写景的散文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/sanwen/duanpian/1225.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

有关于写景的散文

有关于写景的散文1

一幅江南烟雨夜，小亭三三两两人，小茶温水慢慢喝，俯手琵琶曲悠悠，荷莲朵朵叶漂漂，近水楼台镜中画，一个拱桥，一条小溪，一湖清水，一个孤影，莲花暗香。花开在梦里，幽幽清风，波动流水，淡墨宣纸，典园林亭、假山，左右盘旋，时而登峰颠，时而沉落谷底，仰观满目迭嶂群峰起伏，气势雄浑，奇峰怪石，玲珑剔透。情系江南山水间，无尽相思最永远。真情本美丽，来自水云间，天若有情梦明月，甘为做月老。梦里爱江南，竹船湖水边，一支情歌两人唱，笑的是玉莲。湖水情悠悠，竹筏俏连连。湖中鱼儿悄悄游，醉人的是远山一片。台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖石奇峰，画中青竹绿秀，楼阁层叠，徽府风韵，谁在楼中梦。夜如处子安静，妙龄少女，含羞寂静。静，可以听到清风戏耍叶的沙沙声，静，可以闻到小河流水激石的石滚声，静，可以嗅到鱿鱼出水水波涟漪声，静，可以意到雨落青竹长叶寒露滚动声。江南的静，来自夜晚流水，白天蝉鸣。江南入梦，是在描绘美景，是在水墨中抒情。

夜的静，显露了泉水叮咚，清风似水，白云点点，碧空如洗。梦里江南，深情无限，江南风情，青山含翠，诗花点点，爱想江南。夏日美景总含绿，朵朵鲜花粉艳艳，杏花儿红，桃花儿美，一枝香瓣吐诗意，点点爱花心，点点思乡意，无数次的期盼，无数次的祝愿，一番风雨之后目睹了江南柳。涛涛江景，一夜入江陵。深深一个呼吸，入楼阁，轻开半窗，雨侵入了你的门，也入了你的窗。沁入心脾，豁然开朗，心情也变的舒畅。漫步雨夜，静心观赏，夜是景，你也是景。是你让夜美了梦，还是夜色没了景。夜色添景，墨染了画舫，慢走江南水墨画廊，是惬意，是忧伤，心都会舒畅。静夜深，难入眠。轻轻点亮光，细针挑起灯芯，微光骤然变强。明亮的闺房，照亮了纱帐。你坐在纱帐旁，几分思念，几分愁怅。轻轻的细雨，飘撒竹窗，洒满窗台，微微寒凉偷偷入闺房。

竹窗无月夜，清风送雨寒凉，江南似入梦，油灯似微芒，房中无叹息，处子入梦乡。细柳编制幽梦，舒展心长，迷雾江南，轻盈焚香，梦里祈求，是忧伤、是惆怅，是念郎。梦里江南，你弹奏的琵琶，忧伤了几朵花瓣，飘落雨中，似一叶扁舟，它流向何方。梦里焚香，情伤，忧伤，情郎，忧怅。梦里幻想，细雨为花，柳叶化裳，花瓣为舟，搬送嫁妆。处子一梦，地久天长。水墨江南，梦一场。细雨飘风微凉，金帛棉被你是否盖在身上，轻柔绵绵，睡也香，梦也香。你却忘了，你在忧伤时开窗，你在入梦时要记得关窗。江南入梦，焚香，散开的窗，雨往。

水之美，在于其烟波浩渺，澄净如练，瀑流飞逝，涛叠浪涌；在于清泉汩汩，小溪潺潺，溅玉飞珠，光影如幻；在于水草摇曳其中，条鱼穿梭其间，稳静中那一份含蓄，激越中那一种飞扬。山之美，在于巍峨高耸，险峻挺拔，悬崖峭壁，峰峦重叠；在于云蒙树梢，雾流涧谷，绿林扬风，白水激涧；在于草木青翠之上，好鸟相鸣其间，晨曦中那一缕微光，暮色中那一抹晚霞。你在雨中江南如梦，江南的雨洒满你的窗，白云风中飘，静静常含笑，点点细雨落香草。风中白鸽飞，轻轻落树梢，雨滴晶莹似珠玉，淋湿了江南柳。爱江南，一曲轻歌唱醒了桃花妹。问君几时归，真情若江水，山泉流了出来，清清的，凉凉的，甜甜的，每一滴泉水，都经过了多少山石的过滤，才有了这清凉的山泉，它们吸天地之灵气，又把清凉带给了大地；它们汲日月之精华，又把甘甜带给人们。那清凉的水啊，带

