教师只有深入到学生的内心世界，给孩子真诚的爱，教育才能有的放矢。(教师人文读本)让我更懂得了教育学生要“ 动之以情，晓之以理 ”。这样才能开启学生心灵的窗户，成为学生的知心朋友，让学生健康快乐地成长。

苏霍林斯基曾说：“ 教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。 ”徐匡迪先生也说过一句话：“ 教育是事业，事业的意义在于献身;教育是科学，科学的价值在于求真;教育是艺术，艺术的生命在于创新 ”。

这本书里面的故事，里面所说的每一句话，所讲授的每一个道理，在今后的道路上会成为我从事教师职业的指明灯

，教育者之人格，需要不断的励炼。

我们要用爱去教育学生，“ 要学生亲其师，教师必须先爱其生 ”的道理，相信我们经常会谈到，教师只有热爱学生，尊重学生，热情地帮助每一位学生，提高他们的自信心，才能使每一位学生积极地投入到学习中。本书中也说到：人文精神博大精深，但首先是爱，惟有了爱，我们才能成为一个育人之人。我们爱祖国、爱同胞、爱亲人，当然也爱自己。爱科学、爱艺术、爱自然，但我们对教育和可爱的学生应付出更多的爱。在爱的基础上，我们还要坚守和充分我们为师的一些基本观念：平等、真实、守信、博学、崇德…这些是我们立足于世的根基，是我们生活的坐标，也是我们为人师表的基矗

首先，教师要抱着一颗爱心，师生共建“ 民主 ”的教学氛围。“ 要创设民主的教学氛围，教师首先要放下“ 教师 ”架子，以真实又真诚的态度与学生交流，消除学生的疑虑和畏惧，让他们敢与老师讲真话，乐于和老师讲心理话。在课堂上的我，有时侯会不经意就出错了，学生会毫无顾忌的指出来，我也欣然接受。教然后知困，学而后知不足，与学生民主平等，真诚以待，平等对话，彼此有了收获。他们也会将一些竞赛题目等他们喜爱的知识来考考我，久而久之，与学生之间的关系就会既平等又和谐。成绩差的学生往往比较有自卑，在课堂中有好胜的心但缺乏取胜的力，在平时希望亲近教师却又怕被老师看不起，对于他们来说更需要教师给予他们更多的鼓励。撇撇嘴、摇摇头、瞪瞪眼、皱皱眉都可能挫伤他们的学习自信心，而点点头、笑一笑、跷跷大拇指等细小的动作都能增强学生的自信心。

其次教师要有慧眼，学生的潜能是靠教师去发现，去挖掘的。(学习的革命)一文告诉我：“ 做教师首先要相信你所有的学生都是天才，你才会认真地教每一个人。 ”我领悟到，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞;教育不是要改变一个人，而是要帮助一个人，当我看到书上的这一个片段时，总在不停地在反思自己，自己在对待学生的态度，对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力。平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。

有很多孩子在学习上特别懒惰没有吃苦的精神，这需要教师的不断引导，激发出热爱学习的欲望，让她体会到学习的乐趣，那样才会有动力。比如，面对成绩落后的学生，老师首先要从心里接受他们的差异，认同他们的学习认知能力，放大他们的优势，从内心接受他们，喜欢他们，冷静思考他们目前的状况，找到问题所在，想办法一点一点帮他们把基础补上，把能力提高。发自内心的关爱是无私的，是伟大的，是能感动学生的，它能让老师耐心指导，能让老师想方设法和他们一起寻找解决问题的途径。内心的关爱也能让学生感到无比的兴奋，让他们对自己充满信心，对求知充满渴望。我们身边很多优秀的老师，她们用无私的爱，用真诚的心，去关心学生，帮助学生，让他们更好地成长，更健康的发展。

