《山谷中的谜底》教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/midi/2712.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《山谷中的谜底》教学反思15篇

身为一名刚到岗的人民教师，我们要在教学中快速成长，借助教学反思我们可以快速提升自己的教学能力，那么优秀的教学反思是什么样的呢？下面是小编为大家收集的《山谷中的谜底》教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

《山谷中的谜底》教学反思1

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是理解课文内容，感悟既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在教学第一课时，引导学生从课题质疑，带着“山谷中的谜是什么？谜底又是什么？”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“良好的开端是成功的一半”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

初读时，让学生带着质疑时的两个问题充分地读书，使阅读教学过程真正变成学生与文本对话的过程。学生把握了文章的整体结构，发现了作者的写作思路后，再让他们读课文，这时我设计的问题是：仔细阅读课文，画出表示谜面的句子，谜底的句子。然后，从文章的谜底着手，层层剖析，理解山谷东坡只长雪松，而山谷西坡除了长雪松以外还长其它杂树的原因。结合学生的回答，出示片断“当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫便开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝就立即反弹过来，雪松依旧保持那苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”这一片断的理解作为本堂课的学习重点。教学时设计一个疑问“雪松的弯曲是向大雪低头，是懦弱的表现，你认同这样的看法吗”让学生以反驳的形式在文中走一个来回，找出能证明雪松不是懦弱的词句，并标注自己的阅读感悟。这样学生不仅能够感受到雪松坚忍不拔，坚强不屈的品格美，更能感受到雪松以退为进，能屈能伸的智慧美，合理诠释了弯曲的内涵，有效解决了弯曲和坚持之间的矛盾，使学生获得了一种对待生活的态度。最后，让学生用心倾诉从雪松身上获得的启示，有了前面的铺垫，明白弯曲的重要意义水到渠成。

在学生理解课文的基础上，再指导学生反复朗读，带着对雪松的敬佩之情去读，读出它的傲霜斗雪，读出它的灵活变通，以丰富课文的内涵。知道雪松在逆境中生存的原因后，再指导学生理解给人启示的话“对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样，先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”。有了前文的铺垫，学生就不难理解，弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去。

课题的导入调动了学生的学习兴趣，为整堂课的教学打下了一个良好的基础。课题是文章的眉眼，但在朗读文题时蜻蜓点水一带而过，没能读出情趣，没能读出滋味，读出感受。指导阅读重点片段时，对学生的理解感悟没有深挖掘，匆匆带过，忽略了以读悟情，以读传情束缚了学生的思维，故学生主动探究不够。语文课上读很重要，但这堂课我没能很好地借助具体的语言环境，为学生创设语言训练的机会不多，朗读指导缺乏深度和力度，这是令人遗憾的。

《山谷中的谜底》教学反思2

原本我打算本学期的公开课就选这篇课文，但由于学生们反对，最终还是放弃了它。我想，孩子们不喜欢它的原因可能是因为作者携带者启示的目的。的确，文中的启示比较难懂，也是本课的难点。于是，备课时，我细细斟酌了一番，我通过以下几条途径来突破难点：首先诱导学生身临其境，与旅行者一道感同身受；其次引导学生感悟旅行者的话语，把握重点；然后通过《越王勾践》这个小故事让学生具体感悟“先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”的含义，并留下鲜明的形象，深刻的印象；然后，我说了曾经学过的《负荆请罪》中蔺相如忍让廉颇，为的是顾全大局，以达到国家的稳定；最后通过联系生活实际，通过课堂延伸体验启示，突破难点。为了加深对课文最后一句话（主旨）的理解，我采用层层推进的方法：

一、联系课文内容谈谈你的理解；

二、用一个故事、一个现象谈谈你的理解；

三、说说身边的事例谈理解；

四、写写白字感。这样，学生的理解、思维在一步步加深，使课堂拓展与课文内容构建联系，为理解课文内容服务。由读导思，由思导说，重在感受体验，突出学生阅读行为的自主性。先后就有学生说出：“韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆”的故事，斤斤计较，是智者的退让。学生的思维活跃了：“大丈夫能屈能伸”。“小不忍则乱大谋”，“忍一步风平浪静，退一步海阔天空”这些名言、俗语补充了对课文内容的理解。

