

写景散文怎么写

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/sanwen/duanpian/1222.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

写景散文怎么写

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。写景散文怎么写呢?接下为大家分享8篇关于写景的散文，欢迎阅读!

写景散文1

长堤十里，秋水一方，千亩荷。

满目碧绿在辽远处，渐渐接入天际。

夏日里那温婉又娇艳的荷花，早已随秋风凋零而去。荷叶依然亭亭如盖，就像一群高傲不羁的调皮少年，一阵风吹过，满塘挤挤挨挨摇曳舞动，卷起一波又一波或杂乱、或富有节奏的长短绿浪。莲蓬饱满朴实而又挺拔壮硕，与荷叶的柔软顺从不同，它们高耸在荷塘里，棱角分明、坚硬。

荷塘边的草丛中，几只野鸭慵懒的趴卧着，偶尔探出头来，叼几口青草，低嘎的叫个两三声，享受着独属于鸭的单纯世界。

与野鸭的慵懒与单纯不同，蝴蝶们则要欢快活跃许多。

不知是在寻觅那早已消失了的荷花香气，还是在向游人展示自己独特的优美舞姿，蝴蝶一群群煽动着多彩的翅膀，在荷叶上空一尺高的位置，施施然不停变幻着舞姿，一会儿飞降到高高的莲蓬上，一会儿又悠悠然飘落在荷叶端。它们和那些不知名的飞虫交相舞动，活力四射，仿佛在认真表演一曲动人的乐章，明艳照人极了。

这荷塘、野鸭、蝴蝶与飞虫构成的美景，动与静相得益彰，虽没有大城市的繁花似锦，也没有《西洲曲》里姑娘采莲的温情暖人，却另有一番原生态的韵味，独特生动，让人驻足，流连忘返。

垂柳依依，阳光和煦，温暖舒适。

闲散的游人，三三两两漫步在长堤上，迎面吹来几缕风，垂柳飘摇依依，柔软如姑娘的眼波。

金秋十月，正值秋实累累，缀满堤坝两岸的各色果树。果子们一串串，一簇簇，诱人招摇，惊艳了游人们平素浅淡的眉眼，也撩拨起了孩童们顽皮淘气的心。

大人们四顾微笑着，不时被哪棵树上的果子吸引，停下来按动相机拍照。在各色果树中，山楂和柿子树尤其抢眼，因到了成熟收获的季节，红彤彤、金灿灿的摆着各种令人垂涎的姿态，令游人们惊喜连连，不时按动快门来几张特写，偶尔还摘下一两颗加以品尝。

孩子们却一刻也不肯安静，他们欢笑着、打闹着、奔跑着，叽叽喳喳的嬉闹声，响亮在碧空四野。偶有几个孩子恶作剧，拿小石块去撩拨塘边休憩的野鸭，野鸭们一时间变得好灵活，惊叫着扑棱棱飞起，落入到荷塘更深处。

春种一粒粟，秋收万颗子。

在城里人优哉游哉，满腔小资情怀享受这秋韵美景时，农人们一派繁忙，却也满心愉悦。

远处荷塘里的白莲藕，在泥塘中已安睡了数月，此时片被农人吆喝着挖起，胖乎乎虽沾满了黑黑的泥巴，却依然如孩子的嫩白小脸，惹人千般怜爱。

大货车沿着堤坝轰隆隆的开来了，离开荷塘的莲藕们，仿佛还没有睡醒，一片懒洋洋、慢腾腾，丝毫没有意识到自己将成为菜肴的命运。农人们把莲藕一批批的装到货车上，司机哼着欢快的小曲，莲藕们被快快乐乐的运走了。

