《山谷中的谜底》教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/midi/950.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《山谷中的谜底》教学反思

作为一位刚到岗的人民教师，我们的工作之一就是教学，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，教学反思应该怎么写才好呢？以下是小编帮大家整理的《山谷中的谜底》教学反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《山谷中的谜底》教学反思1

《山谷中的谜底》是九年义务教育六年制小学教科书语文（苏教版）第十二册的一篇讲读课文。作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。文章前半部分有自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。本文借具体、真实的事情来说明人生道理，令人信服，这是对学生进行阅读训练、陶冶性情和培养意志的好教材。

根据新课标对高年级段学生的要求并结合我班学生的实际情况，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度制定以下教学目标：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

2、读懂课文，了解雪松能在逆境中生存的原因，初步领会既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

3、联系课文内容及生活实际，理解“ 弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”的深刻含义。

4、准确、流利、有感情地朗读课文。

课文叙事简洁，内容较易理解，学生在学习时不会遇到太大问题。朗读课文，进行字词句的训练是本课的教学重点，理解第二个旅行者的话和最后一个自然段：“ 确实，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。 ”是教学的难点。根据上述情况，我设想用两课时完成教学任务。

第一课时后我布置家庭作业

1、书写本课生字新词

2、读熟课文。

3、上网搜集有关能解释第二个旅行者的话和最后一个自然段的成语，俗语，或者故事。

下面我说说第二课时的导学设计，主要分三个环节展开教学。

第二课时

一、复习导入

上课一开始，我先复习提问：魁北克的一条南北走向的山谷中有一个什么“ 谜 ”？学生回答加深印象。然后导入第二个环节。

二、学习课文，朗读感悟

教学时，我先让学生朗读本节课的目标后，让学生按三卡学案学习

我首先从细读课文第三自然段，解读“ 雪松的本领 ”入手，设计题：有人说：“ 雪松面对风雪向下弯曲，他们是一群胆小的弱者，应该自始自终都挺立不动，顽强地抗争，那才是勇者。 ”引导学生结合课文进一步理解：“ 雪松的本领 ”明白雪松是怎样作出适当的让步，才得以生存下来，而东坡的其他杂树没能生存下来又是什么原因。通过学生利用课文语言对这一看法进行反驳达到更好地理解“ 弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”这句话的目的。在此基础上进行感情朗读，有了理解作依托，学生一定会读出真正的感情，读出对雪松的敬佩和赞美。

接着，我让学生联系旧知，领会“ 雪松的本领 ”。

1. “ 确实，有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”眼前的雪松使我想起三年级所学《卧薪尝胆》中越王屈尊为奴，卧薪尝胆十年，不是（），而是（）；上册《负荆请罪》中蔺相如躲避廉颇，不是（），而是（）。（温馨小提示：组织好语言。）

通过这一练习，既加深学生对课文的理解，又训练他们语言表达的能力，积累了语感。

最后，我让学生联系生活，学习“ 雪松的本领 ”。生活中有许多充满智慧的“ 弯曲 ”思想，联系这些人和事想一想你对“ 确实，有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”这句话的理解。（要有事例）（温馨小提示：①组内挑选较好的事例展示②形式可多样）为了突破这个难点，在第一课时之后，我安排学生们上网搜集有关能解释这两句话的成语，俗语，或者故事，为深入而形象在理解这两句话作了辅垫。用收集到的事例来证明着句话的正确性。

三、展示交流：

但这个环节中由于第一个问题在设计时导学不够精准，展示要求不够明确，使学得快的组，展示第一个问题时，利用第二三环节的内容进行反驳，使得后两个题就没时间展示。虽然在汇报过程中，学生思维敏捷，发言非常积极，所列举的事例也很有说服力。但听的同学是否进一步地理解“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”，不得而知。

虽然不成功，但我认为，语文教材只不过是一个载体。通过这一载体，我们应该对“ 培养学生初步的创新能力、实践能力、科学和人文素养，使学生具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法 ”这一目标进行有效的实施。因此，在课堂上要改变原来课堂教学只注重知识传授的倾向，努力培养学生积极主动的学习态度，在获得基础知识与基本技能的同时，学会学习，形成正确的人生观和价值观。让学生在课堂教学过程中能主动参与，乐于探究，勤于收集资料，要培养学生收集和处理信息的能力，为学生终身学习打下良好的基础。

《山谷中的谜底》教学反思2

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是理解课文内容，感悟既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在教学第一课时，引导学生从课题质疑，带着“ 山谷中的谜是什么？谜底又是什么？ ”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“ 良好的开端是成功的一半 ”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

初读时，让学生带着质疑时的两个问题充分地读书，使阅读教学过程真正变成学生与文本对话的过程。学生把握了

文章的整体结构，发现了作者的写作思路后，再让他们读课文，这时我设计的问题是：仔细阅读课文，画出表示谜面的句子，谜底的句子。然后，从文章的谜底着手，层层剖析，理解山谷东坡只长雪松，而山谷西坡除了长雪松以外还长其它杂树的原因。结合学生的回答，出示片断“当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫便开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝就立即反弹过来，雪松依旧保持那苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”这一片断的理解作为本堂课的学习重点。教学时设计一个疑问“雪松的弯曲是向大雪低头，是懦弱的表现，你认同这样的看法吗”让学生以反驳的形式在文中走一个来回，找出能证明雪松不是懦弱的词句，并标注自己的阅读感悟。这样学生不仅能够感受到雪松坚忍不拔，坚强不屈的品格美，更能感受到雪松以退为进，能屈能伸的智慧美，合理诠释了弯曲的内涵，有效解决了弯曲和坚持之间的矛盾，使学生获得了一种对待生活的态度。最后，让学生用心倾诉从雪松身上获得的启示，有了前面的铺垫，明白弯曲的重要意义水到渠成。