最后教师还应该是一个全才，教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。这个竞争的社会中，工作中的人，不仅要学习实践知识，还要不断充实理论知识，因为知识也在日新月异地发生变化，旧的知识会不适应这个社会快速前进的车轮，你不努力去学习，就会被社会淘汰。特别是作为一名教师，人们常说：“ 要想给学生一杯水，自己必须有一桶水。 ”但随着我国全面建设小康社会步伐的加快、教育理论和实践的发展、现代教育技术的更新，尤其是网络媒体的崛起，学生获取知识的渠道远远不止课堂教学一种形式，学生的道德观和价值观也日趋多元化，教师要想维护其在知识上的权威地位，并在世界观、人生观、价值观的形成方面正确引导学生，教师拥有“ 一桶水 ”已远远不够了，教师应该是“ 一条奔腾不息的河流 ”，所以，教师要学为人先，与时俱进，做适应时代要求的学习型教师。在教学中注重创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“ 传道、授业、解惑 ”的教育者也应成为实践“ 终身学习 ”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代发展的必然要求。

我们是教师，都是些普通人，但我们从事着神圣的事业。我们每天面对的是人，我们的学生，他们天真、可爱、充满生命的活力和幻想，他们对我们无限的信任和敬慕。我们付出了爱，就会得到的是更多的爱和尊重。

教师要尊重学生个体，在教学过程中优化实施素质教育的人文环境。具体地说可从以下四方面入手：

一、尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。

陶行知曾说，你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。为此教师应尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。面对学生众多不足称道的小爱好，老师应多一份理智，少一份冲动。

二、尊重学生的差异，给学生一种进取的力量。

差异普遍存在。人的知识有多少，能力有大小，学生是一个有着强烈求知欲望的发展中的人。尊重学生的差异，要有足够的精神力量去关心他们，要有包容的爱心去激励他们，要有足够的耐心去等待他们的转变。不能以教材和考纲为本，必须以学生个性发展为本，给有差异的学生一份公正，让他获得一种进取的力量。

教师在与学生相处中，应当主动做学生的知心朋友，倾听他们的心声，尊重他们的秘密，给学生一份自我料理的土壤。

尊重学生个体，营造一个让他们乐于生活其中的温馨世界。只有这样，才能真正改善师生关系，切实优化素质教育的人文环境，才能唤起学生生命的全部热情，使学生心扉得以敞开，情感得到释放，能力得到发展，个性得到张扬

情感有迁移的功能，学生对教师的情感，迁移到学习上，可以产生巨大的学习动机。教师看到的将是学生学习积极性的高涨，教育工作的事半功倍。

教师首先要放下“ 教师 ”架子，以真实又真诚的态度与学生交流，消除学生的疑虑，让他们敢与老师讲真话，乐于和老师讲心理话。其次，让学生在课堂上感受“ 我能行 ”。教师不能总以成人挑剔的眼光去评判学生的劳动结果，任何的轻视和讽刺都可能让学生从紧闭心灵之门，不再与老师真诚地交流。因此，教师应积极支持并参与学生引发的问题的讨论，满足学生被尊重的需要，用积极性的评价使学生感受到“ 我能行 ”，消除自卑，树立自信。我在课堂教学中坚持“ 无错原则 ”。正面看待学生在课堂学习中的各种活动，理解他们可能出现的错误，允许、容忍学生的错误，做到“ 让敢于发言的学生不带着遗憾坐下 ”，“ 对每个积极参与的同学都画上满意的句号。 ”

教学活动是学生知、情、意的综合体现。融“ 智慧碰撞、情感交流 ”于一体的师生对话，会保护和满足学生情感的需要、自主活动、成功展现自己的需要，同时也带来教育教学效果的提升。

这样，学生们也从老师给他们的热情的、语重心长的话语中，体会到老师对他们的友好、尊重、理解和期望。这一做法，使学生的苦恼和困惑得以消融，帮学生辨明了是非，明确了前进的方向。老师的爱心换来了学生进步的信心;老师的热心、诚心赢得了孩子们向真、向善、向美的一颗颗纯真的心。

苏霍林斯基说：“ 教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。 ”让我们通过饱含爱心、耐心和细心的情感去打动学生的心弦，使校园不只是成为学习知识的场所，更是学生精神的家园。

《教师人文读本》读书笔记篇12

读过这本书《教师人文读本》，经常思考的问题是：如何在人生的大航船上确定自己的位置，是船员还是舵手，是大副还是士兵。每个人在世界上所扮演的角色不同，关键在于定位。冥冥中有双大手在指挥着我,从师范中学习的艺术到工作中教的课好似是风马牛不相及的事情。但要想教好课不也是一门艺术吗？