堤坝外面那新收的苞米和稻谷，杂乱的堆积在晾晒场上，农妇们扎着彩色头巾，在不停翻晒着，望一眼，新米的香味仿佛已溢满了唇齿之间。

浅秋平淡少人语，暮秋寂寥多闲愁。

而金秋，就是这么喜洋洋，暖洋洋。这果实累累、长堤绿树、蓝天白云交织在一起，是充实，是喜乐，是城里人心头对大自然的牵念，更是她们袖中指尖，想轻轻触摸的温暖。

而在农民的眼里，这丰收与繁忙，这晒黑的粗糙肌肤，这额上的缕缕汗水，是满足，是幸福，更是他们一年四季，对收获美好的期盼。

春风十里惹人醉，秋韵十里，温暖了一季，温暖了的心房，更是温暖了我们游荡的灵魂与信仰。

写景散文2

十月的天气，秋高气爽，阳光灿烂，趁国庆长假，我来到森林公园散步，顺便放松一下压抑的工作心情。

来到山下，抬头远望，见那山坡上的枫树林红得像一团团火。一丛丛，一簇簇，点缀在翠绿丛林之间，红绿相映，色彩鲜艳。像一幅绚丽的秋景画。山径曲幽，逶迤盘旋，拾级而上，步入了枫树林。林中阳光斑斓，树影摇曳，秋风飒飒，无数的枫叶，像雪片一样纷纷扬扬，漫天飘落下来。小小的枫叶飞舞在空中，像一只只红蝴蝶在翩翩起舞，又像一只只火红的鸟儿在展翅飞翔，你看，它们在风中打了几个旋，便悄悄地落在了地上。随手一伸，便有一片红叶飘落于掌中。拿住仔细端详，只见可爱的叶子火红火红的，呈手掌状，像熊熊燃烧的火炬，像美丽精致的王冠。更像金鱼的那小巧玲珑的尾巴，真是美不可言，用手抚摩，它的全身光滑细腻，像擦了油一样，通身发红发亮。粗粗的叶柄像小松鼠毛茸茸的尾巴。红色中透出绿意，白色的叶脉从叶柄中伸展出去，呈放射状，深深嵌在红红的叶面中，整片红叶红艳精美。

缕缕阳光，穿过稀疏的枫叶，洒落在林间，金黄灿烂，枫叶如火如荼，它们相互辉映，我站在林中，仿佛我也变了红色的了，林外，秋风飒飒，吹得枫叶哗哗作响，枫叶便随风片片落下，飘落到我乌黑头发上，飘落到我穿着T恤衫的肩膀上，片片红叶，红得像火，红得像霞，红得像天际的火烧云。这不由我想起诗人杜牧的诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

我爱秋天的枫叶，因为她有顽强的意志，无所畏惧的精神。在这肃杀的深秋里，百花凋零，树叶枯落，唯有她一枝独秀，熬过了春风的肆掠，夏雨的摧残，经严霜愈红愈鲜艳，那犹如火，如花，如降帐，如红巾的红叶，将人们仿佛又带回了繁花似锦的春天，给荒凉的大地增添了生机，把秋天妆扮得诗情画意。即使她随风飘落于地化作泥土，那也是为明年开出更美丽的花，“落花不是无情物，化作泥土更护花”。

秋天的枫叶是一幅画，不需要浓墨彩笔，如天边的彩霞，就能装点出秋天的浪漫，撑起秋天红色的梦。秋天的枫叶是一首诗，写出了深秋的生机盎然，写出了深秋的诗情画意，编织出了人们的绵绵情思。秋天的枫叶是一首歌，秋虫的私语和鸣唱，总在秋的枝头响起，飘荡在夕阳牧童的笛声里。秋天的枫叶是十月的诗言，它那似红色的雨浸透了深秋的湛蓝，给我们带来了五彩缤纷，色彩斑斓的美丽秋天。

我爱你，秋天的枫叶。

写景散文3

每当看到街道两旁的香樟树的时候，我都要想起祖屋门口的香樟树。

走出祖屋的院子不到一百米，就有一棵香樟树。从香樟树上的保护牌，我知道了这棵香樟树足足有四百多岁了。香樟树树冠硕大，只耸云天，黑褐色的外皮，像粗糙的鱼鳞，从树根一直长到树梢，因此村民戏称香樟树为“美人树”。它还日复一日地散发着特有的香樟味，驱赶着啃食它的虫子，所以香樟树比一般的树木干净。

在我的印象里，香樟树是村里的神树，凡是哪家有孩童整夜啼哭，这家的大人便请村子东端的老先生写一张“皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，过路君子念三遍，一觉睡到大天亮”的红纸条贴在树干上，再摆几个糯米糍粑，上三炷香，行九叩首大礼，孩童自然就不再啼哭了。