在学生理解课文的基础上，再指导学生反复朗读，带着对雪松的敬佩之情去读，读出它的傲霜斗雪，读出它的灵活变通，以丰富课文的内涵。知道雪松在逆境中生存的原因后，再指导学生理解给人启示的话“对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样，先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”。有了前文的铺垫，学生就不难理解，弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去。

课题的导入调动了学生的学习兴趣，为整堂课的教学打下了一个良好的基础。课题是文章的眉眼，但在朗读文题时蜻蜓点水一带而过，没能读出情趣，没能读出滋味，读出感受。指导阅读重点片段时，对学生的理解感悟没有深挖掘，匆匆带过，忽略了以读悟情，以读传情束缚了学生的思维，故学生主动探究不够。语文课上读很重要，但这堂课我没能很好地借助具体的语言环境，为学生创设语言训练的机会不多，朗读指导缺乏深度和力度，这是令人遗憾的。

《山谷中的谜底》教学反思3

本次公开教学是在“语文主题学习”实验的背景下进行的，本着让学生在“课内阅读、课内学习”的理念，我执教的是苏教版六年级下册第五单元“感悟人生”中的两篇课文《最大的麦穗》和《山谷中的谜底》，这两篇课文都是借事说理的文章，《最大的麦穗》叙述了古希腊学者苏格拉底让弟子们到麦地里摘一个最大的麦穗，弟子们挑挑拣拣，结果两手空空的故事，揭示了人的一生必须实实在在的抓住眼前的机遇，而不能东张西望、错失良机的道理。《山谷中的谜底》讲述了加拿大魁北克省山谷中有一个奇异的自然现象，启发人们“有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”。因此在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。两篇文章虽然叙事简洁，但说理深刻，对于小学生来说，很难一下子理解深刻。因此在教学中，我主要是通过让学生品读关键段落和让学结合生活实际对文中的哲理有所感悟。反思本课的教学，我认为有以下两点做的比较满意：

一、合理取舍，抓住关键段落突破重难点

教学《最大的麦穗》一课时为了突破重难点，让学生领悟到必须善于抓住眼前机遇，不能东张西望，错失良机的道理，我让学生自主充分地读描写弟子们摘麦穗时的相关段落，并抓住关键词句说说感受。通过读课文、画句子，同学们感悟到了很多：“弟子们埋头向前走。看看这一株，摇了摇头；看看那一株，又摇了摇头。”体会到了弟子们的犹豫不决，正是在他们犹豫之时，失去了许多机会。“他们总认为最大的那一穗还在前面呢。虽然，弟子们也试着摘了几穗，但并不满意，便随手扔掉了。”体会到弟子们的不满足，很随便的放弃，不知不觉中一再错失良机等等。

教学《山谷中的谜底》时，课文第三自然段具体的描写了雪松与积雪抗争的傲然姿态。为了让学生感悟雪松的特点，我让学生用心品读这段语言文字，学生通过读、思、悟，雪松的特点体会的非常深刻。学生汇报：“弹性”表现雪松的枝条机动灵活，“弯曲”读出雪松面对压力与困境作出暂时的退让，随机应变。“反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”感悟到雪下的大，松树承受的压力特别大！但在承受压力时又适时退让，不屈不挠，坚持不懈，最终让自己生机勃勃。

二、联系生活，内化升华

“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。”就课文内容而言，孩子们说的头头是道，然而，是否真的就懂了呢？于是我让孩子们联系自己的生活实际，说一说“你或你的亲戚朋友有这样的经历吗？”经过一番回顾，孩子们说道“上次老师要我们自己推荐当班干部，我退缩了，没有把握住机会。”“我的哥哥，找工作时，嫌弃人家这里不好那里不好，结果毕业两年了还是没有正式工作，而他的同学，就在一个地方好好干，现在都升职了，哥哥后悔的不得了！”……学生说了很多，此时，我觉得学生真正理解了这篇课文所揭示的道理。

在理解“有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”这句话时，我首先让学生说一说由雪松的特点你想到了哪些人或事，学生说了很多:《卧薪尝胆》《胯下之辱》等故事，通过故事让学生具体感悟“先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”的含义，最后让学生用自己的话说一说对这句话的理解。语文教学来源于生活实际，在教学中我们应该引领孩子走进生活，由生活中提炼出哲理，相信此时，这个哲理对孩子们来说已不是高高在上，而是身临其境，更加深刻。

但是整节课下来，我还是有一点思考：一节课上两篇课文是第一次尝试，到底怎样实现语文课让学生在课内阅读、课内学习？如何使我们的课堂教学既高效又内涵深刻？还需要我们老师继续摸索、继续尝试，找到一条切实可行的教学方式。