给人们快乐，带给人们凉爽。青山隐隐问玉湖，爱的是哪一位。山青水秀云淡淡，风中细雨一滴滴，柔情梦里思江南，难得几回念故里，缕缕真情谢桃花。

有关于写景的散文2

枫叶红了，枫叶落了，静静地，一层层，紧紧的，用她柔柔的身子，裹着这一季的绚烂。林荫路上，一直被一种情绪感染。曾在记忆里等待，沉醉。丹林浸染，似浓墨重彩，缕缕阳光透进，风儿吹过，一把失落的红伞，飘落路中央。静静地，一层层，紧紧的，用她柔柔的身子，裹着这一季的绚烂。林荫路上，一直被一种情绪感染。曾在记忆里等待，沉醉。丹林浸染，似浓墨重彩，缕缕阳光透进，风儿吹过，一把失落的红伞，飘落路中央。天，这般蓝，如一湖静静的水，流淌在心里。

忘了一切，只把这一刻的美，摇成一壶诗，醉成一杯酒，品成一杯茶，忘忧在这诗情画意里。春天，绿的世界。秋天，丹的世界。最初的一缕朝阳投进山谷，照到红艳艳的枫叶上，照到莉贝卡金色的头发上。就在这一刹那间，我揿动快门，留下一张自己很满意、朋友们也都喜欢的照片。后来有位澳大利亚朋友为那张照片起了个题目：秋之生命。

也就在这一刹那间，我恍然明白：枫叶如丹，也许由于有跳跃的、欢乐的生命，也许它本身正是有丰富内涵的生命，才更使人感到真、善、美，感到它的真正价值，而且感受得那么真切。北京香山红叶，自然能使人心旷神怡；若是没有那满山流水般的游人，没有树林中鸣声上下的小鸟，也许又会使人感到寂寞了。

赞美枫叶，它红得似火，红得似血。鲜红鲜红的枫叶啊！你把秋天的激情点燃，你把秋天的激情礼赞。我爱你的浓烈，我爱你的热情奔放，是你染红了秋色，是你给了我秋天的遐想，秋的感叹！当我遥望无边的枫叶被落日照耀得如同燃烧的火焰时，我的心醉了，醉得全身的鲜血都在沸腾激荡。啊，枫叶！你向我热烈地述说着秋的美丽，秋的灿烂，秋的金贵。你向我展示了秋的胸怀，秋的丰采，生命的秋啊！只要有枫叶的执着，也会是红到天际、红成燃烧的火焰。我愿化成一片枫叶，在秋天里高歌，在秋天里自由自在地激情燃烧。是的，我不再为人生之秋而伤感，我今后的每一天都要为秋的红艳而努力，我赞美秋天，我赞美枫叶！

绿，是播种者的颜色，是开拓者的颜色。人们说它是希望，是青春，是生命。这是至理名言。

到夏季，绿得更浓，更深，更密。生命在充实，在丰富。生命，在蝉鸣蛙噪中翕动，在炽热和郁闷中成长，在暴风骤雨中经受考验。

天，这般蓝，如一湖静静的水，流淌在心里。凉风起天末，秋天来了。万山红遍，枫叶如丹。落木萧萧，赤城霞起。丹，是成熟的颜色，是果实的颜色，是收获者的颜色，又是孕育着新的生命的颜色。撒种，发芽，吐叶，开花，结实。孕育，诞生，长大，挫折，成熟。天地万物，人间万事，无一不是贯穿这个共同的过程。而且，自然与人世，处处相通。

忘了一切，秋以深入，冬将来临，春来树阴，夏茂枝绿，季节在轮换，只把这一刻的美，摇成一壶诗，醉成一杯酒，品成一杯茶，忘忧在这诗情画意里。秋染枫红，枫叶如丹，落日斜晖，人间情重。

有关于写景的散文3

十月的天气，秋高气爽，阳光灿烂，趁国庆长假，我来到森林公园散步，顺便放松一下压抑的工作心情。

来到山下，抬头远望，见那山坡上的枫树林红得像一团团火。一丛丛，一簇簇，点缀在翠绿丛林之间，红绿相映，色彩鲜艳。像一幅绚丽的秋景画。山径曲幽，逶迤盘旋，拾级而上，步入了枫树林。林中阳光斑斓，树影摇曳，秋风飒飒，无数的枫叶，像雪片一样纷纷扬扬，漫天飘落下来。小小的枫叶飞舞在空中，像一只只红蝴蝶在翩翩起舞，又像一只只火红的鸟儿在展翅飞翔，你看，它们在风中打了几个旋，便悄悄地落在了地上。随手一伸，便有一片红叶飘落于掌中。拿住仔细端详，只见可爱的叶子火红火红的，呈手掌状，像熊熊燃烧的火柜，像美丽精致的王冠。更像金鱼的那小巧玲珑的尾巴，真是美不可言，用手抚摩，它的全身光滑细腻，像擦了油一样，通身发红发亮。粗粗的叶柄像小松鼠毛茸茸的尾巴。红色中透出绿意，白色的叶脉从叶柄中伸展出去，呈放射状，深深嵌在红红的叶面中，整片红叶红艳精美。