在淳朴的村民眼里，香樟树的有灵魂的。即便在物质匮乏的年代，村里盖房子需要樟木，做家具也需要樟木，村民谁都没有动砍伐香樟树的念头。还有，村民为保护香樟树找了一个很好的理由——这是家族祖先种下的树，要是砍伐了，就是对祖先的大不敬，会遭天谴。

就这样，香樟树屹立在我家门口，一年又一年，直到长成方圆百里的名树。

香樟树即已成名，自然有人慕名而来。有一天，几个大腹便便的外乡人站在树下指指点点，就喜欢上了这棵香樟树。很快，挖树的工人带着盖着红印的条子来挖香樟树。村民不同意，当场阻止了挖树。后来，他们用钱贿赂了阻止挖树的村民，在一个阴雨绵绵的日子开始了挖树。可，树大根深，任凭挖树的工人用尽办法，树也无法挖走。

香樟树最终留在了祖屋门口，但开始了苟延残喘的生活。被锯断的树干开始枯萎，被斩断的根须不断流着汁液。遭遇了一场浩劫的香樟树，就像折翼的鸟儿，如何努力，也无法飞向蓝天。

后来，我离开了家乡，离开了祖屋，告别了苟延残喘的香樟树。当我再见香樟树的时候，它已经死了，只有瑟瑟发抖的树干向村庄和蓝天诉说着什么。所以，我潜意识地在我栖身的每一个地方寻找着香樟树，希望有朝一日，我能找到祖屋门口的香樟树的灵魂。

写景散文4

清晨，乘上一叶小舟，荡过碧水湖泊，推开层层涟漪，去欣赏那万倾荷花。

首先映入眼帘的是一望无际的荷叶，像绿色的海洋，一阵清风吹来，“绿的海洋”霎时间波涛起伏，荷叶一片连着一片翻腾着。风停了，“绿的海洋”又平静下来了。叶面上的水珠儿滴溜溜地滚动着，晶莹剔透，像一颗颗漂亮的珍珠。那片片荷叶，像撑开的一张张绿伞，有的轻浮于湖面，有的亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉。在那碧叶连天的绿波中，成千盈百的荷花，你挨着我，我挨着你，谁也不让着谁。有的荷花花瓣全都展开了。那一朵朵粉红色的荷花，像一位位穿着粉红衣裳的少女。头上戴着黄色的莲蓬，静静地站在那里。一阵微风吹来，这些少女就翩翩起舞。有的荷花半开着，莲蓬只露出了半个，像小姑娘的头发长得只露出半张脸，有的荷花刚刚露出了尖尖的角，花蕾上沾满了露珠，悠然欲滴，像是她细密的汗珠，晶莹在那粉嫩的圆脸上，甜蜜蜜闪烁着幸福的滋味。放眼远眺，这一片荷花的海洋，似一片细细的雪，又如一片淡淡的霞，红花绿叶相映。俯身深吸一口，一阵清香扑鼻而来，顿觉沁人心脾，心旷神怡。

湖水清澈见底，水中红鲤，历历可数，它们三五成群，悠然自在地游嬉在荷丛之间。偶尔，还有几只青蛙跳到圆圆的荷叶上，溅起的朵朵水花落在了“玉盘”里，变成了一颗颗圆滚滚的珍珠，可爱透亮的“珍珠”在“玉盘”里滚来滚去。青蛙瞪着鼓鼓的眼睛望着我，好像害怕了，又“呱”地叫了一声，跳到水里去了。还有那调皮的小蜻蜓也来挨热闹，它们扇动翅膀从那朵花飞到另一朵花，与荷花快乐地嬉戏着。我久久地凝视这片如诗如画的荷花，在晨曦中，她亭亭玉立于水中，灼灼迎朝晖，碧叶流莹，幽香袭人，红绿相映。

此时此景，我想起了童年的阿娇，我俩轻荡一叶小舟，泛湖采莲，她那粉红的小脸，就像粉红的荷花，灿烂的阳光，照在这明镜似的湖面上，我边采莲边唱着那古老的

童谣，那悠扬的歌声，仿佛又在耳边回响。

太阳升起来了，湖面波光怜怜，金光万点，一阵微风吹来，湖面层层涟漪，波澜不惊，人立舟头，衣衫飘动，顿觉心旷神怡，精神焕发，压抑在心中的烦恼和忧愁，都随风飘去。我喜欢荷花，喜欢她的淡淡清香，喜欢她的淡淡粉红，喜欢她的亭亭玉立，喜欢她出淤泥而不染，濯清莲而不妖高贵品质，更喜欢她廉洁不腐败的气节。

