童年读书笔记

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duhougan/biji/1052.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

童年读书笔记

品味完一本名著后，你有什么领悟呢？现在就让我们写一篇走心的读书笔记吧。那要怎么写好读书笔记呢？下面是小编帮大家整理的童年读书笔记，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

童年读书笔记篇1

一、作者介绍：

马克西姆??高尔基（1868-1936）生于俄国中部的

尼日尼??诺夫戈罗德城，幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。他只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。十六岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的争斗中它深入俄国社会得罪底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，从而不断的丰富了它的社会知识和生活经验。1905至1907年，高尔基积极投身誉为大的无产阶级革命，1906年写成了长篇小说《母亲》。《母亲》真实地反映了20世纪初俄国风起云涌的工人运动，表现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程，被列宁称赞为一本“非常及时的书”。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

二、内容介绍：

高尔基的自传体三部曲最初发表1913年，它既是作者童年至青年时期生平的自述，也是举世公认的艺术珍品，是作者根据自己亲身的生活经历，对俄罗斯19世纪末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象即是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。

三、好词摘录：

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

四、好句摘录：

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

五、好段摘录：

“ 唉，你们这些人啊????！ ”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“ 人啊???? ”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

六、我的感想：

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到

位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

童年读书笔记篇2

1.童年第八章读书笔记

今天读了《童年》第八章。第八章也讲述了两部分。第一部分描绘了外婆讲童话的情景、本领和记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话;第二部分介绍了“ 我 ”的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“ 好啊 ”的“ 外人 ”和“ 怪人 ”，并且着重叙述了他们之间的友谊。两部分之间的内容通过“ 怪人 ”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“ 好啊 ”和外婆的某种尴尬关系。“ 好啊 ”是他的口头禅，直译是：“ 好事情 ”。我也替阿廖沙感到高兴，终于有交到了一个好朋友。

2.童年第九章读书笔记

今天读了《童年》第九章。

第九章讲了两部分内容。第一部分讲了“ 我的好朋友彼得大伯 ”;小说很重视大人讲故事对儿童的影响。马车夫就常给“ 我 ”讲故事，虽然他的讲故事本领比外婆、外公差多了。本章最精彩的情节是“ 我 ”与三兄弟的友谊。第二部分讲述了“ 我 ”和“ 三个小少爷 ”的友谊。“ 近朱者赤，近墨者黑 ”，小说如实地写了“ 我 ”对三个小少爷的好感和羡慕。外婆支持“ 我 ”和三兄弟的友谊，但外祖父、三兄弟的父亲上校奥夫相尼科夫禁止他们交往，甚至马车夫彼得也坚决反对。马车夫跟“ 我 ”因此发生了争吵，这次“ 争吵 ”成了联结一，二部分的纽带。我也很不理解他们为什么反对“ 我 ”交朋友，朋友对一个人的“ 心灵面貌 “ 和世界观的形成是有着重要的影响的，他们为什么反对呢?

童年读书笔记篇3

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……然而高尔基的童年却那么的悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，在高尔基的心灵上留下了阴影。

后来高尔基结识了朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔两个舅舅如魔鬼一般，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“ 好事情 ”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，他十分凶常并且打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，对于文章的“我”对她有着特殊的感情，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那段使人伤心的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年的快乐时光来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝,老师热心地传授知识,同学们互相探讨,我们像一棵棵小树苗,在接受春风雨露的滋润--吸取更多更好的知识,茁壮成长.在这知识的海洋中,我们结束了快乐的童年,开始走向成熟。

我们现在生活美好,这里没有抽人的鞭子,没有殴打的拳脚,没有仇恨,没有贪婪,没有勾心斗角,更没有层出不穷的暴行和丑事.这里的人是善良,纯洁,乐观的,因而我们的'童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

童年读书笔记篇4

《童年》这本书是俄罗斯的著名作家————高尔基的作品。

这本书主要讲了高尔基的童年时经历的一些生活。其中让我印象深刻的是高尔基外公打高尔基的情形。

每个人的童年经历不尽相同，但是会有很多共同的或相似的感受，总之不管当时发生了什么，事后回想总是完美的事占了多数。我也因犯错而受过惩罚，可静下心一想，我还是觉得我生活得很幸福！