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是朗读课文，进行词句的训练。谜底给人的启示以及文章的最后一段的理解是教学的难点。教学时我安排两课时，第一课时是题目的导入，理解加拿大魁北克山谷中的谜是什么，谜底是怎样揭开的；领会雪松在逆境中生存的原因；初步体会“既要学会抗争，又要学会退让”的道理；重点指导生字“惟”的写法，并进行朗读训练。第二课时教学的重点理解感悟两位旅行者所得到的启示的话，并让学生列举生活中类似的例子，同时联系自身的实际谈谈体会。

在教学第一课时，我采用猜谜导入课题的方法。我说谜面“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀”。一个学生说那是“月亮”。我说：“月亮就是这个谜语的——”“谜底”（学生异口同声地说），于是我便在黑板上写了“谜底”两字，告诉学生谜底就是谜语的答案，即事物的真相。接着，我把课题补充完整，指名朗读课题《山谷中的谜底》。理解“山谷”一词时，画了一幅简笔画，使学生头脑中有一个山谷的直观形象。然后引导学生从课题质疑，带着“山谷中的谜是什么？谜底又是什么？”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“良好的开端是成功的一半”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

《山谷中的谜底》教学反思4

加拿大的魁北克有一条南北走向的山谷。山谷没有什么特别之处，惟一能引人注意的是，它的西坡长满松、柏、女贞等杂树，而东坡只有雪松。

这一奇异的景观始终是个谜，谁也不知道谜底在哪儿。

198x年的冬天，大雪纷飞，有两个旅行者来到了这个山谷。他们支起帐篷，望着满天飞舞的大雪，突然惊奇地发现，由于特殊的风向，山谷东坡的雪总比西坡的雪来得大。不一会儿满坡的雪松上就积了厚厚的一层雪。当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又立即反弹过来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。谜底终于被揭开了：东坡雪大，其他那些树，因为没有雪松这个本领，树枝都被积雪压断了渐渐地丧失了生机。而西坡雪小，树上少量的积雪根本就压不断树枝，所以除了雪松之外，柘、柏、女贞之类的树种，也都存活了下来。

帐篷中的旅行者为自己的这一发现感到高兴。一位说：“我敢肯定，东坡也曾长过杂树，只是由于不会弯曲才被大雪摧毁了。”

少顷，另一位像突然明白了什么似的，说：“我得到了一个启示——对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样先弯曲一下，作适当的让步，以求反弹的机会。”

确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。

《山谷中的谜底》教学反思5

课文前半部分由自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底是如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要写由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。根据新课标对高年级段学生的要求，我把本堂的教学目标定会这样几点：1、抓住关键词，展开思辨，理解雪松“弯曲”的智慧；2、联系课文内容和生活实际理解第二个旅行者的话和最后一个自然段。学习的难点是领悟雪松的特性和启示之间的联系，理解“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展

”的深刻含义。由此，我设计了这样三个环节展开教学。

首先是复习导入环节。我让学生听写了四个词语，这是对学生上堂课字词教学的反馈，“ 篷 ”是最容易写错的，因此我特别强调了“ 篷 ”这个字。然后复习提问了谜面和谜底，并采用简笔画，帮助学生理解了“ 东坡雪大，西坡雪小 ”的原因，由外在原因，引入到形成这一奇异景观的内在原因，也就是树木的自身原因，由此，很顺畅地导入到本堂课的第二个教学环节，由雪松的这个本领，领悟雪松的生存智慧。

雪松的本领是什么？“ 弯曲 ”和“ 反弹 ”，要体会其蕴含的意思，是理解的重点，也是难点。所以我抓住“ 弯曲 ”这一关键词进行辐射教学，问学生雪松的弯曲是屈服吗？是毁灭吗？是软弱和低头吗？抓住这一矛盾冲突，学生通过词句去读悟、去思辨，再加上教师进行点拨，循序渐进，逐层深入，对“ 弯曲 ”有了全新的解读：首先，从“ 一定程度 ”明白了弯曲之前雪松拼尽了自己全部力量去承受与抗争！其次，从“ 立即反弹 ”也读出弯曲只是暂时的，它蕴藏着抗争的力量，目的是为了反弹和存活下去！第三，抓住四个“ 反复 ”，读出这是雪松不断弯曲反弹、不断抗争的过程，由此水到渠成地总结出雪松的弯曲不是屈服和毁灭，而是一种能屈能伸的生存智慧，这样很好地诠释了“ 弯曲 ”这个词的内涵。

在领悟雪松特性的基础上，旅行者得到了启示，作者也总结了人生哲理，如何理解这两句话，由雪松的生存智慧谈到做人的智慧，是第三个教学环节的重点也是难点。我主要让学生联系实际，来活化启示，设计了这个问题：这段文字，这个启示里面，有很多的人，很多的故事。此时，你想起了谁，想起了什么故事？学生思维扩散，谈到名人，也谈到了周围的人，现象等，在这样的交流中，既加深了学生对课文的理解，又训练了他们语言表达的能力，积累了语感，同时学生的认识、情感、智慧也自然得到了升华，

对于最后一句话，“ 有时 ”这个词十分重要，因为，有的情况下，弯曲就是一种屈服退缩的表现，所以，一定要让学生明白，弯曲的策略不能成为苟且偷安、放弃抗争的借口。通过能否去掉“ 有时 ”这个词的对比阅读，让学生谈体会，举事例，使孩子有了正确的价值观认识。

