《山谷中的谜底》教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/midi/1034.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《山谷中的谜底》教学反思(精选15篇)

身为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，那么问题来了，教学反思应该怎么写？以下是小编整理的《山谷中的谜底》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《山谷中的谜底》教学反思1

《山谷中的谜底》是一篇富有哲理的散文。作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。教学中我设计了三个板块：复习导入、学文感知、拓展延伸。

我以“在加拿大的魁北克一条南北走向的山谷有一个什么谜？”作为新课的导入，接着让学生自读课文第三自然段，要求学生思考并讨论“这个谜是怎样被揭开的？”引导学生抓住松树特有的本领进行理解感悟，从而弄清为何东坡只有雪松而西坡除雪松外还有其它杂树的原因，来揭开谜底。在此基础上，引导学生理解感悟“启示”。最后一个环节进行拓展训练，让学生联系生活的实际，进行填空的练习。

“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以教学中我以学生自读自悟为主，通过个性化的阅读、合作学习，在师生、生生、生本的平等对话中引导学生在读中学，在读中重悟。教学中，我努力为学生营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情；充分尊重学生的感受、体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性、激扬灵性服务。激发他们的求知欲，培养学生主动参与、主动质疑、乐于探究的能力。

虽然教学中力求去贯彻落实这样的设计意图，但是在具体的操作过程中尚有不完善之处。学生主体参与课堂的热情不够，思维不够活跃，读的训练还需要加强，理解“启示”时还要更紧密地结合学生的生活实际，渗透对学生进行人生观、世界观、价值观的教育，从而更深刻地理解文章所包含的哲理，来体现语文教育的人文性。

《山谷中的谜底》教学反思2

在苏教版的第十二册教材中，课文《山谷中的谜底》蕴涵着深刻的哲理。文中通过两个旅行者的发现，让我们了解了山谷中的谜形成的原因，并由此而让学生理解既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在第二课时时，我抓住“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”这句话，让学生理解为什么雪松的弯曲值得人敬佩与学习。学生答道：“心怀反弹的弯曲是一种策略，而没有反弹的弯曲，只能得到毁灭。”并且学生举了“忍辱负重”“退一步海阔天空”等例证谈了对这句话的理解，达到了教学目标。

但扪心自问，本次教学的败笔还有不少：

由于第一课时，我已经安排了学生对课题进行质疑，学生已经解决了“ 谜 ”“ 谜底 ”这里两个问题，在第二课时时又对此进行了复习，完全没有必要再次在自学提示中出现这个问题，结果造成了学生学习时间的浪费。

失败二、朗读体会一笔带过

我记得于永正先生曾经说过，语文课堂应“ 读 ”占鳌头，要让学生在读中学，在读中悟。而我呢，虽然也让学生读了课文，但读的时间却那么少。教师没有能够在学生与文本之间架设好桥梁。

失败三：没有把握课堂生成，教学评价过于单调

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“ 创新的火花 ”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。但是我却没能及时地对孩子的精彩发言给予高度的评价，也没能对孩子言语中出现的漏洞进行有效的修补。比如，季子滢同学在谈“ 越王勾践 ”的例子时，我没有对她的精彩发言加以肯定，也没有继续深挖，开拓孩子的思维；又比如，仲逸同学说“ 布鲁斯王子就像雪松，反抗了八次，终于成功了。 ”我却说对此持保留意见。其实，当时引导一下：布鲁斯王子具有雪松的反弹之心，再大的困难也压不垮他。这样就不会打击孩子高高举起的小手了。

学生在最后总结部分，我本想开阔学生思路，却没想到对学生的感悟产生了误导。从本质上讲，开阔学生思路不是坏事，“ 有一千个读者就有一千个哈姆雷特 ”。但是这篇文章的主旨是让学生感悟“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”本身学生说的正是这节课的重点和难点，而我却说“ 正面斗争也是需要的 ”从而对学生产生了误导。对于这一点，我深感后悔。