#460703童年读书笔记400字初中4

当我读到“外祖父一个箭步冲上来，推到了外祖母，把我抢过去。”时，觉得外祖父真的是个魔鬼，连这么小的孩子都不放过。当我读到“他吻了吻我的额头，又摸了摸我的头，开始讲他小时候的事，干瘦的身体轻轻地晃着。”

时，我又吃惊又高兴。惊讶的是他现在又慈祥又亲切，和凶暴残酷的打我的那时候的他比起来，简直是两个人。高兴的是现在他变得又慈祥又亲切，小主人公和他的外祖父又和好啦。

当我读到“茨冈说：”我用和条胳膊去挡鞭子，想把那树条子挡段，这样就可以趁他去拿另一条柳枝子时，把你抱走了。“时，觉得非常感动。茨冈和小主人公没有一点亲戚关系，只是普通的朋友关系，却要不顾自身危险替小主人公挡鞭子。他这种精神非常值得咱们学习。

《童年》这本书让我学到了非常多东西。我希望大家也读一读，相信你们和我一样，也能学到非常多东西。

童年读书笔记篇5

书--是人类进步的阶梯，这句我们熟记于心的名言来自于高尔基，而我今天要说的这个故事也同样出自于高尔基的《童年》。

《童年》这本小说是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部，其他两部分别为《在人间》、《我的大学》。《童年》讲述了作者一段沉痛的童年往事。主人公是阿廖沙(高尔基的乳名)，他随母亲去投奔外祖父。在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的他过早地体会到了人间的痛苦与丑恶。小说塑造了贪婪吝啬、专横残暴的外祖父，宽厚善良、聪明能干的外祖母，还塑造了淳朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识

分子“ 好事情 ”，这些使小说主人公在黑暗污浊的环境中保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个成熟的人。

看完整本小说，我深深的吸了一口气，到底是怎样的一种对正义对善良的坚持能够让他在这样的一个环境里全身而退。外祖父的残暴，舅舅们的自私市侩，无疑他都是厌恶的，还好他的善良没有被那个冰冷的世界所改变。还好他的周围还有一丝温暖的阳光，宽厚善良的外祖母、淳朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里等都是他对于这个世界的一种重新认知，还好善良的人总是占多数的，也感谢心中一直不曾磨灭对正确方向的认知，对善良的坚持…

阿廖沙是让人心疼的，就像开头说的，他生活在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里。母亲的离开、外祖父的毒打、还有那个污浊的环境。他审视着周围的一切，带着恐惧与厌恶，但阿廖沙没有被这样痛苦且屈辱的生活所压倒，他喜欢阳光中那一丝丝的温暖，所以他冲破层层障碍与不幸，不断探索新生活，他一直都知道自己想要的是什么，感谢他一直在坚持…

阿廖沙亦是幸运的。外祖母的疼爱、小茨冈的淳朴、格里戈里的正直，他直视着他们的生活，并且感谢他们的存在，或许他们正是他感受到的那一丝丝温暖，在当时那种让人恶心到发臭的环境中，就是他们让阿廖沙一次次拨开乌云见到阳光，让自己在那种黑暗污浊的环境中保持着对生活的勇气与信心，对于他们的存在阿廖沙是感恩的…

合上书本，我望向窗外，不禁打了个寒颤…

童年读书笔记篇6

书--是人类提高的阶梯，这句我们熟记于心的名言来自于高尔基，而我今日要说的这个故事也同样出自于高尔基的《童年》。

《童年》这本小说是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部，其他两部分别为《在人间》、《我的大学》。《童年》讲述了作者一段沉痛的童年往事。主人公是阿廖沙(高尔基的乳名)，他随母亲去投奔外祖父。在弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的他过早地体会到了人间的痛苦与丑恶。小说塑造了贪婪吝啬、专横残暴的外祖父，宽厚善良、聪明能干的外祖母，还塑造了淳朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“ 好事情 ”，这些使小说主人公在黑暗污浊的环境中坚持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个成熟的人。