缕缕阳光，穿过稀疏的枫叶，洒落在林间，金黄灿烂，枫叶如火如荼，它们相互辉映，我站在林中，仿佛我也变了

红色的了，林外，秋风飒飒，吹得枫叶哗哗作响，枫叶便随风片片落下，飘落到我乌黑头发上，飘落到我穿着T恤衫的肩膀上，片片红叶，红得像火，红得像霞，红得像天际的火烧云。这不由我想起诗人杜牧的诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

我爱秋天的枫叶，因为她有顽强的意志，无所畏惧的精神。在这肃杀的深秋里，百花凋零，树叶枯落，唯有她一枝独秀，熬过了春风的肆掠，夏雨的摧残，经严霜愈红愈鲜艳，那犹如火，如花，如降帐，如红巾的红叶，将人们仿佛又带回了繁花似锦的春天，给荒凉的大地增添了生机，把秋天妆扮得诗情画意。即使她随风飘落于地化作泥土，那也是为明年开出更美丽的花，“落花不是无情物，化作泥土更护花”。

秋天的枫叶是一幅画，不需要浓墨彩笔，如天边的彩霞，就能装点出秋天的浪漫，撑起秋天红色的梦。秋天的枫叶是一首诗，写出了深秋的生机盎然，写出了深秋的诗情画意，编织出了人们的绵绵情思。秋天的枫叶是一首歌，秋虫的私语和鸣唱，总在秋的枝头响起，飘荡在夕阳牧童的笛声里。秋天的枫叶是十月的诗言，它那似红色的雨浸透了深秋的湛蓝，给我们带来了五彩缤纷，色彩斑斓的美丽秋天。

我爱你，秋天的枫叶。

有关于写景的散文4

我所居住过的城市，我常常会忘了他们的容颜，忘了那里直耸云天的高楼大厦，还有那些一晃而过的路人的面孔，但城里的一汪湖水，却如一枚无形的烙印，烙进了我的记忆，再也无法抹去。

比方说，此时，我居住在资兴县城，烙进我记忆的是小东江。小东江是资兴县城里的一汪湖水。

记得第一次坐中巴去小东江，虽然我早知道小东江就在县城南面，只有五公里路程，但车里不断放着翻版歌曲，有人翘着二郎腿，大声地说话，窗外是大同小异的街道和楼房，在炙热的空气里，昏昏欲睡，不得不令人厌烦。我只有靠在座椅上假寐，打发着时光。

而小东江，就这样映入了我慵懒的视野。碧波荡漾，晨雾缭绕，山色倒映在湖水里，天空也在湖水里。它就安静地徜徉在一条峡谷间，不惊不喜。湖边郁郁葱葱的树木，有的枝丫伸到了湖面上，还有一叶轻舟悠悠地划过湖面，荡起一湖涟漪。

小东江的湖水，像狭长的蓝丝带，微微地皱着，淌过了资兴县城，淌过了人们的心田。湖水，清澈透明，甘甜，还寒冷刺骨。这一汪湖水，在阳光下，晨雾蒸腾，折射着阳光的七彩，吸引着远道而来的人们。

我很快拿出了相机，咔嚓咔嚓拍下了很多相片。旁边有人说，小东江的美，再美的相片也无法留住，想要留住的话，只能用心。我不解，他细细道来，我才知道，小东江的湖水日夜不停地向北流淌着，湖面上的晨雾也日复一日地变幻着，你今日看到的景色，是特有的景色，和昨日不同，与明日有异，你想要把小东江的美景留住，唯有留在心里，心随湖动，心随景动。

心随湖动，心随景动，这样你的灵魂就和小东江的湖水的灵魂合二为一了。这样一来，心间便有了小东江流动的画面，每一次流动，都可以在心间化为永恒的美。

一阵微风拂过，湖里的景色变了，湖面的晨雾变了，湖边的人来了又走了，我闭上眼，我分明知道了，哪一阵风里，才有我心中最美的风景。资兴这座城市的.风景，就在一缕清风里，掠过湖面，在湖光山色里轻轻荡漾，再化成津津细流，汇流成湖。