“ 公平公正 ”“ 爱心 ”“ 教师的发展 ”“ 教师的专业 ”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓??。教师自身的前进动力，外在的推动力.不论怎样，都去做一个问心无愧的教师，努力的教师。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“ 传道、授业、解惑 ”的教育者也应成为实践“ 终身学习 ”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是发展的必然要求。总之，终身学习是我们教师能走在时代前列必不可少的前提。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，我将在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。最后，让我用徐匡迪先生的一句话来结束此文吧！——教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。

读《给教师的建议》一书，受益匪浅。其中“ 教给儿童利用自由支配的时间 ”一建议给我印象深刻。

卢梭的“ 寓教于乐 ”总让我困惑，我常常思考：究竟怎样才能让学生在学习中感到快乐，在快乐中学习呢？纵观今天背负着“ 升重点，考大学 ”沉重包袱。

孩子们，他们哪还有心思去玩，哪里还有时间去乐呀！

“一个人在求学时代最宝贵的财富就是自由支配的时间”，虽然减负已不再是一个新鲜的话题，但我们仍能听到许多学生埋怨的声音，细问起来，原来，每天做完老师布置的家庭作业，回家还得完成家长的若干作业。邻居家的小男孩，放学回家很少出门活动，就连寒暑假也不例外，每天都关在小房间里做妈妈布置的什么《江苏正卷》、《课外补充阅读题》等习题集，碰到难题（特别是些联系生活谈感受的题目）必过来问我，细看一下整本习题集，无非是些常见的题目，好些题目与学校统一的练习册雷同，甚至一模一样，而真正能开发智力的题目寥寥无几，孩子就在这样每天练了又练的习题中荒废了自己美好的童年时光。“最宝贵的财富”也在不知不觉中浪费了。

在社会要求学校给学生减负的同时，我们也呼吁各位家长给孩子减负。现在正是他们对世界充满好奇的年纪，正是他们好动好玩的年纪，如果每一位家长都能正确对待他们稚嫩的问题，欣赏他们童趣十足的举动，多给他们“最宝贵的财富”，我相信每个童年在记忆中都会是五彩缤纷的。

读了苏霍姆林斯基的著作《给教师的建议》，我受到了深深感触。的确,这些建议使作为教师的我们有了更明确的方向，给了我们极大的帮助，它就象一盏指路明灯一样。

《给教师的建议》这本书给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天总是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己而没有主动去做是事。

书中提到：“读书是节约老师时间有效的方法之一。读书不是为了应付，而是出自内心的需要和对知识的渴求！”试问，从古到今，哪位成功者不是“读万卷书，行万里路”呢？俗话说：“活到了，学到老”，作为一名新时期的教师，我更应当主动地学习。因为只有不断丰富自己的知识，才能学会创造性地使用教材，才能赢得自身的发展，这是作一个‘真正的教师’所不可缺的“精神底子”。苏霍姆林斯基也说：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”我再反省自己：我又看了多少书呢？

苏霍姆林斯基用他30多年的教学实践经验向我们阐述了许多伟大的真理，虽然他来自于不同的年代，不同的国度，但他闪光的思想对我们这一代来说，丝毫不显过时。我想教育的问题是共性的，它不会因为时代的变迁而改变或消失。

“书到用时方恨少，事非经过不知难。”对于我们教师而言，要学的东西实在太多，而我们知道的东西又太少了。

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践经验的教育理论家。他写的《给教师的建议》一书谈了一百条建议，读着此书，就好像有一位智者站在你面前，他循循善诱，给我排解烦恼，给我指点迷津，又犹如一位和蔼可亲而又博学的老人，在我遇到困难的时候及时给我以帮助，让我充满信心??

书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。

对啊！这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不应该总是抱怨没有时间，抱怨事情太多，我应当在自己所教学的语文这门学科中，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，成为入门的常识。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时应该首先考虑清楚的！

古人云：“开卷有益”。常读书和常思考，会使我们勇于和善于对自己的教育教学作出严格的反省和内省，既不惮于正视自己之短，又要努力探究补救途径，更要擅于总结自己的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。

更多 读书笔记 请访问 https://www.xiaorob.com/duhougan/biji/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发