看完整本小说，我深深的吸了一口气，到底是怎样的一种对正义对善良的坚持能够让他在这样的一个环境里全身而退。外祖父的残暴，舅舅们的自私市侩，无疑他都是厌恶的，还好他的善良没有被那个冰冷的世界所改变。还好他的周围还有一丝温暖的阳光，宽厚善良的外祖母、淳朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里等都是他对于这个世界的一种重新认知，还好善良的人总是占多数的，也感激心中一向不曾磨灭对正确方向的认知，对善良的坚持…

阿廖沙是让人心疼的，就像开头说的，他生活在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里。母亲的离开、外祖父的毒打、还有那个污浊的环境。他审视着周围的一切，带着恐惧与厌恶，但阿廖沙没有被这样痛苦且屈辱的生活所压倒，他喜欢阳光中那一丝丝的温暖，所以他冲破层层障碍与不幸，不断探索新生活，他一向都明白自我想要的是什么，感激他一向在坚持…

阿廖沙亦是幸运的。外祖母的疼爱、小茨冈的淳朴、格里戈里的正直，他直视着他们的生活，并且感激他们的存在，或许他们正是他感受到的那一丝丝温暖，在当时那种让人恶心到发臭的环境中，就是他们让阿廖沙一次次拨开乌云见到阳光，让自我在那种黑暗污浊的环境中坚持着对生活的勇气与信心，对于他们的存在阿廖沙是感恩的…

合上书本，我望向窗外，不禁打了个寒颤…

童年读书笔记篇7

童年是一去不复返的，每个人一生中只能有一次童年。

高尔基早年丧父，从小就遭到了两个舅舅的打骂，不管是犯大错还是犯小错，都会被两个舅舅打一顿，就连两个舅舅吵架也要连累她，成为他们的出气筒，高尔基每次都是被打得皮开肉裂。

两个舅舅为了吵分家的架，还带上了高尔基，刚吵完就开始打他，打一次还不够，还要打上好几次，让高尔基生不如。高尔基大小就生活在“ 人间地狱 ”当中，每一天都被打的很惨，并且每一天都吃不饱和不足很是可怜，可是他

一向有一种要活下去的信念。

高尔基在三年级时母亲也走了，只留下她一个人，这在他的心中留下了不可擦去的阴影。

我觉得如果我和高尔基交换处境，我会毫不犹豫的选择，而不是像他那样坚强地活下来。高尔基这种顽强的精神和努力活下去的信念不是一般人能拥有的。

如果高尔基生活在此刻，衣来伸手，饭来张口，估计也不会成为大作家，写出那么多著作了吧!

我们此刻的生活已经很幸福了，比起高尔基，我觉得我们应当感到欢乐才对，而不是嫌七嫌八。

读完《童年》，我若有所思，一个拥有悲惨童年，几乎快被打残的人居然能够成为大作家，作为生活十全十美的小孩，我们应当去努力，去奋斗，成为一个对国家，对社会有用的人。

童年读书笔记篇8

最近几天，我在家里读了一部描写苏联抗日解放战争的小说《钢铁是怎样炼成的》。原来只想读了写篇日记好交差，但当我读了开头，我就立刻被故事的内容吸引了。

《钢铁是怎样炼成的》主要讲了保尔·柯察金从小受人歧视，又被神父赶出教堂。在一次偶然的机会中，他救了水兵朱赫来。朱赫来跟保尔讲了许多关于布尔什维克党的许多事情，使保尔对参加布尔什维克党充满了憧憬。后来，他认识了冬妮娅，但他没有因为私人的感情而放弃自己的事业，所以，他毅然参军。在军队中，保尔作战英勇，但在战场上多次负伤，加上忘我地工作，使保尔的病情加重，不得不住院治疗。可是，保尔几乎全身瘫痪，接着又是双目失明，离开集体的痛苦使他想过自杀，但他忍住了，因为他碰到了一个姑娘。