写景散文5

我生在江南一隅，在江南的温婉情怀里沉醉了二十多载。江南周遭世事沧桑变迁，喧哗或耳语中流传的故事无法一一讲述得清，而我对江南的眷恋情怀却千年依旧！

伫立于江南的灵土，仰望冥冥天空，风烟俱净，澄澈得如一汪清水。漫漫岁月中流淌着江南水乡的清秀，江南古镇的恬静，江南雨巷的幽深，江南文杰的的灵韵……

小桥，流水，人家，流溢在水墨江南里，看不明虚实，分不清究竟；水性的流淌中，滋润了多少文人豪杰的心灵。品读江南，凌波水韵，翰墨流芳。

江南的美，是朦胧而古朴的，是树下悠然落棋，是花间醉然品酒。是庭中淡然品茶。绿水萦绕着白墙，红花洒落于青瓦，蜿蜒曲回的小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。乘一叶扁舟撑一支篙，穿行在青山绿水中，两岸是历经风浪的班驳和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的，是似水流年的痕迹和沧桑。

江南水乡就像一幅朦胧的水墨画，朴实恬静。石拱桥倾斜在清澈的水面，或优雅别致或玲珑飘逸，已磨损的雕栏印着岁月的痕迹，与古镇风韵融为一体。坐在乌篷船上，任清凉的河水从指间流淌，清凉入心。盈盈清水，悠悠木船。宅屋临水而建，水水相连。漫步在古镇之上，远离都市的尘嚣与浮躁，任阳光在肌肤上静然流淌，任诗意在心间轻舞飞扬。

轻烟淡水的江南，细雨霏霏的堤岸，春日草长莺飞，桃红轻染，虫燕呢喃，春透帘栊。夏日轻解罗裳，独上兰舟，采莲荷田，淡笑浅吟，娇花照水。秋日丝雨梧桐，清秋飞雁，淡菊飘香，悠然东篱下。冬日雪依翡翠，千树珍珠。伊人似雪，翩然娇妩。

春雨秀江南，江南多雨，尤其是江南春天的烟雨，就像那吴侬软语一般，透着水乡特有的滋润，雨是江南文化的灵魂，是江南水乡的灵气，在江南，充满浪漫气息的雨，元宵节前后的雨叫灯花雨，灯花雨往往是初春的第一场雨，淅淅沥沥的春雨就飘然而至，莺飞草长，一泓碧水粼粼而起，杨柳拂堤，碧草如丝，繁花点点，泉水淙淙，古寺的梵音在石缝间流淌，雨后的空气溢出芳香。而后是杏花雨，梨花雨，纷至沓来，暮春过后，连绵不断的黄梅雨弥漫江南。夜晚的雨声，清晨的花香，清绝的令人深深沉醉，秀雅的让人不舍离去。纷飞的细雨沾湿了一袭素裙，润透了江南女子的心。两袖的花香，轻舞出江南的独特风韵。

江南的女子因了江南的湿润气候，肤如雪凝，伊人如玉。“水是眼波横，山是眉峰蹙。欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”如水的姑娘，如水的明眸，灵秀而又温婉，似凌波仙子般清丽脱俗。江南女子缓缓走在小镇古老的青石板路上，细雨蒙蒙湿丁香，倘若撑一柄油纸伞，沿着雨巷翩跹而过，“一抹烟林屏样展，轻花岸柳无边”，雨香袅袅入珠帘，清影如梦。

侯门似海，亭阁水榭，红颜珠泪盈盈，水袖轻拂琴弦，一曲千古绝韵在如雪的玉手下流泻，柔肠百转。思绪仿佛随着时光的倒转，置身于千年前那段缠绵悱恻的化蝶之恋。温文尔雅的梁山伯与女扮男装英台同窗苦读，秉烛夜书、谈笑风生，十八相送，书写了感天动地的蝶恋传奇，千古回荡。