为什么我常常忘了一座城市的容颜，却记得城里的一汪湖水？原来，一座城市最美的风景就在湖里，一座城市的灵魂也在湖里，而一汪湖水就在心里。

有关于写景的散文5

冬季来了。

它像一个穿着白色衣服的小精灵，用它的魔法棒，带给了大地一片皑皑白雪。树叶都从枝头飘落，许多花儿也垂下

了脑袋，不想与风雨作斗争。滴水成冰，呵气成霜，寒冷之中透出一种令人望而生畏的严峻。

我脖子上裹着厚厚的围巾，身上穿了防寒的大棉袄，踏着靴子出门了。心里还念念有词：不去参加训练了，这么冷的天，雪又下得这么大。我才不要去受冻啊！

走出门，放眼望去，大地一片白茫茫。突然，我发现了一抹若隐若现的红色。便喜出望外地赶过去。

扒开积雪，我这才清楚地看见，那是一朵开得正艳的腊梅花。在这个冰天雪地的季节里，能看见花儿绽放，实在是太令人兴奋了！我看着这朵娇艳欲滴的鲜花，用冷得发抖的手指爱惜地抚摸着它。

一阵北风吹来，我冷得直打颤，后悔没多穿一件衣裳。这时，我看见那唯一一朵腊梅花在狂风的“ 肆虐 ”下，垂下了头。我毫不吃惊地想：想要在这季节开花，简直是异想天开啊！

我正要走掉的时候，一阵香气扑鼻而来，我下意识地回头望了一眼：天哪！我的眼睛没花吧！花儿又开了！而且，开得更艳了！

回家后，我的心久久不能平静。腊梅花被北风一次次吹倒，又一次次傲雪“ 站 ”起来，在这雪厚霜浓的季节出人意料地绽放。我猛地一惊：这难道不是一种不畏寒风暴雨、不惧艰苦困难的精神吗？

我沉思了许久，又看见窗外雪花飞舞。一片鹅毛似的雪花贴在了窗玻璃上，我在屋内细细地打量着它，脑子里给雨雪和考验画上了等于号。

我站起身来，坚定地走出门。我会继续参加训练。哪怕天气再寒冷，雪下得再大，我亦不怕，我要做一朵傲雪开在冬季的腊梅花。

寒风像一把锋利的剑在空中飞舞，吹打着傲雪而开的腊梅花，我不再为它担心了。因为我知道，它不惧怕寒风刺骨，也不惧怕漫天大雪，它是万花之中的强者！

冬季来了，腊梅花露出了香甜的笑脸。我捧着赤赤发光的奖状，甜甜地笑了。

有关于写景的散文6

“ 剪一段时光缓缓流淌，流进了月色中微微荡漾。弹一首小荷淡淡的香，美丽的琴音就落在我身旁。 ”

——题记

月，是美的，是无暇的。它无私的将自己那美丽而优雅的月光献给人们。那皎洁的月光，寄托了多少游子对家乡的怀念？又给予了万物多少关怀？所以，万物都爱月，爱她的无私，爱她的。

扰攘喧嚣的白昼过去了，迎着晚风漫步于荷塘边，凝望那毫无涟漪的池水，心中的波澜也尘埃落定。前面逐渐亮起来，一片白亮亮的水横在前面，水面是月光，成了光闪闪的一片。团团的圆月在水上漂浮，时而被微微动荡的水波弄成椭圆形。捡一块石子扔入水中，把那一轮明月冲散了。月亮虽然很快就恢复了原样，但水面的圈依旧留着，而且逐渐扩大以至于无。抬头仰望天空中的明月，竟暇思飞扬月，是代表人情感的。如果不是这样，苏轼有怎么会写出“ 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 ”的千古绝句？月，是寄托游子对家乡思念的，如果无从体现，那么李白的“ 举头望明月，低头思故乡 ”从何而来？不仅如此，王安石就不会因思念家乡而有感而发，写出“ 春风又绿江南岸，明月何时照我还。 ”的诗句。

家乡的月，是最亮最圆的。“ 露从今夜白，月是故乡明。 ”不正倾诉了此事吗？

静坐在荷塘边，望着那银白的月光从天空映入湖底，望着家乡的月，听着悦耳的虫鸣。我的心底有一种说不出的感觉荡漾开来。而出门在外的游子，又是多么切切的想回到故乡啊！亲和的月光，又射出了温暖的银光。