那个姑娘叫达雅。她使保尔看到了生活的希望，达雅通过保尔，彻底摆脱了庸俗的家庭也加入了党。不久，保尔和达雅结婚了。

保尔阅读大量书籍，便开始创作《暴风雨所诞生的》，但原稿在寄出的途中丢失，保尔六个月的心血没了！但他在承受了如此大的打击时下，仍坚持创作，最终出版成功，书本备受作者欢迎，保尔终于又能为革命做出贡献了！

读完了《钢铁是怎样炼成的》之后大家肯定会问：保尔都受了那么严重的伤，为什么还会想着报效祖国呢？让我来告诉你：因为他认为“ 人的一生是宝贵的，人的一生不能虚度，而要把整个宝贵生命都献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。 ”

读了这本书，使我懂得了许多。我懂得的不仅仅是保尔身上那不屈不挠的品质，而是看到了一颗热爱党，热爱国家，热爱人民，热爱和平的这样无私奉献的心。正是因为布尔什维克党中的每个人都像保尔那样，苏联才会解放。我相信，只要人人都像保尔·柯察金那样，我们的中国人们一定会更团结，我们中国一定会更强大，我们的社会也会更加灿烂多彩！

童年读书笔记篇9

阿列克谢在他父亲去世后在他的外祖父家度过的童年，在年幼的他眼里成人的世界时那样的冷酷无情，他的母亲在他父亲的遗体旁生下的小弟弟夭折，在祖父家舅舅们为了家产争吵，他们暴打妇女儿童，在这个家只有外祖母爱他，外祖母常常给他讲故事，在他的童年里外祖母带给了他无限的欢乐，外祖母的温柔、乐观，温暖了他，使他充满了坚强的力量去坚强的面对痛苦的生活。

外祖母的形象在阿列克谢的童年里闪耀着母性的光辉。小说形象的描述当时活在社会底层人的生活的艰难困苦，写出的当时社会的黑暗！

童年读书笔记篇10

童年每个人都经历过。童年是精彩的，美妙的，值得回忆的·····而当我读了《童年》才知道——著名作家高尔基的童年是那么恐怖，那么悲惨，令人不敢回想的啊！

可怜的高尔基四岁丧父，失去亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高乐基的头上，外祖父的指挥所脾气非常暴躁，蛤是在高尔基生病的时候，他变得十分和蔼。

后来，高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不长，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅害死了。雅可夫和米哈依尔是魔鬼。殴打自己的老婆，还天天吵着要分家产，兄弟之间一点也不团结。两个儿了萨沙被教坏，处处捉弄高尔基，此后，高尔基又认识了木匠“好事情”和他成为了好朋友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶，经常打人，几年后，最痛爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外父赶出门，靠捡垃圾为生．．．．．．

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是你母的“掌上明珠”，“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论？年代的不同就是天壤之别，我们现在的童年来之不易呀！

我们生活在一个充满人道主人的社会主义的国家中，这里抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事，高尔基在那样的艰苦的环境下，都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想！

童年读书笔记篇11

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是欢乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

之后高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自我的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私;俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一齐热烈地参加了一份。仅有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。并且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢应对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆!在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们此刻丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不一样就是这差别，一个是天堂，一个是地狱;一个充满阳光，一个到处黑暗。我们此刻的童年来之不易啊!

童年读书笔记篇12

这天，我读了《童年》这本书，我深有感触。

《童年》这本书写得是高尔基的爸爸死了，高尔基跟妈妈来到外祖父家，外祖父家家业开始衰弱，两个舅舅在争家产。外祖父变得粗暴，专横。曾把跟他奋斗几十年的格里戈里踢出大门，曾把高尔基打得失去知觉。而外祖母善良，慈爱。处处保护高尔基，她还有一肚子的童话。听的连大人都赞叹不已!