江南一袭风水灵地，才子佳人无数。江南四大才子，最有名的是唐伯虎。唐寅的绝世丹青书画，冠压群芳。琴棋书画，无一不通。唐伯虎点秋香的动人爱情故事，已成为千古佳话。江南才女，一时数不尽，李清照，秦淮八艳，柳如是，董小婉，鱼玄机，薛涛，苏小妹……。

在如此婀娜婉转，古、秀、精、雅的景致中，泽德污水提升装置，承载了房屋地下空间整体污水收集提升排放的功能。泽德一向推崇绿色环保理念，让所有污秽不堪，轻轻地来，轻轻地走，不留一丝痕迹。

水墨江南，百媚种种写不完，千色点点画不尽。也许我的前世就是那个采莲的江南女子，在淡淡的荷香中浅笑，若蝶轻舞江南水墨中……

写景散文6

海呀!你宏大神秘的音息,不是无因而来的!这风稳日丽,也不是无因而然的!历史来,历史去,至多也不过抵你一缕浪花的涨歇,一茎春花的开落!——徐志摩

智慧

你从远古走来,涛声涤荡在天外,你用玄秘的涛浪,鼓动新的澎湃……

海,我惊讶于你的智慧。你用海啸冲毁无知的壁垒,用雨水冲刷愚钝的尘埃。海我倾听你泠泠的波声,像在肃听万物安息的挽歌,你用宽大的胸襟,容纳着牛头马面,纯净的身躯不畏污浊的腐败。

呵!竟有人嘲弄你的博大,一个个跳梁小丑也敢肆意妄为?一张张网,想捞尽你的丰满;一条条船,想占尽你的富饶。难道海洋真的不明白吗?那只是参天的苍松不屑与小草争雄,皎皎的皓月不愿同萤火争辉罢了。

是的,海的智慧早已在远古就深深沉淀,扬起的白沫,荡漾着自然的法则,泛起的波涛,回响着世界的规律,学究们皓首穷经渴求的珍宝,只不过是沙滩上,角落里,一只不起眼的海螺而已……

……

海之歌仍在颂响,这只是开端,它正摇着小船,带我去听他内心的呼唤。

无畏

无数的朝霞晚霞,星光月色,血腥,血糜,曾浸染涂糝你的面庞。

色数的风涛,雷声,炮声,潜艇,曾经扰乱你平安的花房。

为了一个悲鸣的世界的呼喊,他开始疯狂地咆哮!

撕吧,扯吧,把这一切的丑恶揉成一粒沙,用时间化去那久久未愈的疤。

啸吧,吼吧,用你那震慑天宇,激荡尘寰的伟力,诉尽满腹的惆怅。

海好似听懂了,正耸动起它的峥嵘,搅起万卷银浪,千层碧涛。“哗——”,神勇的激流冲击着阴暗的高山,将那虚假的伟岸,泯灭在无尽的蔚蓝。

金蛇狂舞,雨云顿生,天地失色。

万物颤栗,群雄愤吼,孤海无声。

那卷尽一切的狂涛,宛如一张遮羞布,掩盖住那难堪的丑,在这咆哮的“冥海”里,一切只余沉默……

就如无限的暴雨,点亮寂静的夜空,你恢弘的磅礴,轻而易举地将所有虚妄粉碎,并碾为尘土,再度归于你的胸怀。

……

海之曲此刻正是高潮,我聆听着它的愤懑,心魂俱荡。

冥悟

无尽的蔚蓝,你的力量无法涤去天空的乌黑,只能无力地在地面上打转,你能冲刷大地的肮脏,却对世界的污浊无能为力,我听见你的悲叹,那诘问上天的愤怒:为什么给我这雄伟的神力,却还我一个无可救药的世界,有谁能替我抹去这些不平?一腔热血难换清白世间,一颗丹心难赎纯真心田。

一生的信仰只献给咆哮，满腔怒火冷却成霜，让人失落彷徨。此时，我坐在荒凉的海滩，看着你越来越弱的力量，不禁迷惘，冥悟中的你如老僧入定，只留下阵阵余音，轻吟梵唱，抒写寂寥……