有关于写景的散文7

家乡的四季是美的，春天青山绿水，夏天蝉鸣鸟叫，秋天香飘四野，冬有白雪腊梅。四季之中，我更爱家乡的冬天，爱它的洁白无瑕。

冬天常常会有薄雾，薄冰，薄雪，薄霜。家乡是一个有山有水的地方，早晨，雾散得特别慢，当太阳公公慢慢从山坡上爬上来时，雾便穿上了隐身衣，消失了。

池塘里结了一层薄薄的冰，摸起来滑滑的，凉凉的，有些调皮的孩子故意把纯净水放在外面结冰，然后吃冰块。那些草木的叶上也常会有一层洁白的小冰块，在阳光照射下，亮晶晶的。

偶尔降一场大雪，快乐的是孩子们。农民可放纵了，在雪地里打滚，堆雪人，打雪仗，把家长们的那些“唠叨”全抛到脑后。农民伯伯比孩子还高兴，因为雪是天然的农药，冻死那些在麦田过冬的害虫，雪水渗进土层，也滋润了麦苗，小麦可就丰收了。雪这绝妙白天使，多么可爱呀！

雪后的山，美得无法形容。它们静默在一片洁白的世界里，像一位戴着白帽的老翁。树枝伸得较远的地方，积的雪就稍厚些了。一阵微风吹过，它们就“沙沙”全落下来了。夕阳的出现，使这些天使害了羞，微微露出点粉色，枯枝经不起雪的重载，“咯吱”一声，断了，惊起了一群在树丛中过冬的小麻雀。走在山林间，雪落在身上，凉飕飕的。如果好运的话还能看到盛开的腊梅，似乎那微香的腊梅也变成雪，要不怎么说“遥知不是雪，为有暗香来”呢！

家乡的冬天就是美呀！如诗如画。

有关于写景的散文8

江南春雨像是个顽皮的孩子，东挥一锤，西敲一杠，没有一点章法，淅淅沥沥，飘飘洒洒。起初打在身上，感觉不到痛痒，但时间长了，却湿了头发，浸透了衣裳，成了落汤鸡。

郊区野外与市井中心的雨境是完全不一样的，各有性格，各有特点。

郊区野外的雨是调皮的，奔放的，收放自如的，毫不吝啬的。先是扑鼻而来的是大地土香味道，沁人心脾，喜悦跃然眉头。

你可以站立一处僻静地方，大口大口的呼着气，品享空气里的味道。也可以在野外的雨中狂奔，戏耍，追着风，逐着雨，追逐着雨中的自己，做一次真正的疯子。

市井中心的雨却不是这个样子，没有脾气的，说不上矜持，谈不上调皮，有点搔首弄姿，故做姿态的样子。

因为高楼广宇，没有了风，雨显得了寂寞;因为水泥混凝，没有了土香，雨显得了孤单;因为车水马龙，没有了飞鸟，雨显得了无助。

都说是春雨贵如油，在江南可不是这样的，雨水反而更加多了起来，令人着急的是，每逢周末却都要下着雨，所以常常待在家里乖乖听雨声。可能是绵绵阴雨数天，也可能骤然停歇，出了太阳，吹起了风，反复无常，多愁善感，像是个进入了青春期的孩子。

雨天里，温度很低，如果风很大，就会低至五六度的样子，有点凉。尤其是在深夜，打在身上，很是湿冷。

雨给江南的春天带来了生机活泼，清新自然和绚丽多彩。雪莱说过：冬天来了，春天还会远吗？想说的是:春天来了，绿油油的江南还会远吗？

江南，因为春雨而显得风情万种了。

3、懒画眉的雨散文

有关于写景的散文9

一条小河打东北边绕着小镇逶迤而过，它来自何处去向何方，没几个人说得出来，也没几个人有兴趣追问。

小镇不大，一条街穿肠而过。说街其实有些勉强，不过是两排房屋夹出的一条路，斜向右上翘起，两边的房舍也就显得高低错落，有了层次和美感。房大多是瓦房，黑褐色的背脊蜿蜒起伏，如一条浮在水里的鱼。路是土路，雨天满地泥泞，晴天尘土飞扬。如果下上两三天雨，路就软成了一摊烂泥，脚印杂沓，一遇车过，泥浆飞溅，行人若避让不及，难免招来一身泥污。行人一边揩拭一边张口就骂，妈的X，没长眼睛哟?小镇人的嘴巴可是不饶人的。若是晴得久了，路上就积一层厚厚的土，那土被来往的车辆行人带起，飘落到屋顶上，远远望去，似披了一件赫红色的外衣。小镇实在太小了，小得有点可怜见的。一只鸡在镇上溜达，大家都知道是谁家的，一条狗在镇头叫，镇尾的狗就跟着叫了，至于张家长李家短的事，一阵风就吹遍了全镇。不过，镇虽小，名姓却杂，赵钱孙李周武郑王，应有尽有，难得找出两家同姓的。