一节课下来，孩子们自然而然地悟出了我们要做生活的强者，更要做生活的智者。

《山谷中的谜底》教学反思3

《山谷中的谜底》是九年义务教育六年制小学教科书语文（苏教版）第十二册的一篇讲读课文。作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。文章前半部分有自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。本文借具体、真实的事情来说明人生道理，令人信服，这是对学生进行阅读训练、陶冶性情和培养意志的好教材。

根据新课标对高年级段学生的要求并结合我班学生的实际情况，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度制定以下教学目标：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

2、读懂课文，了解雪松能在逆境中生存的原因，初步领会既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

3、联系课文内容及生活实际，理解“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”的深刻含义。

4、准确、流利、有感情地朗读课文。

课文叙事简洁，内容较易理解，学生在学习时不会遇到太大问题。朗读课文，进行字词句的训练是本课的教学重点，理解第二个旅行者的话和最后一个自然段：“确实，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”是教学的难点。根据上述情况，我设想用两课时完成教学任务。

第一课时后我布置家庭作业

1、书写本课生字新词

2、读熟课文。

3、上网搜集有关能解释第二个旅行者的话和最后一个自然段的成语，俗语，或者故事。

下面我说说第二课时的导学设计，主要分三个环节展开教学。

第二课时

一、复习导入

上课一开始，我先复习提问：魁北克的一条南北走向的山谷中有一个什么“ 谜 ”？学生回答加深印象。然后导入第二个环节。

二、学习课文，朗读感悟

教学时，我先让学生朗读本节课的目标后，让学生按三卡学案学习

我首先从细读课文第三自然段，解读“ 雪松的本领 ”入手，设计题：有人说：“ 雪松面对风雪向下弯曲，他们是一群胆小的弱者，应该自始自终都挺立不动，顽强地抗争，那才是勇者。 ”引导学生结合课文进一步理解：“ 雪松的本领 ”明白雪松是怎样作出适当的让步，才得以生存下来，而东坡的其他杂树没能生存下来又是什么原因。通过学生利用课文语言对这一看法进行反驳达到更好地理解“ 弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”这句话的目的。在此基础上进行感情朗读，有了理解作依托，学生一定会读出真正的感情，读出对雪松的敬佩和赞美。

接着，我让学生联系旧知，领会“ 雪松的本领 ”。

1. “ 确实，有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”眼前的雪松使我想起三年级所学《卧薪尝胆》中越王屈尊为奴，卧薪尝胆十年，不是（），而是（）；上册《负荆请罪》中藺相如躲避廉颇，不是（），而是（）。（温馨小提示：组织好语言。）

通过这一练习，既加深学生对课文的理解，又训练他们语言表达的能力，积累了语感。

最后，我让学生联系生活，学习“ 雪松的本领 ”。生活中有许多充满智慧的“ 弯曲 ”思想，联系这些人和事想一想你对“ 确实，有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”这句话的理解。（要有事例）（温馨小提示：①组内挑选较好的事例展示②形式可多样）为了突破这个难点，在第一课时之后，我安排学生们上网搜集有关能解释这两句话的成语，俗语，或者故事，为深入而形象在理解这两句话作了辅垫。用收集到的事例来证明着句话的正确性。

三、展示交流：

但这个环节中由于第一个问题在设计时导学不够精准，展示要求不够明确，使学得快的组，展示第一个问题时，利用第二三环节的内容进行反驳，使得后两个题就没时间展示。虽然在汇报过程中，学生思维敏捷，发言非常积极，所列举的事例也很有说服力。但听的同学是否进一步地理解“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”，不得而知。

虽然不成功，但我认为，语文教材只不过是一个载体。通过这一载体，我们应该对“ 培养学生初步的创新能力、实践能力、科学和人文素养，使学生具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法 ”这一目标进行有效的实施。因此，在课堂上要改变原来课堂教学只注重知识传授的倾向，努力培养学生积极主动的学习态度，在获得基础知识与基本技能的同时，学会学习，形成正确的人生观和价值观。让学生在课堂教学过程中能主动参与，乐于探究，勤于收集资料，要培养学生收集和处理信息的能力，为学生终身学习打下良好的基础。