海之声至此而终，我无暇失落，因为我坚信那智慧，那至高无上的爱，会卷土重来，正如但丁所说：“动太阳，而移群星”。

写景散文7

北京这个阳光明媚的早上，特别想出去走一走，我喜欢在风景里游荡，找寻创作的源泉。无论那些远的、近的风景，我总习惯沉醉其中，慢慢体悟，慢慢发现，慢慢探索……

走在筒子河的岸边，用耳机隔绝了吵闹的游客呼喊和车水马龙的喧嚣，笑着面向阳光与水面，高高的宫墙投射在静净的水面，映红了那一片河水。我知道，这是它在向我诉说历史，我看得出神，好似已经穿越到了那个风起云涌的朝代，看着那些身着官服的或清或贪的官员穿梭在这紫禁城外，这个千年来就是国家政治中心的地方正悄悄见证着朝代的兴衰。漫步水畔，我用这一次遐想把历史定格在了脑中。

信步走进景山公园，这里是北京城的中心点，登高远眺，紫禁城尽收眼底。宫墙内的建筑鳞次栉比。奢华，我脑中第一个蹦出来的词就是奢华。都说一将功成万骨枯，那皇帝呢？皇帝的生活我们只能在现在的电视剧里看到了，很难想象当一个泱泱大国的一切全部由一个人专治的样子，至少我们在现代社会很难体会到。触摸着公园内的古迹，感受着历史的厚重与沧桑，对于历史来说，已然物是人非，谁能想到北京在千年之后的飞速发展，古老的北京一直在不断的创新、发现。

出了景山我漫无目的的闲逛，不知不觉走到了南锣鼓巷，这个文艺青年们喜欢聚集的地方，老北京的胡同文化在这里被宣扬到了全国乃至全世界，在改造过的街巷里，各种特色商店林立，我曾经几次来过南锣鼓巷，可是这次我想找一找不同的体验，我拐进了蓑衣胡同，看着那些没有经过改造的古老四合院，好似走进了老北京人的生活。时值中午，想找些吃的，南锣鼓巷不缺少特色小吃，而我只想找一找老北京的特色，一家不起眼的小店吸引了我的眼球，招牌不大，门口挂着的幌子上写着卤煮火烧，这可是能够挑起我味蕾的一种食物，走进店里，店面不大，但也挤满了人，排着队终于端起了一碗卤煮，一碗下去，大汗淋漓，好个畅快。

由南向北我走出了南锣鼓巷，向西一直慢慢的走着，不知不觉走到了烟袋斜街，可别小看这短短200多米的小巷，烟袋斜街可是老北京历史最悠久的斜街，街两旁挤满了各种特色商店，街道上挤满了国内外游客，穿梭在人流如织的街巷里，想象着百年前老北京人在这条街上的生活。走出斜街就是有名的银锭桥了，在桥上若是晴天据说能看到遥远的西山，也就是燕京八景中的“银锭观山”。过了银锭桥，好好逛逛什刹海的胡同，这时，耳机里适时传来了我非常喜欢的那首李健的《什刹海》，歌声非常应景，让我在过去与现实中慢慢体验什刹海的美景。沿着什刹海迤迤的河岸四周，形成了不规则但密织如网的胡同，这些胡同依势而建，自然天成。在这里，随便走过一家不起眼的院门，都可以发现历史的踪迹。

胡同、后海、红墙、绿树、悠闲地走在人来人往的胡同里，享受着下午的阳光，偶尔停在小桥流水人家的后海岸边，那悠长浓厚的京味文化便融化在了空气里，浸润着灵魂……

老北京的韵味就这样在胡同里、在心里渲染开来，无需刻意找寻，经过历史的洗礼，时光的沉淀，一座既古典又现代，既时尚又青春，既保守又开放的都市画卷慢慢在眼前，在心田铺展开来。

正如著名音乐人小柯说的那样：我认为，北京是世界上最好玩的地方。

写景散文8

最先想到这个标题，如果我没有记错的话是源于一首葫芦丝的曲子，曲名叫花满楼，由此自然想到了花满树。好像我的姐姐也用它做过自己的网名，所以还有一点印象。最近一位同事在闲聊之中提起了校园中那棵曾经缀满了花朵的树，不由得又勾起了我记忆中那美好的涟漪。