小镇不赶集，店铺也少，桥头有一家铁匠铺，斜对面紧挨着是供销社和餐馆，斜坡拐弯处开着一家茶铺兼麻将馆，对面是小镇首富李远龙家。他家的房子算得上小镇的地标性建筑：三间两层很气派的小楼，楼下开着饭馆，不过一般人很少光顾，来的多是李远龙的客人朋友，一到节假日，门前就停满了各种各样的车，有公安的税务的工商局的，都是些有头有脸的人。小镇人家都种地，但地很少，各自还干些别的营生，有跑野的的，有在城里做小买卖的，有做手艺的，也有外出打工的，但更多的是到附近的庙里卖些香蜡纸钱稀饭凉粉，每逢初一十五家里接待些香客，日子也就能过下去了。

庙子是古物，已有了上千年的历史，在镇子东南面，古木苍苍，殿宇庄严，虽与镇子只二三百米之隔，但暮鼓晨钟，梵呗悠悠，一圈红墙将红尘远隔在佛门之外。庙也如人，多灾多难，几经兵火，几度兴衰，现在算是有些模样了，香火也日渐兴隆。俗话说，靠山吃山靠水吃水，香火不但供养着菩萨，也是小镇人衣食之源的一部分。所以小镇人即便不信因果报应投胎转世之说，也常去庙里烧香拜佛，求佛菩萨保佑生意兴隆，财源绵长。

一条小河打东北边绕着小镇逶迤而过，它来自何处去向何方，没几个人说得出来，也没几个人有兴趣追问。不过，小镇人却实实在在享受着小河带来的好处，洗衣淘菜，游泳钓鱼，既实用又休闲。河上横卧一桥，其形制与大名鼎鼎的赵洲桥一模一样，石砌的单拱跨越水面，两头肩上各开两个小拱作泄洪之用。三五月圆之夜，河面水波不兴，静影沉璧，也算得小镇一景。如果有兴致，坐在拦河坝的石墩上，皓月当空，桥影横陈，清风徐来之际，人便觉微醺，很有些物我两忘，飘飘欲仙之感。

该说说小镇的名字了：板桥镇。与“ 难得糊涂 ”的郑板桥无关，与温飞卿的“ 鸡声茅店月，人迹板桥霜 ”也无关，总之是与风流儒雅一点不搭界。相反，它的来历倒是俗气得很，因当初铺桥时所用的是预制板，铺成后平坦如板，于是便有了“ 板桥镇 ”之名。这与乡下人把自己的孩子称作“ 狗娃子 ”之类一样，顺手拈来，没甚文化可言，但自有一股乡野之气，让人觉得可亲可喜。

我与小镇无甚渊源，严格说来只是个局外人，但有关小镇的人事，或耳闻或目睹，总是系念于心。如今，依托附近的古庙，政府正在打造旅游风景区，小镇已经变成了一片广场。在它消失之际，仅以此小文作为纪念。

有关于写景的散文10

三亚，一个依山傍海的城市；一个鸟语花香的天地；一个绚丽多彩的世界。

步入三亚你会发现这儿是绿叶的海洋。马路旁，成片的椰子树耸立在绿毯之间，好像一排威风凛凛的大将守卫着这世外桃源。这些椰子树千姿百态，就如大自然撑起的一把把神奇的绿伞。树上挂满了大大小小的椰子，乍看，就如一盏盏小巧玲珑的绿灯笼，又好似一个个神态可掬的胖娃娃，害羞的扯过一片叶子，羞答答的露出半边脸。看了叫人直担心，这调皮的胖娃娃会不会掉下来呢？

除了椰子树以外，还有火红的七姐妹花，大紫的杜鹃花，以及许许多多叫不出名字的花，红的，白的，黄的……在慢慢绿毯的衬托下，组成了五彩斑斓的花花世界，构成的淡淡花香的美丽三亚。

都说三亚以海闻名，的确，三亚的边沿，正是令人神往的蔚蓝大海。开着车，奔驰在海边的大道上，海给我的感觉，是凉凉的，潮湿中有带有一丝凉快；清凉中又夹着一丝咸味；海给我的感觉又是沁人心脾的；就像妈妈的味道，细细的，甜甜的，用爱滋润了浪漫天涯。幽幽的海风快活的吹着我，呀，海风是凉爽的，海风是温柔的，海风又似爸爸的手，轻轻的，轻轻的抚摸我，暖暖的。我打了个呵欠，困意油然而生，恩，好个"春风懒困倚海风"呀