《山谷中的谜底》教学反思4

《山谷中的谜底》是苏教版第十二册的一篇讲读课文。作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进的道理。

首先，因为学生对谜语比较感兴趣，所以学生也就对这篇文章很感兴趣，都有想揭开谜底的欲望。当我把谜面呈现在学生眼前时，学生都开始了积极的思考。可能是由于学生的空间概念比较差吧，许多学生都难以理解山谷中的“ 特殊风向 ”，但这恰是理解形成山谷中奇异现象的关键。怎么办呢？看来只有借助外物让学生直观地去感受。于是，我让学生以教室北边的一幢楼房为参照物，想象成是这个山谷，西山头就当作是西坡，东山头就当作是东坡，然

后再让学生借助文中的语言来理解。学生有了这个依托，马上能投入情境，发挥了自己的想象力。很多学生能在小组内用自己的语言解释这种奇异的现象，至此，其实已经不需要教师作太多的解释了，关键问题已经迎刃而解。

在整个教学中，我始终以“ 读 ”为主，力求让学生在“ 读中感悟 ”。

课文第三自然段具体表现了雪松与积雪抗争的傲然姿态。“ 反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损 ”。在教学时，我以读为主线索，以读促情，以悟促读，通过自读、默读、齐读、有感情地读等多种形式的读，让学生边读边想象，感受到雪松与积雪抗争时的情景，让雪松那顽强抗争的形象印入学生的脑海中。

当然，揭开谜底只是走出了第一步，文章的重点是要让学生理解体会雪松的不屈不挠的精神和在困难、压力面前懂得暂时退让的道理，从而让学生明白在生活中有时也要像雪松那样先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会，以退为进。

教学时我通过以下几下几点来实现以上问题的突破：首先引导学生身临其境，边读边想，与旅行者一道感同身受；其次引导学生理解旅行者的话语，把握重点；然后通过越王勾践卧薪尝胆的故事让学生具体理解“ 先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会 ”的含义；最后通过联系生活实际，课外延伸突破难点。

揭开谜底，又是另一片天空，那是什么？那是“ 忍一时风平浪静，退一步开阔天空 ”，那是“ 小不忍则乱大谋 ”，那是“ 留得青山在，不怕没柴烧 ”……希望学生能通过本课的学习能启示生活，启迪人生。

《山谷中的谜底》教学反思5

《山谷中的谜底》记叙了两位旅行者来到加拿大魁北克的一个山谷中，看到了一番奇异景象后得到人生启发的故事。课文叙事简洁，说理深刻。重点要求学生理解“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”的深刻含义，初步领会“ 面对压力，既要敢于抗争，也要学会退让 ”的道理。为了突破这个重难点，我从以下几方面入手：⑴抓题眼。题目是课文的眼睛，是课文内容的高度概括，有的课文，抓住题目，步步深入，不失为一种好方法。紧扣题目，引导学生分以下步骤教学：山谷中有什么？谜底是什么？紧扣题眼，就抓住课文的重点，使教学思路清晰，课程目标得到整合。⑵抓关键词。课文第三节中谜底的揭开与雪松有弹性、能弯曲、会反弹分不开，所以教学时我让学生仔细地阅读和品味语言文字，从而发现课文中有许多高度概括，内涵丰富的词语，这些词语对表达作者的思想感情起着很大的作用。⑶抓中心句。中心句的呈现方式因文而异。有的开篇点题，有的篇末总结。有的是全文的概括，有的是段落的小结。《山谷中的谜底》这篇课文，篇末两句启示既是课文内容的总结，又是作者情感的.真实表达。教学时，我引导学生联系课文第三节，抓住句子理解，并联系自身生活实际谈感受，使难点突破水到渠成。学生在我努力为他们营造的宽松、民主、合作的空间中阅读感悟、合作探究交流，经历了一个完整的阅读过程，也享受到了学习的乐趣，获得了成功的喜悦。