最后的作业积累卡，关注的是学生对本堂课所学词句的积累，也是学生学习的反馈。

《山谷中的谜底》教学反思6

在教学《夹竹桃》一课的教学中，我以“ 可贵的韧性 ”和夹竹桃引起的“ 美妙的联想 ”为重点，引导学生课文所表达出的作者喜爱之性，找准了文本精髓所在，也把编者的意图正确地融入了教学活动之中。

首先初步感知教材，让学生带着问题去思考：一、夹竹桃的韧性体现在哪里？二、月光下的夹竹桃给人带来哪些幻想？然后再让学生去文中找一找相关的语句，想象书中描写的画面，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

接着，我又带领学生由情入境，将美好的语言文字记在心里，就如同在心里刻记下动人的画面。随后，又安排了一个小练笔，让学生模仿月光下的夹竹桃给人们带来的幻想这种由眼前景产生联想的写作方法，欣赏日光下的夹竹桃图片，展开幻想，仿照句式说话。写不仅有利于调动学生参与学习，参与活动的积极性，也能更好地学生促进对课文的阅读、领悟和背诵，感受语文在生活中的作用和魅力。这也体现了语文教学读写合一的原则，由读向写迁移，对学生进行了潜移默化的写作指导。

《山谷中的谜底》教学反思7

原本我打算本学期的公开课就选这篇课文，但由于学生们反对，最终还是放弃了它。我想，孩子们不喜欢它的原因可能是因为作者携带者启示的目的。的确，文中的启示比较难懂，也是本课的难点。于是，备课时，我细细斟酌了一番，我通过以下几条途径来突破难点：首先诱导学生身临其境，与旅行者一道感同身受；其次引导学生感悟旅行者的话语，把握重点；然后通过《越王勾践》这个小故事让学生具体感悟“ 先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会 ”的含义，并留下鲜明的形象，深刻的印象；然后，我说了曾经学过的《负荆请罪》中蔺相如忍让廉颇，为的是顾全大局，以达到国家的稳定；最后通过联系生活实际，通过课堂延伸体验启示，突破难点。为了加深对课文最后一句话（主旨）的理解，我采用层层推进的方法：

一、联系课文内容谈谈你的理解；

二、用一个故事、一个现象谈谈你的理解；

三、说说身边的事例谈理解；

四、写写白字感。这样，学生的理解、思维在一步步加深，使课堂拓展与课文内容构建联系，为理解课文内容服务。由读导思，由思导说，重在感受体验，突出学生阅读行为的自主性。先后就有学生说出：“ 韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆 ”的故事，斤斤计较，是智者的退让。学生的思维活跃了：“ 大丈夫能屈能伸 ”。“ 小不忍则乱大谋 ”，“ 忍一步风平浪静，退一步海阔天空 ”这些名言、俗语补充了对课文内容的理解。

一节课下来，孩子们自然而然地悟出了我们要做生活的强者，更要做生活的智者。

《山谷中的谜底》教学反思8

《山谷中的谜底》这篇课文记叙了加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然景象。课文告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为近。课文叙事简洁，说理深刻。文中第者说的话和最后一个自然段：“ 确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”这两句话的含义是本课的学习难点。要突破这个难点，我在教学活动中是这样做的：我让学生通过朗读谜底了解形成奇异现象的原因是特殊的风向和血松的特殊本领，接着我抓住“ 雪松有什么特殊本领？ ”这个关键问题，要求学生紧扣第三自然段，圈出关键词句，各自谈谈对关键词句的理解。通过做演示，引导学生明白血松是如何运用弯曲反弹的本领达到最终目的。我又让学生有感情地读“ 就这样反复地弯、反复地落、反复地弹……不论……始终…… ”这一段话，突出“ 反复 ”一词，注意“ 积、弯、落、弹 ”这一系列连贯的动作，想象暴风雨之大、之狂，雪松承受的压力之大，感悟雪松与风雪抗争的过程与艰辛，领悟雪松是智者、胜利者，只有智者，才是真正的强者。接着我问了一个问题：有人说雪松在大雪面前一味地低头弯曲，它是一个弱者，你觉得呢？说说理由。学生联系第三小节的理解说得头头是道。其实这个问题既是我检查学生的理解情况，又是为理解旅行者的话作的铺垫。果然最后学生在举例过程中思维活韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆等。句子如：“ 大丈夫能屈能伸 ”。“ 小不忍则乱大谋 ”，“ 忍一步风平浪静，退一步海阔天空 ”都脱口而出。可在教学中我觉得如何在课前做好预设我还应该加强，对学生可能出现的回答应作全方面的考虑。不至于在课堂中出现随口的教学环节。

《山谷中的谜底》教学反思9

孔子论水是教学中的重点，也是难点。诚如学生所说：水就是水，真有那么多特点？就学生的年龄、知识水平来讲，要由平常的水中悟出“ 水是真君子 ”的道理的确不容易。那么，怎样才能让学生真正来理解这段文字，理解这段文字中蕴含的深刻内涵呢？我试着从“ 紧密联系学生的知识与生活经验 ”着手：