高尔基又在继父那里生活，继父又是一个五毒俱全的人，常常打高尔基的母亲，所以他们又离开继父，又到外祖父

家，可此时外祖父家破产。不久母亲又死了，高尔基只有自谋生路。

读完《童话》我很是愤怒，因为反感外祖父，外祖父太粗暴，将高尔基竟打的失去知觉，因为他冷酷无情，竟把格里戈里踢出门外。

读完《童话》我很脸红，我们的童年是一来伸手，饭来张口的“小皇帝”生活。而高尔基却在和生活斗争，童年充满了仇恨。

听了我的感受，那就珍惜童年吧!

童年读书笔记篇13

每个人的童年都是精彩的，都是值得回味的，都是人生的一大财富，当你有了这种财富，你的一生将不会孤独。而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但你想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

在假期里，我读了《童年》这本书，书里的主人公的童年是不辛的，他生活在污浊的环境里，忍受着外祖父的打骂，同伴们的歧视，舅舅们和他们的儿子的捉弄，忍受着自己的好朋友被舅舅们害死的痛楚，但他的心灵却是纯洁的。

作者资料：

高尔基（1868-1936）伟大的无产阶级作家，生于俄国解放运动的第二个阶段，在解放运动发展到第三个阶段，即无产阶级革命时期，步入文坛。他的著作有《母亲》，《我的大学》，《在人间》，《美丽的法国》，《忏悔》，《回忆列宁》，《童年》，《海燕之歌》，《底层》等。

写作背景：

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部1。早在1191世纪1901年代，高尔基就有撰写传记体作品的念头。在1908年至1910年间，列宁到高尔基在意大利卡普里岛的寓所做客，高尔基不止一次地向他讲起自己的童年和少年的生活。有一次，列宁对高尔基说：“您应当把一切都写出来，老朋友，一定要写出来1!1这一切都是富有极好的教育意义的，极好的!”高尔基说：“将来有一天，我会写出来……”不久，他实现了这个诺言。

高尔基在这本书中真实地描述了自己苦难的童年，反映了当时社会生活的一些典型的特征，特别是绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。它不但揭示了那些1“1铅样沉重的丑事”，还描绘了作者周围的许多优秀的普通人物，其中外祖母的形象更是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。是这些普通人给了幼小的高尔基良好的影响，使他养成不向丑恶现象屈膝的性格，锻炼成坚强而善良的人。

这个文学著作是高尔基根据他童年的生活而写成的，反映了当时的社会现状。高尔基出生在俄过尼日尼，诺夫戈罗得的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，11岁走向社会饱尝了人生的辛酸。

故事梗概：

文章中的主人公也同样是11岁丧父，但那时他什么都不懂，看着妈妈，想起以前人高马大，骨头坚硬手劲儿特别大，打扮的利利索索，而如今却衣服歪斜凌乱，乌七八糟的，头发耷拉在赤裸的肩上，跪在父亲的旁边哭号使主人公心神不定。后来，母亲和姥姥把阿廖沙带到了外祖父的小染坊，但这时，外祖父的家业已经开始衰落。外祖父因此性情开始暴躁，经常打姥姥和孩子们，而两个自私，贪得无厌的舅舅又经常为分家而不顾一切的吵架，使这个本来就不辛的家庭又弥漫了一层仇恨之雾。阿廖沙看到大人们巧妙的使布料变色，他抵不住心中的诱惑，自己也拿了一块桌布上了色。外祖父知道后，痛打了阿廖沙一顿，打的他失去了知觉，后来又大病一场。从经过这个事情后，阿廖沙怀着害怕的心情去观察他周围的人，还对外祖父产生了敌意。母亲无法忍受这种生活，便走了。虽然在这么悲惨的家庭里，阿廖沙却交到了朴实，深爱着自己的“小茨冈”，还有热爱生活，乐观，积极向上的“好事儿”等等的好朋友，但他们最终还是没有陪阿廖沙走到最后，纷纷离开了阿廖沙。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔

和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。在阿廖沙心中最重要的一个人是姥姥，她把蜜送到了阿廖沙的心中。姥姥是一个慈祥最有人性的人，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子。

教他做一个正直的人的是老长工格里戈里。当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但他却被两个舅舅给害死了，然而我觉得与其说是被他们害死的，还不如说是被这个黑暗的社会所吞噬的。