当然，反思本课的教学，也有很多不足之处。语文课上读很重要，但这堂课朗读指导缺乏深度和力度。安排学生的练笔，学生没有丰富的，足够的语言来表达。教师的评价语言不够丰富，在一定程度上扼制了学生的积极性。今后，我在自身知识储备、课堂调控能力、教学机智等方面还要多作努力。

《山谷中的谜底》教学反思6

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是朗读课文，进行词句的训练。谜底给人的启示以及文章的最后一段的理解是教学的难点。教学时我安排两课时，第一课时是题目的导入，理解加拿大魁北克山谷中的谜是什么，谜底是怎样揭开的；领会雪松在逆境中生存的原因；初步体会“ 既要学会抗争，又要学会退让 ”的道理；重点指导生字“ 惟 ”的写法，并进行朗读训练。第二课时教学的重点理解感悟两位旅行者所得到的启示的话，并让学生列举生活中类似的例子，同时联系自身的实际谈谈体会。

在教学第一课时，我采用猜谜导入课题的方法。我说谜面“ 有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀 ”。一个学生说那是“ 月亮 ”。我说：“ 月亮就是这个谜语的——”“ 谜底 ”（学生异口同声地说），于是我便在黑板上写了“ 谜底 ”两字，告诉学生谜底就是谜语的答案，即事物的真相。接着，我把课题补充完整，指名朗读课题《山谷中的谜底》。理解“ 山谷 ”一词时，画了一幅简笔画，使学生头脑中有一个山谷的直观形象。然后引导学生从课题质疑，带着“ 山谷中的谜是什么？谜底又是什么？ ”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“ 良好的开端是成功的一半 ”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；

采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

初读时，让学生带着质疑时的两个问题充分地读书，使阅读教学过程真正变成学生与文本对话的过程。检查初读时，我设计了这样一个问题：如果用猜字谜来打比方的话，文章的哪一部分是谜面？哪一部分是谜底？这时学生纷纷举手，争着说谜面，猜谜底，课堂上呈现了生生互动的状态，学生成了真正意义上的主体。这样，不仅检查了学生的初读情况（读准字音，读通句子，掌握字形，指导生字“ 惟 ”的写法），还理清了文章的条理。

学生把握了文章的整体结构，发现了作者的写作思路后，再让他们读课文，这时我设计的问题是：仔细阅读课文，画出表示谜面的句子，谜底的句子。然后，从文章的谜底着手，层层剖析，理解山谷东坡只长雪松，而山谷西坡除了长雪松以外还长其它杂树的原因。结合学生的回答，出示片断“ 当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫便开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝就立即反弹过来，雪松依旧保持那苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。 ”这一片断的理解作为本堂课的学习重点。教学时先让学生自主地学习，在主动探究的过程中解除心中的疑惑。接着，我入情入景地范读，让学生心随雪动。而后，让每个学生根据自己的喜爱选择某一个感人的句子去读，让他们在积极主动的学习过程中发挥自己的表达、思考、表演、想象能力，感悟雪松的特征和品格。最后，要求用上“ 因为……所以…… ”这组关联词把自己所读懂的内容表达出来。这一环节的设计意在创设实践情境，让学生用心倾诉，真情流露，这样，既是学生心灵的独白，又是他们的个性的张扬，同时加深对课文内容的理解。在学生理解课文的基础上，再指导学生反复朗读，带着对雪松的敬佩之情去读，读出它的傲霜斗雪，读出它的灵活变通，以次丰富课文的内涵。知道雪松在逆境中生存的原因后，再指导学生理解给人启示的话“ 对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样，先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会 ”。有了前文的铺垫，学生就不难理解，弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去。最后，我安排了一个练笔：结合自身的生活和学习写一写对“ 弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去 ”这句话的体会。