上述片断中对“ 水有德行 ”的理解，学生抓住了“ 哺育一切生灵的乳汁 ”来谈，因此，我有意识地引导学生联想《长江之歌》及上文对泗水河的描述，从而来理解“ 水滋润万物 ”，万物生长都离不开水，但水却无所求的精神，点明这便是“ 水 ”德行的一个方面：无私奉献。然后顺势引导，水的德行是不是仅仅这一个方面呢？让学生结合“ 奔流不息 ”联想到水的“ 顽强、坚持不懈 ”的品格……由于这些内容都是学生以前习得的，它已在学生头脑中形成了一个比较清晰的概念，当这些旧知与课文内容相关联时，自然而然地理解了文中的“ 新知 ”：原来，“ 水有德行 ”并不空洞，就是从水中悟出的它的“ 无私奉献 ”“ 坚持不懈 ”的品行啊！抽象的知识变得具体形象，思维的闸门打开了！接下来理解水有情义、有志向及善施教化便“ 水到渠成 ”了。像理解“ 水有情义 ”时，学生联系到《山谷中的谜底》，从中感悟水“ 顺势而行 ”——处世要讲究策略，有时得适当退让、弯曲的道理；理解“ 水有志向 ”时，学生联想到了“ 水滴石穿 ”、《烟台的海》等文，感悟到“ 水的韧性 ”；而理解“ 水善施教化 ”时，学生就是从生活中的平常小事来谈的，人们用水淘米、洗衣等等，理解它“ 荡涤污垢 ”的含义——用它的品行来影响熏陶他人，得到做人的启示，这不就是水的“ 善施教化 ”吗？通过联想、推想、思考、分析，水“ 有德行、有情义、有志向、善施教化 ”的特点，在学生头脑逐渐清晰，而且具体可感。由此，真正理解了什么是“ 真君子 ”，“ 真君子 ”会具备哪些特点？什么样的人才是“ 真君子 ”……

《山谷中的谜底》教学反思10

在我校的评教评学活动中我讲了《山谷中的谜底》这一课。本文通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们：在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。我仔细分析教材，认为本节课的教学重难点是：联系课文内容与生活实际理解文中最后一个自然段“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”的深刻含义。教学时，我首先围绕“ 为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只长雪松? ”以这个谜面直奔谜底，组织读读，找找，画出有关句子细细品析，再进行小组讨论。接着引导学生读出“ 东坡只长雪松 ”的关键在于“ 东坡雪大 ”以及“ 雪松的本领和顽强的生命力 ”。让学生读出雪松是在尽可能地去承受大雪的压力，而又实

在承受不住的情况下才选择弯曲。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“ 弯曲 ”。其次，出示两位旅行者启示的话，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么?联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的?我这样设计的目的是让学生把从生活中总结出来的书面哲理通过学生的讨论，感悟，又重新回到了学生的生活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验。

在设计本课时，我本着新课标的要求，想为语文课堂教学创设愉悦的学习氛围，激发学生学习兴趣，促进学生积极主动发展。因此，我推敲每一个问题的准确性，力求课件新颖生动，又能突破教学重点，想通过及时恰当的点拨和激励评价调动学生的积极性，让孩子们乐说、会说。这节课上完后，总的感受不错。因为我看到学生听课认真，积极举手发表自己的见解，像崔佳丽、李永玉等一些后进生都能积极主动地小组合作，并代表小组发言。学生的评价语及其朗读都出乎我的意料。这节课我对学生的表象是很满意的，但是让学生联系生活实际谈谈“ 什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让时 ”，学生将历史的英雄人物和事例进行了一个分类归纳，如：越王勾践、蔺相如、司马迁、红军二万五千里长征等一些事例都是占时地弯曲退让，保存实力以求更好地发展，而没有联系到今天的实际，这儿教师的引导、点拨有些缺欠。在教学时需要考虑地全面些，引导、点拨及时些，这样才会收到更好的效果。

《山谷中的谜底》教学反思11

在苏教版的第十二册教材中，课文《山谷中的谜底》蕴涵着深刻的哲理。文中通过两个旅行者的发现，让我们了解了山谷中的谜形成的原因，并由此而让学生理解既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在第二课时时，我抓住“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”这句话，让学生理解为什么雪松的弯曲值得人敬佩与学习。学生答道：“ 心怀反弹的弯曲是一种策略，而没有反弹的弯曲，只能得到毁灭。 ”并且学生举了“ 忍辱负重 ”“ 退一步海阔天空 ”等例证谈了对这句话的理解，达到了教学目标。

但扪心自问，本次教学的败笔还有不少：

由于第一课时，我已经安排了学生对课题进行质疑，学生已经解决了“ 谜 ”“ 谜底 ”这里两个问题，在第二课时时又对此进行了复习，完全没有必要再次在自学提示中出现这个问题，结果造成了学生学习时间的浪费。

失败二、朗读体会一笔带过

我记得于永正先生曾经说过，语文课堂应“ 读 ”占鳌头，要让学生在读中学，在读中悟。而我呢，虽然也让学生读了课文，但读的时间却那么少。教师没有能够在学生与文本之间架设好桥梁。