向远眺望，一座座青山，若隐若现，三亚的山，也是被有一番情趣的。

山，连绵起伏，有高有低，像绿浪一样令人心旷神怡。一缕缕淡淡的云一片片淡淡的雾，好像为青山披上纱衣，云烟雾缭，如蓬莱仙境一般，引人入胜，令人联想联翩。山林是住着神仙吗？还是有与世无争的隐士？是住着笑傲群雄的武林高手？还是文人骚客在此长居？山上的树，又多又密，大大小小，青翠欲滴的叶子盖住了山上的黄土，多少种绿呀；青，青绿，嫩绿，淡绿，深绿，暗绿.....叫人说不清，道不上。阳光照射下来，山上发出淡淡绿光，已深深鸟鸣响彻山林。呀，多漂亮的绿长裙呀，多浩瀚的绿之海呀。他们，把三亚打扮得更青春，更靓丽。

若把海南岛比作一顶金光闪闪的王冠，三亚将是王冠顶上最璀璨的一颗钻石。

美丽三亚呀，浪漫天涯呀。

故乡的那条小溪

相对于吸纳百川的海洋，和一泻千里的大江大河，我觉得自己的气质更接近一脉溪流。少不更事的岁月，我坐在故乡的溪流边，洗手濯足，秋天的沁凉通过水直抵肌肤，深入骨髓。我坐在溪边金色的草丛间，诵读最初结识的诗句，有一种为赋新词强说愁的寂寞。

这份情愫，为我一生的命运铺上了底色：那是灰蓝的、含混的颜色。秋风，像一把密齿的梳子，梳倒了谦卑（也不乏骄傲）的蒿草，在平整如镜的水面吹起一层层细微的波纹，像一个清洁、白晰、沉静的老妇人脸上的皱褶。我的身后是大片收割后的田野，还有远处的群山，一览无余的空旷，鸟儿从容地在草垛和空地上，或者伴随着从远处袭来的暮岚缭绕而舞。我深深地陷入秋天的寂寞中，在一条宽阔的溪流边。

许多年以后，我读到沃莱斯·斯蒂文斯的诗句：

河水在流，鸟鸫必定在飞。

我是多么地震惊、欣悦和感奋，仿佛故乡的溪流也在回忆中变成了一条汤汤的大河。

但我注定属于故乡的一脉溪流，就像短暂的激情过后，复归深深的寂寞。现在，我就坐在故乡的溪流边，看到清澈见底的水面浮现出一张苍老、可疑、蒙满尘垢的脸。一种排箫的气息正穿过夏日的午后。我向水中的脸伸出手去，想抚摸另一张脸孔。它在我的手指粗暴的伸入后变形、破碎，水流云散。它们又在我的手抽出水面后摇摇晃晃地复合、重现。我久久地与水中的脸对视，直看得它由熟悉变得陌生。在长久的对视中，我开始变得怀疑自己。水中那张脸呈现得虚幻，来自空气中另一张脸本身。我看见水中的脸：眼眸里飘过的浮云，嘴唇上盛开又凋败的花朵，两条永不交叉的道路分列在鼻翼的两侧，无边的颧骨的旷野---相爱的人在其上分离、呼喊、衰老……

这是夏日的午后，我久坐在故乡的溪流边，直到看清它的本质：连接与消逝。它是另一条更宽的水渠分出的一脉，又最终在下游的田野里消失了自己。就像时间这棵大树上的一小截枝条，边接着更粗的枝干和纷繁的树叶。

一颗掉落水中的石子惊起了我的缅想。

我看见对面坐着一个寂寞少年，他的脸有着细流淌过的平静和忧伤。他坐在水边，像是思考他的人生、命运、前程。他是不是在想，一条溪流能带他走多远？

有关于写景的散文11

一觉醒来，忽觉丝丝寒意沁入身体。抬头向窗外望去，不知何时，天已漂起了淡淡的细雨。呵，初冬的第一场雨！

睡意渐渐淡去，翻身，穿好衣下了床，向阳台走去。推开窗，落雨时的淡淡自然清香漂入鼻孔，仅剩的倦意在这一刻被尽数驱散，身体舒展开来，张开手，触摸雨滴，释放压抑已久的心……已记不起上次赏雨是何时了。