反思：课题的导入调动了学生的学习兴趣，为整堂课的教学打下了一个良好的基础。课题是文章的眉眼，但在朗读文题时蜻蜓点水一带而，没能读出情趣，没能读出滋味，读出感受。指导阅读重点片段时，指导太细，束缚了学生的思维，故学生主动探究不够。语文课上读很重要，但这堂课我没能很好地借助具体的语言环境，为学生创设语言训练的机会不多，朗读指导缺乏深度和力度。安排学生的练笔，学生没有丰富的，足够的语言来表达。其原因是指导学生理解雪松给人的启示不够透彻，在设计练习时，没能很好地分析学生的认知情况，也许这一练笔放在第二课时比较合理。

《山谷中的谜底》教学反思7

《山谷中的谜底》是第五单元最后一篇文章。这篇散文展现了加拿大魁北克省的一条南北走向的山谷，山谷西坡长满杂树，而东坡只有雪松的奇怪现象，成为人们难解的谜，两个旅行者在漫天飞舞的大雪中终于揭开了这一谜底，揭示了以退为进的人生哲理。

在教学时，我按照“ 谜——谜底——悟理 ”的顺序展开，先让学生自读自悟，说说山谷中的谜底谜面是什么?根据学生的回答，我在黑板上画出简笔画，这样一来学生对谜面就很清楚了。接着，再请学生走进文本，找到山谷中的谜底，并用﹏﹏画出，然后我们合作完成了简笔画剩余的内容。为了让学生对雪松的特殊本领有个感性的认识，我让同学们反复研读，再到用实物演示，这一活动既增强了学生学习的兴趣，又见识了雪松的本领。为了让学生对雪松以退为进的人生哲理有更深刻的认识，我让学生联系《卧薪尝胆》《卢沟桥的烽火》以及红军两万五千里长征来理解适当的退让不是屈服和毁灭。从教学效果看，这样处理教材还是不错的。

《山谷中的谜底》教学反思8

在我校的评教评学活动中我讲了《山谷中的谜底》这一课。本文通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们：在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。我仔细分析教材，认为本节课的教学重难点是：联系课文内容与生活实际理解文中最后一个自然段“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”的深刻含义。教学时，我首先围绕“ 为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只长雪松? ”以这个谜面直奔谜底，组织读读，找找，画出有关句子细细品析，再进行小组讨论。接着引导学生读出“ 东坡只长雪松 ”的关键在于“ 东坡雪大 ”以及“ 雪松的本领和顽强的生命力 ”。让学生读出雪松是在尽可能地去承受大雪的压力，而又实在承受不住的情况下才选择弯曲。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“ 弯曲 ”。其次，出示两位旅行者

启示的话，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么?联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的?我这样设计的目的是让学生把从生活中总结出来的书面哲理通过学生的讨论，感悟，又重新回到了学生的生活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验。

在设计本课时，我本着新课标的要求，想为语文课堂教学创设愉悦的学习氛围，激发学生学习兴趣，促进学生积极主动发展。因此，我推敲每一个问题的准确性，力求课件新颖生动，又能突破教学重点，想通过及时恰当的点拨和激励评价调动学生的积极性，让孩子们乐说、会说。这节课上完后，总的感受不错。因为我看到学生听课认真，积极举手发表自己的见解，像崔佳丽、李永玉等一些后进生都能积极主动地小组合作，并代表小组发言。学生的评价语及其朗读都出乎我的意料。这节课我对学生的表象是很满意的，但是让学生联系生活实际谈谈“什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让时”，学生将历史的英雄人物和事例进行了一个分类归纳，如：越王勾践、蔺相如、司马迁、红军二万五千里长征等一些事例都是占时地弯曲退让，保存实力以求更好地发展，而没有联系到今天的实际，这儿教师的引导、点拨有些缺欠。在教学时需要考虑地全面些，引导、点拨及时些，这样才会收到更好的效果。

《山谷中的谜底》教学反思9

《山谷中的谜底》通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们：在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。本节课的教学重难点是联系课文内容与生活实际理解文中最后一个自然段“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”的深刻含义。教学时，我首先围绕“为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只长雪松？”以这个谜面直奔谜底，组织学生读读，找找，画出有关句子细细品析，再进行小组讨论。接着引导学生读出“东坡只长雪松”的关键在于“东坡雪大”以及“雪松的本领和顽强的生命力”。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“弯曲”。接着，出示两位旅行者的话，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么？联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的？我这样设计的目的是让学生把从生活中总结出来的书面哲理通过学生的讨论，感悟，又重新回到了学生的生活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验。