失败三：没有把握课堂生成，教学评价过于单调

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“ 创新的火花 ”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。但是我却没能及时地对孩子的精彩发言给予高度的评价，也没能对孩子言语中出现的漏洞进行有效的修补。比如，季子滢同学在谈“ 越王勾践 ”的例子时，我没有对她的精彩发言加以肯定，也没有继续深挖，开拓孩子的思维；又比如，仲逸同学说“ 布鲁斯王子就像雪松，反抗了八次，终于成功了。 ”我却说对此持保留意见。其实，当时引导一下：布鲁斯王子具有雪松的反弹之心，再大的困难也压不垮他。这样就不会打击孩子高高举起的小手了。

学生在最后总结部分，我本想开阔学生思路，却没想到对学生的感悟产生了误导。从本质上讲，开阔学生思路不是坏事，“ 有一千个读者就有一千个哈姆雷特 ”。但是这篇文章的主旨是让学生感悟“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”本身学生说的正是这节课的重点和难点，而我却说“ 正面斗争也是需要的` ”从而对学生产生了误导。对于这一点，我深感后悔。

以上皆说明本人的教学机智不足，需要多加锻炼，亟待提高。

《山谷中的谜底》教学反思12

《山谷中的谜底》是第五单元最后一篇文章。这篇散文展现了加拿大魁北克省的一条南北走向的山谷，山谷西坡长满杂树，而东坡只有雪松的奇怪现象，成为人们难解的谜，两个旅行者在漫天飞舞的大雪中终于揭开了这一谜底，

揭示了以退为进的人生哲理。

在教学时，我按照“谜——谜底——悟理”的顺序展开，先让学生自读自悟，说说山谷中的谜底谜面是什么?根据学生的回答，我在黑板上画出简笔画，这样一来学生对谜面就很清楚了。接着，再请学生走进文本，找到山谷中的谜底，并用﹏﹏﹏画出，然后我们合作完成了简笔画剩余的内容。为了让学生对雪松的特殊本领有个感性的认识，我让同学们反复研读，再到用实物演示，这一活动既增强了学生学习的兴趣，又见识了雪松的本领。为了让学生对雪松以退为进的人生哲理有更深刻的认识，我让学生联系《卧薪尝胆》《卢沟桥的烽火》以及红军两万五千里长征来理解适当的退让不是屈服和毁灭。从教学效果看，这样处理教材还是不错的。

《山谷中的谜底》教学反思13

教学目标

1、能正确、流利地朗读课文，联系课文内容及生活实际，理解“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

2、学习篇末点睛和对比的写法。

教学重难点

重点：联系课文内容及生活实际，理解“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

难点：学习篇末点睛和对比的写法。

教学准备

课文中的重点句子的演示、课件

教学过程

一、复习提问

二、继续精读训练

1、过渡：这个谜后来怎么揭开的？谜底是什么？它给我们的启示是什么？今天我们就要进行研究。

2、指名朗读第3自然段，思考：这个谜是怎么揭开的？

讨论：东坡为什么只须雪松，而没有其他树？西坡为什么除了雪松之外，还有其他树？

（外部原因东坡雪大，西坡雪小；自身原因是雪松的特性决定的）

（1）着重朗读和理解“当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又是立即反弹过来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”“其他那些树，因为没有雪松这个本领，树枝都被积雪压断了，渐渐地丧失了生机。”

（2）体会对比写法。了解详写略写：详写东坡和东坡雪松的情况，略写西坡和其他树的情况。

3、理解“少顷”的意思。（少顷:一会儿，不多时）他们得到了什么启示？

（对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要象雪松那样先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会）

三、齐读最后一段。

四、学习用警句结尾，点明文章中心。

联系生活实际，谈谈你对“ 弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展。 ”这句话的理解。

《山谷中的谜底》教到最后的时候，我向同学们提出谜底为什么会被这两个旅行者所揭开？就这个问题展开讨论。同学讨论非常激烈，过程是这样的：

师：谜底被这两个旅行者所揭开了。哪这两个旅行者为什么能揭开这个谜呢？

生1：因为这两个旅行者很有洞察力，他们善于观察周围的环境。

生2：因为这两个旅行者有满腔的热忱，他们千里迢迢来到这个山谷来探这个谜，从这点上就可以看出。

生3：这两个旅行者有很强的逻辑推理能力，他们能通过现象看到造成这种现象的本质。

（回答越来越精彩，课堂的学习氛围来越来越浓。）

生4：我觉得这两个旅行者除了上面所讲的，我认为最主要的是他们俩还有很好的运气。

（学生大笑，都觉得这名学生的回答很可笑。我刚开始也这样认为，可转念一想，不也正是这样吗？否认？打消了学生的积极性；让其继续发言？又会出现什么后果呢？《新课标》中指出：要尊重学生的独特理解，教学要体现人文性。于是，我追问：）

师：你为什么觉得他们有很好的运气呢？

生4：如果不是运气好，刚好他们是在冬天来，而且还刚好是在下大雪。如果不是这样，他们怎么会发现“ 这山谷中的谜底 ”呢？

（言之有理。这不正是课堂中生成的动态资源吗？于是，一场关于“ 运气 ”的教育顺势而下）

师：是的，“ 运气 ”是很重要。但如果在你面前，你能把他抓住吗？

（学生有的说能，有的在摇头，还有的则在笑。）

师：有句话，在这儿，老师送给大家一句话：“ 运气只眷顾有准备的人。 ”如果这两个旅行者没有敏锐的观察力，没有严密的逻辑推理能力，这个谜底能被他发现吗？（学生沉默了）