那时春节刚过不久，虽然已是三月，但因为是在月初，所以并没有多少阳春的感觉。倒是有时冷风袭来，再加上细细的春雨，让人仍然感到一丝丝寒意。

但大约就在此这个时候，具体也说不清楚究竟是哪一天，满树的花儿仿佛是变戏法似的，一下子突然窜了出来因为前几天好像还是光秃秃的枝丫。一天早晨，我到初三、二十二班去上早自习课，预备铃还没有响，我有个习惯，总是提前到教室去做好教学的准备。刚站上讲台，随意斜斜地向窗外一瞥，蓦然眼前一亮，发现在长方形的窗户里映衬着亭亭玉立的一树花儿。好一幅清美的图画，我在心里默叹着，窗户的四边简直就是这幅画卷的边框!很快，一种甜美的愉悦的感觉在心里流淌着，仿佛月光下的小夜曲。我出神地望着外面的风景，好在还有十分钟左右才上课，我的这份执著并没有影响到我的课堂。

娃儿们，快看一下啊，那树花多漂亮啊!不知怎的，恍惚之中沉醉在美景的我妄情地喊了起来。教室里，好些正读书的孩子们被我的喊声吸引过来了，并顺着我的目光向外面望了望。有几个孩子更是兴奋起来，不约而同地叫了起来是樱花，就是，好漂亮哦!接着又指指点点起来，不时瞄几眼窗外的花儿。

因为才到校本部南河校区上班不久，在此之前我并不知道那一树的花儿叫什么名字。一听孩子们叫樱花，我当时颇为惊异。因为在我的脑海里樱花在日本最为常见，但在富士山下的樱花好像是一片纯白，樱花盛开的时节，仿佛搅起了漫天飞雪。但眼前的这树花并不是玉树临风，冰雪一片，远远望去呈现出一派紫色的光芒。这是樱花吗，这是樱花吗?我不停地在心里拷问着自己。

带着这个疑问，下课后我问了问身边的同事。他们都微微笑了，是樱花啊，仿佛对我的提问感到惊诧和有些不理解，这下我才对教室里孩子们的话深信不疑了。

真是樱花啊，没想到第一次和樱花见面会是在这校园中。我有些惊喜，课间的时候径直朝那儿奔袭而去。花树下，已经聚集了不少的人，有年幼的孩子们，还有好些个同事。他们的脸上流动着欢喜的微光，不时抬头仰望着，随即又拿出手机拍个不停。一阵细切地咔嚓咔嚓的声响之后，人们把这满树的花儿，满心的欢欣，还有这甜甜的印记装进了这方寸之间的手机里。而我自然也成了他们中的一员，还有还几位美女同事们正高兴得摆起了优美的造型，茄子!茄子地叫个不停.....

是啊，在当时校园虽然绿树成荫，但好像就只有这么一棵大树簇拥着花朵，矗立在旁边那些树木青枝绿叶的背景上，淡淡的紫色的光泽中含着些红艳，真可谓万绿丛中一树红。此时，仿佛其它的东西都渐渐隐身了，唯独这棵花树清晰地进入了人们的视线里，怎能不引得人们趋之若鹜呢?更令人惊异的是树上的花朵挤得密密麻麻，头挨着头，肩靠着肩，笑脸对着笑脸，有的地方就是一丝微风或许也难以透过。那些花朵在微风中微微颤抖着，摇曳着小脑袋，你碰一下我的额头，我挨一下你的面颊，似乎又羞涩地低了低头，将花瓣最边缘的粉白色染成了靠近花蒂的深色的紫红。整棵树就是花朵的世界，花朵的海洋，完全淹没了树枝上那些青翠的、鹅黄的叶片儿，似乎枝桠上的叶子都渐渐溶化在花丛之中.....

我静静地站立在花树下，呆呆地凝望着这无数的小小的精灵，那些花朵仿佛就开放在我被寒冬肆虐的贫瘠而瘦弱的心灵的原野。在阳光下，这些花朵宛如又幻化成了澄黄色，散发着无穷无尽的气息，和整个校园孩子们青春的旋律应和着。

树满花，花满树，此时我的脑子里全被树上的花朵塞满了，除了这几个字，再也想不起其它的任何词汇了。

俗话说筑巢引凤，而我却要说凡是能使灵魂颤动的，人们一定能感受得到她的美丽，怎么会不让人为之疯狂，为之奔跑而去就像眼前这满树的花海，正一遍又一遍拨动着人们的心弦.....

更多 短篇散文 请访问 <https://www.xiaorob.com/sanwen/duanpian/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发