这节课我对学生的表现是很满意的，但是让学生联系生活实际谈谈“什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让时”，学生将历史的英雄人物和事例进行了一个分类归纳，如：越王勾践、蔺相如、司马迁、红军二万五千里长征等一些事例都是暂时地弯曲退让，保存实力以求更好地发展，而没有联系到今天的实际，这儿教师的引导、点拨有些缺欠。在教学时需要考虑地全面些，引导、点拨及时些，这样才会收到更好的效果。

《山谷中的谜底》教学反思10

在苏教版的第十二册教材中，课文《山谷中的谜底》蕴涵着深刻的哲理。文中通过两个旅行者的发现，让我们了解了山谷中的谜形成的原因，并由此而让学生理解既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在第二课时时，我抓住“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”这句话，让学生理解为什么雪松的弯曲值得人敬佩与学习。学生答道：“心怀反弹的弯曲是一种策略，而没有反弹的弯曲，只能得到毁灭。”并且学生举了“忍辱负重”“退一步海阔天空”等例证谈了对这句话的理解，达到了教学目标。

但扪心自问，本次教学的败笔还有不少：

由于第一课时，我已经安排了学生对课题进行质疑，学生已经解决了“谜”“谜底”这里两个问题，在第二课时时又对此进行了复习，完全没有必要再次在自学提示中出现这个问题，结果造成了学生学习时间的浪费。

失败二、朗读体会一笔带过

我记得于永正先生曾经说过，语文课堂应“读”占鳌头，要让学生在读中学，在读中悟。而我呢，虽然也让学生读了课文，但读的时间却那么少。教师没有能够在学生与文本之间架设好桥梁。

失败三：没有把握课堂生成，教学评价过于单调

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。但是我却没能及时地对孩

子的精彩发言给予高度的评价，也没能对孩子言语中出现的漏洞进行有效的修补。比如，季子滢同学在谈“越王勾践”的例子时，我没有对她的精彩发言加以肯定，也没有继续深挖，开拓孩子的思维；又比如，仲逸同学说“布鲁斯王子就像雪松，反抗了八次，终于成功了。”我却说对此持保留意见。其实，当时引导一下：布鲁斯王子具有雪松的反弹之心，再大的困难也压不垮他。这样就不会打击孩子高高举起的小手了。

学生在最后总结部分，我本想开阔学生思路，却没想到对学生的感悟产生了误导。从本质上讲，开阔学生思路不是坏事，“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。但是这篇文章的主旨是让学生感悟“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”本身学生说的正是这节课的重点和难点，而我却说“正面斗争也是需要的”从而对学生产生了误导。对于这一点，我深感后悔。

以上皆说明本人的教学机智不足，需要多加锻炼，亟待提高。

《山谷中的谜底》教学反思11

课文前半部分由自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底是如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要写由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。根据新课标对高年级段学生的要求，我把本堂的教学目标定会这样几点：1、抓住关键词，展开思辨，理解雪松“弯曲”的智慧；2、联系课文内容和生活实际理解第二个旅行者的话和最后一个自然段。学习的难点是领悟雪松的特性和启示之间的联系，理解“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”的深刻含义。由此，我设计了这样三个环节展开教学。

首先是复习导入环节。我让学生听写了四个词语，这是对学生上堂课字词教学的反馈，“篷”是最容易写错的，因此我特别强调了“篷”这个字。然后复习提问了谜面和谜底，并采用简笔画，帮助学生理解了“东坡雪大，西坡雪小”的原因，由外在原因，引入到形成这一奇异景观的内在原因，也就是树木的自身原因，由此，很顺畅地导入到本堂课的第二个教学环节，由雪松的这个本领，领悟雪松的生存智慧。