以上皆说明本人的教学机智不足，需要多加锻炼，亟待提高。

《山谷中的谜底》教学反思3

《山谷中的谜底》通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们：在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。本节课的教学重难点是联系课文内容与生活实际理解文中最后一个自然段“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”的深刻含义。教学时，我首先围绕“ 为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只长雪松？ ”以这个谜面直奔谜底，组织学生读读，找找，画出有关句子细细品析，再进行小组讨论。接着引导学生读出“ 东坡只长雪松 ”的关键在于“ 东坡雪大 ”以及“ 雪松的本领和顽强的生命力 ”。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“ 弯曲 ”。接着，出示两位旅行者的话，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么？联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的？我这样设计的目的是让学生把从生活中总结出来的书面哲理通过学生的讨论，感悟，又重新回到了学生的生活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验。

这节课我对学生的表现是很满意的，但是让学生联系生活实际谈谈“ 什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让时 ”，学生将历史的英雄人物和事例进行了一个分类归纳，如：越王勾践、蔺相如、司马迁、红军二万五千里长征等一些事例都是暂时地弯曲退让，保存实力以求更好地发展，而没有联系到今天的实际，这儿教师的引导、点拨有些缺欠。在教学时需要考虑地全面些，引导、点拨及时些，这样才会收到更好的效果。

《山谷中的谜底》教学反思4

课文前半部分由自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底是如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要写由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。根据新课标对高年级段学生的要求，我把本堂的教学目标定会这样几点：1、抓住关键词，展开思辨，理解雪松“ 弯曲 ”的智慧；2、联系课文内容和生活实际理解第二个旅行者的话和最后一个自然段。学习的难点是领悟雪松的特性和启示之间的联系，理解“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”的深刻含义。由此，我设计了这样三个环节展开教学。

首先是复习导入环节。我让学生听写了四个词语，这是对学生上堂课字词教学的反馈，“ 篷 ”是最容易写错的，因此我特别强调了“ 篷 ”这个字。然后复习提问了谜面和谜底，并采用简笔画，帮助学生理解了“ 东坡雪大，西坡雪小 ”的原因，由外在原因，引入到形成这一奇异景观的内在原因，也就是树木的自身原因，由此，很顺畅地导入到本堂课的第二个教学环节，由雪松的这个本领，领悟雪松的生存智慧。

雪松的本领是什么？“ 弯曲 ”和“ 反弹 ”，要体会其蕴含的意思，是理解的重点，也是难点。所以我抓住“ 弯曲 ”这一关键词进行辐射教学，问学生雪松的弯曲是屈服吗？是毁灭吗？是软弱和低头吗？抓住这一矛盾冲突，学生通过词句去读悟、去思辨，再加上教师进行点拨，循序渐进，逐层深入，对“ 弯曲 ”有了全新的解读：首先，从“ 一定程度 ”明白了弯曲之前雪松拼尽了自己全部力量去承受与抗争！其次，从“ 立即反弹 ”也读出弯曲只是暂时的，它蕴藏着抗争的力量，目的是为了反弹和存活下去！第三，抓住四个“ 反复 ”，读出这是雪松不断弯曲反弹、不断抗争的过程，由此水到渠成地总结出雪松的弯曲不是屈服和毁灭，而是一种能屈能伸的生存智慧，这样很好地诠释了“ 弯曲 ”这个词的内涵。

在领悟雪松特性的基础上，旅行者得到了启示，作者也总结了人生哲理，如何理解这两句话，由雪松的生存智慧谈到做人的智慧，是第三个教学环节的重点也是难点。我主要让学生联系实际，来活化启示，设计了这个问题：这段文字，这个启示里面，有很多的人，很多的故事。此时，你想起了谁，想起了什么故事？学生思维扩散，谈到名人，也谈到了周围的人，现象等，在这样的交流中，既加深了学生对课文的理解，又训练了他们语言表达的能力，积累了语感，同时学生的认识、情感、智慧也自然得到了升华，