师：前文已经讲到，“ 这一奇异的景观始终是个谜，谁也不知道谜底在哪儿。 ”我想：这么多年来，肯定也有很多人在冬天来过，也一定有很多人看见过‘ 漫天飞舞 ’的大雪，可为什么他们没有发现呢？因为“ 运气只眷顾有准备的人。 ”同学们，今天的学习是为明天准备，好好学习，将来当运气来到你们面前时，你们就能牢牢地抓在手里。

教学反思

现在的课堂强调它的人文性，强调尊重学生，尊重学生的理解的多元性。可我们不能把学生多种多样的理解等同于学生的“ 多元理解 ”，有时他们的理解的确是对的，可有时则带有明显的错误，是“ 误解 ”，甚至于有时是“ 歪解 ”。课堂资源是动态生成了，可问题也随之出现了，怎么办？在《人民教育》中有一篇文章，标题是《精彩的生成来自于预设》，作为教师需要扎实的基本功及灵活的教风，更需要教师对教材深刻的钻研。课堂的精彩恰似那昙花，稍逊即逝。作为教师，我们要抓住课堂上点滴的时机，不要让它从我们的眼前溜走。

教学要以学生为中心，充分发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教科书的自我理解、自我解读，鼓励学生求异、求新，尊重学生的个人感受和独特见解，努力寻求独特的认识、感受、方法和体验，使学习过程成为一个富有个性化的过程，从而体现出学生的首创精神。这是新课改的重要理念。课堂上我提出这样一个辩题“ 这两个旅行者为什么能揭开这个谜呢？ ”为学生创造了发表个人见解的机会，所以许多学生说他们有洞察力，他们善于观察周围的环境，有满腔的热忱，有很强的逻辑推理能力，他们能通过现象看到造成这种现象的本质，还有很好的运气等等。可见，学生的理解远比老师叫他的丰富而深刻，而且学生对教科书的自我解读，赋予教材以新的含义，提

升了教材的价值，体现出教学的现实意义。由此可见教学中既尊重了学生对课文独特的理解和感受，同时又启发学生认识到：“ 运气只眷顾有准备的人。 ”如果这两个旅行者没有敏锐的观察力，没有严密的逻辑推理能力，这个谜底能被他发现吗？

课中，学生对“ 运气 ”的理解明显带有一些的贬义，在他们的理解之中“ 运气 ”即不劳而获。这对文中旅行者的品质是一种渎解，如让学生抱有这样的想法或理解，这一课的教学不仅未能取得预期的教学效果，反而会有负面效应。紧抓“ 运气给不同人带来的作用 ”，通过讨论，既巧妙地解决了可能出现的问题，还适时对学生进行了一番人生的思考，给学生以很大的震撼。课程不再只是知识的载体，而是教师和学生共同探求新知识的过程。我们知道，课程是知识，只强调课程的静态一面，突出课程是文本课程，忽视学习者的情感和经验，忽视潜在的课程因素对学习者的影响。所以只有被学生真正经理、理解和接受了的东西，才称得上是课程。也许，教育教学和其它事一样，“ 运气 ”（或者说是课堂的精彩）只属于那些有准备的人吧！

《山谷中的谜底》教学反思14

通过两堂课的学习，学生们对于重点的掌握，对于难点的理解，都有了比较明显的突破。

达成了这个预设的目标，我们都感到很开心。课后，我情不自禁地问学生，你们觉得这篇课文学得怎么样，学生们笑着说：“ 好，感觉不错！ ”

下面就这篇课文的教学设计，教学过程，作一个回顾和反思。

在第一堂课上，我们主要学习了生字词语，读通读熟了课文，并且学习了课文的第一段。字方面，主要掌握了“ 柘 ”的读音，“ 惟 ”的字形。在读课文的过程中，让学生分清了文章的层次，第一段为第一、二自然段，主要写魁北克山谷奇异的自然景观是个长期没有揭开的谜。第二段为第三自然段，写两位旅行者通过仔细观察，揭开了这个谜底。第三段为第四、五、六自然段，写两位旅行者发现谜底以后的谈话，指出了这一自然现象给我们的启示。在学习第一段的时候，为了读懂“ 南北走向的山谷 ”“ 西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树 ”“ 而东坡只有雪松 ”等句子，我请同学们用简笔画把读到的内容画下来。

从学生画的简笔画中，我发现，学生们有的把“ 山峰 ”理解为“ 山谷 ”，对于“ 东坡 ”“ 西坡 ”的理解也有混淆，经过辨识，图像渐渐清淅了，对于课文内容也就有了感性的认识。从而为第二教时的学习作了很好的的铺垫。