雪松的本领是什么？“弯曲”和“反弹”，要体会其蕴含的意思，是理解的重点，也是难点。所以我抓住“弯曲”这一关键词进行辐射教学，问学生雪松的弯曲是屈服吗？是毁灭吗？是软弱和低头吗？抓住这一矛盾冲突，学生通过词句去读悟、去思辨，再加上教师进行点拨，循序渐进，逐层深入，对“弯曲”有了全新的解读：首先，从“一定程度”明白了弯曲之前雪松拼尽了自己全部力量去承受与抗争！其次，从“立即反弹”也读出弯曲只是暂时的，它蕴藏着抗争的力量，目的是为了反弹和存活下去！第三，抓住四个“反复”，读出这是雪松不断弯曲反弹、不断抗争的过程，由此水到渠成地总结出雪松的弯曲不是屈服和毁灭，而是一种能屈能伸的生存智慧，这样很好地诠释了“弯曲”这个词的内涵。

在领悟雪松特性的基础上，旅行者得到了启示，作者也总结了人生哲理，如何理解这两句话，由雪松的生存智慧谈到做人的智慧，是第三个教学环节的重点也是难点。我主要让学生联系实际，来活化启示，设计了这个问题：这段文字，这个启示里面，有很多的人，很多的故事。此时，你想起了谁，想起了什么故事？学生思维扩散，谈到名人，也谈到了周围的人，现象等，在这样的交流中，既加深了学生对课文的理解，又训练了他们语言表达的能力，积累了语感，同时学生的认识、情感、智慧也自然得到了升华，

对于最后一句话，“有时”这个词十分重要，因为，有的情况下，弯曲就是一种屈服退缩的表现，所以，一定要让学生明白，弯曲的策略不能成为苟且偷安、放弃抗争的借口。通过能否去掉“有时”这个词的对比阅读，让学生谈体会，举事例，使孩子有了正确的价值观认识。

最后的作业积累卡，关注的是学生对本堂课所学词句的积累，也是学生学习的反馈。

《山谷中的谜底》教学反思12

《山谷中的谜底》是一篇富有哲理的散文。作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。教学中我设计了三个板块：复习导入、学文感知、拓展延伸。

我以“在加拿大的魁北克一条南北走向的山谷有一个什么谜？”作为新课的导入，接着让学生自读课文第三自然段，要求学生思考并讨论“这个谜是怎样被揭开的？”引导学生抓住松树特有的本领进行理解感悟，从而弄清为何东坡只有雪松而西坡除雪松外还有其它杂树的原因，来揭开谜底。在此基础上，引导学生理解感悟“启示”。最后一

个环节进行拓展训练，让学生联系生活的实际，进行填空的练习。

“ 阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。 ”所以教学中我以学生自读自悟为主，通过个性化的阅读、合作学习，在师生、生生、生本的平等对话中引导学生在读中学，在读中重悟。教学中，我努力为学生营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情；充分尊重学生的感受、体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性、激扬灵性服务。激发他们的求知欲，培养学生主动参与、主动质疑、乐于探究的能力。

虽然教学中力求去贯彻落实这样的设计意图，但是在具体的操作过程中尚有不完善之处。学生主体参与课堂的热情不够，思维不够活跃，读的训练还需要加强，理解“ 启示 ”时还要更紧密地结合学生的生活实际，渗透对学生进行人生观、世界观、价值观的教育，从而更深刻地理解文章所包含的哲理，来体现语文教育的人文性。

《山谷中的谜底》教学反思13

《山谷中的谜底》讲述了两位旅行者看到加拿大魁北克的一个山谷中的奇异景象后得到人生启发的故事。告诉人们，在逆境和压力面前，既要勇于抗争，也要学会退让、以退为进。是对学生进行阅读训练、陶冶性情和培养意志的好教材。

在整个教学中，我以“ 读 ”作为贯穿整个教学的主线。注意课外延伸。力求“ 读中感悟、导之以行 ”。努力为学生营造一个宽松、民主、探索的空间。在教学中抓住以下两点：