我认为他的两个舅舅是一个可怕的魔鬼，他们俩殴打自己的妻子，还天天嚷者要分家产，兄弟俩一点也不团结，两个儿子也被教坏了，搞恶作剧陷害，捉弄阿廖沙。

终于有一天，母亲终于回来了，但母亲的变化使阿辽沙感到心情十分沉痛。母亲是在一天的早晨突然回来的。开始，她还热心地教阿辽沙认字读诗，但由于生活的折磨，她渐渐地变得漫不经心，爱发脾气，经常愁眉不展。母亲再婚了，嫁给了一个比她小十岁的“贵族少爷”，当他们离家去莫斯科时，阿辽沙觉得心中“就象有样东西严严地合上，紧紧地关闭了”。

母亲再婚后的生活非常不辛，她既贫困又身有疾病，使她丧失了原来的美貌。阿廖沙在学校里被受歧视，又加上母亲对他的不公平，使他心中以经没有了爱。于是，他搬到的外祖父那里。但贫困又驱使他去和邻居的孩子一起去拣垃圾，渐渐的他跟那些一起拣垃圾的同伴有了感情，总想帮助他们。但世事难料，阿廖沙离开了学校。母亲死了，于是他把母亲埋了以后，外祖父把他赶出了家门，他便闯荡社会去了。

读后感：

这本书里有许多值得我们学习的精神，人物。这里面我最敬佩的就是阿廖沙的外祖母，她是非常的善良，慈祥。他总是替阿廖沙维护，经常挨外祖父的打，她却毫无怨言的接受，还不让阿廖沙告诉他的母亲，害怕阿廖沙的母亲担心，伤心。如果没有她，这个家恐怕早已四分五裂；如果没有她，阿廖沙恐怕早以被打死；如果没有她，阿廖沙的母亲恐怕永远也进不了这个家门。

依靠一个人,只能依靠一时,不能依靠一世呀!人生的路还很长,需要自己慢慢走.人生的坎坷还很多,需要自己一个一个的克服.这样的一生才无愧于心啊!面对困难时只要我想起高尔基童年的悲惨遭遇,那一切困难都会显得微不足道.我便有信心去克服。

对照文中的主人公，再想想现在孩子的童年是多么的幸福：衣来便伸手，饭来边张口。还有优秀的学习环境和美好的生活环境，在这么好的条件下应该好好学习，将来成为优秀的国之栋梁来回报自己的祖国，爸爸妈妈，和所有关心青少年的朋友们。

童年读书笔记篇14

高尔基的《童年》，与《在人间》、《我的大学》被人们称为高尔基“自传体三部曲”。读完该部小说，高尔基那不幸的童年往事，让我这颗稚嫩的心久久不能平静。

高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的，三岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的频临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴力的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。

高尔基的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。和他相比，我们的童年是幸福的，多姿多彩的，充满了欢歌笑语。在家里，被爸爸、妈妈呵护着，被爷爷、奶奶宠爱着;在学校，有老师亲切的教导，有朋友真诚的关爱。每天都生活得无忧无虑，幸福快乐地成长着。而高尔基呢?他几乎没有安宁的日子，每天都有人可以伤害他、辱骂他、欺负他，可他并没有自暴自弃，而是继续努力着，奋斗着，成为一个正直、善良，对社会有用的人。

我们的童年与高尔基的童年有着天壤之别，但我们是不是也像童年的他那样坚强、自立、乐观呢?就拿我来说吧!面对苦难，我常常畏首畏尾，何谈坚强?生活衣来伸手饭来张口，连生活自理都算不上，何谈自立?常常遇到一点儿挫折就意志消沉，何谈乐观?与高尔基的童年相比，我真是无比汗颜。

高尔基的《童年》是一部催人奋进的小说，他让我懂得了要珍惜如今幸福美满的生活，要以积极向上的态度努力学

习，要在磨练中成长，在奋斗中成才。我相信我行。

更多 读书笔记 请访问 https://www.xiaorob.com/duhougan/biji/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发