每天，被课程、琐事所充斥，几乎没有，哪怕丝毫的放纵时间，自己的时间！今天终于得空，去释放身心，投入那久违的自然精灵的怀抱！

漫步在静默的校园里，踩着秋留下的仅有的痕迹，心里没由来的一阵平静。听，细雨的低吟，听，树叶的沙鸣，听，呼呼的风殇；抬头，观，飘零的雨滴，观，随微寒的风摇摆的孤叶，观，略显空澈的冬空。领略，这独属的初冬的微雨，体悟，这独特的初次的风韵！

风继续浮动，雨接替滑落，叶子，静静的和大地接触。而我，则淡下心来，继续，游走在俱寂的校园里，不觉彻骨寒风的侵袭。直至身子的颤抖，才真切的惊醒了我，哦，真的已是冬了吗？尽管不愿承认，但还是无奈的接受了这个现实。

倏地，风变得更加彻骨，雨也更加迅猛，雨啸风呼！不顾他人诧异的目光，我张开了双臂，，仰头望天，静静的接受冬的洗礼，感受着熟悉的自然的触感，嘴角不禁勾起浅浅的弧度。

时隔良久，我，终于又回到了自然的怀抱，感受到了她的抚摸！在雨里，就那样，静静的，带着淡淡的欣喜矗立着……不知过了多久，风小了，雨退了，初冬的光阳透过淡云投射下来，照在我的身上，带来丝丝的冬的难得的暖意！微风拂过，不禁打了个冷颤，浑身已湿透了！或许，这就是享受冬雨的代价吧！

苦笑一声，又要感冒了。看了看天，望瞭望云，转身回去，继续我那“ 丰盈 ”的生活……

2、江南春雨散文

有关于写景的散文12

风吹过天蓝的窗帘，若隐若现地浮现一抹花影。哦！我定睛一看，是它呀，我的朋友雨水花。

微笑着表示对它的到来而欢迎，可惜现在我没有了赏花的闲情。我转过头，继续奋战于那一个个方块中，冥思苦想，没有再去过多地留意那一抹红艳的身影

天空中，慢慢罩下了薄纱，当我扭了扭酸痛的脖子，抬起头看看天空时，发现笼上黑色薄纱的它是如此妩媚多姿，竟把太阳也燥的脸红，躲进乌云里。乌云吹着号角，召来雷电，轰震天下，洗刷着大地，人间。哗哗的雨声，轰震的雷鸣织成一首曲子。叫人胆战心惊。忽然眼前一抹红影掠过，我怎么忘了还有一个小生灵在外面忍受着风吹雨打呢？我的朋友，雨水花。

当我跑到阳台上时，却看见使我惊异而受益良多的一幕：那朵雨水花并没有我想像的那么柔弱不堪，虽然满身污泥，却闪耀的跟战士一样，坚毅而有信心。它在喘息，它在咆哮，它在怒吼，它在战斗，在拼搏，在搏击。它用它弱小的身躯挡住了风雨。

我想把它搬回没有寒冷，没有风吹雨打的温室，平时好言好语的它却执拗起来，挣脱了我的怀抱，又一次用身体去撞击那雷电。呜呜，我那亲爱的朋友，为何它如此执拗，难道它没看见，那平日大紫大红的牡丹合上了花瓣，变得毫无生气可言；那平日爬上爬下的喇叭花也不再拿着喇叭夸耀；那平日飞的飞块，贪图蜜汁的蜂蝶也不知在哪片破烂的屋檐下瑟瑟发抖。啊呀，我这坚强的伙伴。

风雨终于停息，太阳才遮遮掩掩地露面。大紫大红的牡丹也不再毫无生气可言，仿佛那只是错觉。喇叭花也提起了喇叭重新夸耀，诉说着那家长，那家短，又像恢复了生机。只有它，满身污秽，艳丽的花瓣也破碎不堪。可它的表情是那样的严肃，像经历了一场厮杀，在那光彩照人的花们，显得落魄不堪。可是它们却连一点取笑的胆量也没有。因为它就是这个战场的王，谁敢去嘲笑一个王？晶莹剔透的露珠像是胜利者的泪珠。我这才知道，雨水花需要1成长，也就需要战斗。在搏击里使自己强大，使自己成长，这份勇气可不是谁都有。

我快步走回书房，坐到椅子上，不再迷茫。执起笔，像执起利刃，手起刀落，劈开那拦路的荆棘丛，移开那拦路的石块，望向在风中摇曳的那抹艳红，自是一丝惬意心中来。

更多 短篇散文 请访问 https://www.xiaorob.com/sanwen/duanpian/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发