一、感悟文本，突出重点

课文第三自然段具体的表现了雪松与积雪抗争的傲然姿态。“ 反复的积，反复的弯，反复的落，反复的弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损 ”。在教学时，我以读为主线索，以读促情，以悟促读，以自读、默读、齐读以及创设情境的引读这多种形式的读，边读边想象，让学生感受到雪松与积雪抗争时的情景，使抽象的文字变成具体可感的画面，让雪松那顽强抗争的形象清晰印入学生的脑海中。

二、导之以行，突破难点

文中的启示比较难懂，也是本课的难点，我通过以下几条途径来突破难点：首先诱导学生身临其境，与旅行者一道感同身受；其次引导学生感悟旅行者的话语，把握重点；然后通过《卧薪尝胆》这则小故事让学生具体感悟“ 先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会 ”的含义，并留下鲜明的形象，深刻的印象；最后通过联系生活实际，通过课堂延伸体验启示，突破难点。

《山谷中的谜底》教学反思14

《山谷中的谜底》这篇课文，以前我曾经上过教研课，对于这样一个文本，我把教学的重点放在了文后的第2题上。这样一个问题很有值得探究的意思。因为学生们成了学习的主体，他们会联系课文内容，结合生活实际，“ 举一反三 ”地掌握文本蕴涵的的教学价值。

我的导入并不想玩什么噱头，指导学生写“ 谜 ”和“ 迷 ”这两个字，区别它们的不同意思，提醒学生不要写错了。课文分节并不多，第三自然段写两个旅行者揭开山谷之谜，写得比较具体，让多名学生读一读，把一些长句子读通顺。然后扣住题目，师生一起来概括课文内容，这个任务比较简单，我引导他们列出三个部分的小标题来：山谷之谜——揭开谜底——得到启示。这时，我说，我们写文章其实与学课文过程是反过来的，应该是先列提纲，再组织词句，形成整篇文章。在研修过程中，虽然是刚刚开始，但是我在感受以前一些习以为常的教学行为之中都是含有“ 价值 ”的。

我最近喜欢在和学生初读课文之后，来个稍深入地了解课文内容的环节。我个人设定为“ 过渡环节 ”。这节课的过渡环节是让学生找出山谷之谜和谜底，比较简单。

最有价值的是学习本文的写法。我让学生把《山谷中的谜底》与《最大的麦穗》两篇课文进行对比。在我的引导之下，学生们发现了《山谷中的谜底》这篇课文的写法主要有三：一是前后照应——谜面和谜底；二是详略得当，突出重点；三是以物喻理，画龙点睛。对比着前后两文，学生们心中对文章的写法应该有了较深的印象。

不是说语文教学就是抓最核心的价值吗？我的观点有二：一是单刀直入地学习课文中重要的写作方法，让学生有明确的认识；二是抓住价值点，不失时机地引导学生进行说和写的训练。这样，才能真正地实施文本的教学价值。

《山谷中的谜底》教学反思15

加拿大的魁北克有一条南北走向的山谷。山谷没有什么特别之处，惟一能引人注意的是，它的西坡长满松、柏、女贞等杂树，而东坡只有雪松。

这一奇异的景观始终是个谜，谁也不知道谜底在哪儿。

198x年的冬天，大雪纷飞，有两个旅行者来到了这个山谷。他们支起帐篷，望着满天飞舞的大雪，突然惊奇地发现，由于特殊的风向，山谷东坡的雪总比西坡的雪来得大。不一会儿满坡的雪松上就积了厚厚的一层雪。当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又立即反弹过来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。谜底终于被揭开了：东坡雪大，其他那些树，因为没有雪松这个本领，树枝都被积雪压断了渐渐地丧失了生机。而西坡雪小，树上少量的积雪根本就压不断树枝，所以除了雪松之外，柘、柏、女贞之类的树种，也都存活了下来。

帐篷中的旅行者为自己的这一发现感到高兴。一位说：“ 我敢肯定，东坡也曾长过杂树，只是由于不会弯曲才被大雪摧毁了。 ”

少顷，另一位像突然明白了什么似的，说：“ 我得到了一个启示——对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样先弯曲一下，作适当的让步，以求反弹的机会。 ”

确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。

更多 谜底 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/midi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发