第二课时一开始，我先复习提问：魁北克的一条南北走向的山谷中有一个什么“ 谜 ”？学生回答后，师用多媒体演示简笔画，加深了印象。接着学习课文的第三自然段。先围绕“ 为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只有雪松呢？ ”这个问题进行小组讨论。学生们在回答这个问题的时候，能够说出“ 由于特殊的风向，山谷东坡的雪总比西坡的雪来得大 ”和“ 雪松的枝干富有弹性，能把积雪抖落下来 ”这两个原因。这时，教师的点拔非常关键，我根据学生的回答，告诉他们，“ 特殊的风向，造成东坡的雪来得大 ”这是外部原因，而雪松那特殊的本领则是雪松能够在东坡生存的内部原因。这种适时的点拔可以使学生对课文内容有更深层的理解。为解决课文的难点作好辅垫。接下来，我出示了课文中的关键句子：“ 当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又立即反弹回来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。 ”我要求学生找出反映雪松特点的词语“ 富有弹性 ”“ 向下弯曲 ”“ 立即反弹 ”“ 依旧保持 ”，先读好这四个关键词，再读好这个句子，循序渐进，效果较好。为了理解“ 弹性 ”“ 反弹 ”等词语，我还有钢皮尺作了演示，理解了雪松的有弹性，能弯曲，会反弹的特点。

接着，又出示了“ 就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……无论雪下得多大，雪松始终完好无损 ”一句，让学生在反复朗读的基础上，说一说，哪些词最使你受感动，为什么？从而使学生理解：“ 反复地落：雪大，狂；反复地弯：雪松承受的压力大，且作出了适当的让步；反复地落，退让成功；反复地弹：雪松不屈不挠。不论……始终……雪松是个胜利者 ”等内涵，加深理解，朗读因为有了理解作依托，学生会读出真正的感情，读出对雪松的敬佩和赞美。在这个设计上，学生的理解没有如老师设想得那样完整，透彻，于是，我在课堂上生成了一个教学环节，那就是要学生说一说，当积雪，当厚厚的积分压在雪松身上的时候，雪松会怎么说？这一富有童趣的提问，一下子激起了学生的浓厚兴趣，他们争先恐后地说：“ 哎呀，真重啊。我得坚持一下 ”“ 哎呀，我一定能挺过去的 ”“ 没有关系，我能行。真好，雪终于被我抖下来了，我又可以挺起腰杆了 ”等句子，通过这样儿童化的语言，理解了课文的内容，体会了雪松坚韧不屈的个性特征。

在学习课文最后一个段落，这一奇特的景观给两位旅行者的启示的时候，我重点放在理解第二位旅行者所说的话，和最后一小节的句子。“ 对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样先弯曲一下，作

出适当的让步，以求反弹的机会。”“确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”这两句话，学生比较难以理解，因此，也是本课的难点之所在。为了突破这个难点，在第一课时之后，我安排学生们上网搜集有关能解释这两句话的成语，俗语，或者故事，为深入而形象在理解这两句话作了辅垫。在第二课时教学这两个句子的时候，学生们举了一些例子，很能说明问题。比如：“卧薪尝胆”、“大丈夫能屈能伸”、“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”“自己没有考好试，好好调整自己的心态，准备在其它的考试中取得好成绩”等等。在此基础上，我出示了一个口头作业：口头完成练习（至少选一个）

1、蔺相如的躲避不是，而是_____。

2、越王勾践忍辱负重，卧薪尝胆十多年不是，而是_____。

3、平日里同学们的谦让不是，而是_____。

4、雪松弯曲一下，不是_____，而是_____。

这一练习的设计，既进行了说话训练，又突破了课文的难点，一举两得。

在小结时，我特别强调了“正面抗争”的重要，要学生懂得，面对困难，挫折甚至打击的时候，首先应该做的不是弯曲一下，而是“正面抗争”，要尽最大的可能去承受，去主动挑战，但当困难已经大到你无法承受的地步的时候，就要学会像雪松那样先弯曲一下，以求反弹的机会。

至此，我要求学生以“雪松的启示”为题，说说学习了这篇文章以后的感受。

在交流中，杨同学说：“我知道了，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。”张同学说：“雪松，我敬佩你，你是一种能屈能伸的树，是树中的大丈夫，真君子。”吴同学说：人生如战场。如果你遇到困难而无法克服的话，不如像雪松那样，先作出适当的让步，以进为退。我们的生活中常常会遇到困难，外部的，自身的，如果你找不到有效的克服的方法，你就会迷失生活的方向。”

说得多好啊，学生们不仅对课文有了深入的理解，还有了自己的思考，这正是我们所希望看到的。

《山谷中的谜底》教学反思15

上课的气氛不是和活跃，但想想自己也没有给学生的机会活跃，导入课题，我直接提出问题："莫泊桑是怎样拜师学写作的？"让学生带着这样的一个问题自读课文，给孩子一个充分读的时间，检查自读效果，我出示生字词检查，并让学生理解这些词语的意思，结果大家居然不能够很好的理解，于是乎我让学生再读课文，联系上下文来理解词义，有点注重知识点的教学了，这是失策，在逐段朗读课文的同时，我觉得学生的朗读有所欠缺，而且我本人也缺少那些上课的激情，学生虽然读了，但读的效果并不是很好，似乎并没有反映出自主朗读的味道来.

但细想来，六年级的学生自主读课文，按照四步导读里读课文，表面上都做到了，但深层次的东西似乎没有发掘出来，而且这也不是偶一朝一夕就能把学生应到成功的，说到这里，偶也在那反省，教学这个东西，教无定法，但里面的精髓还是在于教师自己的挖掘，这节课也给我一个教训，既要教教材，又要用教材教，给学生一个充分自主的朗读空间，让学生真正的体会文本之美.

希望自己以后真正能够的能做到与文本，与学生，的发至内心的对话.

更多 谜底 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/midi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发