对于最后一句话，“ 有时 ”这个词十分重要，因为，有的情况下，弯曲就是一种屈服退缩的表现，所以，一定要让学生明白，弯曲的策略不能成为苟且偷安、放弃抗争的借口。通过能否去掉“ 有时 ”这个词的对比阅读，让学生谈体会，举事例，使孩子有了正确的价值观认识。

最后的作业积累卡，关注的是学生对本堂课所学词句的积累，也是学生学习的反馈。

《山谷中的谜底》教学反思5

教学目标

1、能正确、流利地朗读课文，联系课文内容及生活实际，理解“ 弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展 ”的深刻含义。

2、学习篇末点睛和对比的写法。

教学重难点

重点：联系课文内容及生活实际，理解“ 弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展 ”的深刻含义。

难点：学习篇末点睛和对比的写法。

教学准备

课文中的重点句子的演示、课件

教学过程

一、复习提问

二、继续精读训练

1、过渡：这个谜后来怎么揭开的？谜底是什么？它给我们的启示是什么？今天我们就要进行研究。

2、指名朗读第3自然段，思考：这个谜是怎么揭开的？

讨论：东坡为什么只须雪松，而没有其他树？西坡为什么除了雪松之外，还有其他树？

（外部原因东坡雪大，西坡雪小；自身原因是雪松的特性决定的）

（1）着重朗读和理解“ 当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又是立即反弹过来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地

弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”“其他那些树，因为没有雪松这个本领，树枝都被积雪压断了，渐渐地丧失了生机。”

（2）体会对比写法。了解详写略写：详写东坡和东坡雪松的情况，略写西坡和其他树的情况。

3、理解“少顷”的意思。（少顷:一会儿，不多时）他们得到了什么启示？

（对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要象雪松那样先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会）

三、齐读最后一段。

四、学习用警句结尾，点明文章中心。

联系生活实际，谈谈你对“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”这句话的理解。

《山谷中的谜底》教到最后的时候，我向同学们提出谜底为什么会被这两个旅行者所揭开？就这个问题展开讨论。同学讨论非常激烈，过程是这样的：

师：谜底被这两个旅行者所揭开了。哪这两个旅行者为什么能揭开这个谜呢？

生1：因为这两个旅行者很有洞察力，他们善于观察周围的环境。

生2：因为这两个旅行者有满腔的热忱，他们千里迢迢来到这个山谷来探这个谜，从这点上就可以看出。

生3：这两个旅行者有很强的逻辑推理能力，他们能通过现象看到造成这种现象的本质。

（回答越来越精彩，课堂的学习氛围来越来越浓。）

生4：我觉得这两个旅行者除了上面所讲的，我认为最主要的是他们俩还有很好的运气。

（学生大笑，都觉得这名学生的回答很可笑。我刚开始也这样认为，可转念一想，不也正是这样吗？否认？打消了学生的积极性；让其继续发言？又会出现什么后果呢？《新课标》中指出：要尊重学生的独特理解，教学要体现人文性。于是，我追问：）

师：你为什么觉得他们有很好的运气呢？

生4：如果不是运气好，刚好他们是在冬天来，而且还刚好是在下大雪。如果不是这样，他们怎么会发现“这山谷中的谜底”呢？

（言之有理。这不正是课堂中生成的动态资源吗？于是，一场关于“运气”的教育顺势而下）

师：是的，“运气”是很重要。但如果在你面前，你能把他抓住吗？

（学生有的说能，有的在摇头，还有的则在笑。）

师：有句话，在这儿，老师送给大家一句话：“运气只眷顾有准备的人。”如果这两个旅行者没有敏锐的观察力，没有严密的逻辑推理能力，这个谜底能被他发现吗？（学生沉默了）

师：前文已经讲到，“这一奇异的景观始终是个谜，谁也不知道谜底在哪儿。”我想：这么多年来，肯定也有很多人在冬天来过，也一定有很多人看见过‘漫天飞舞’的大雪，可为什么他们没有发现呢？因为“运气只眷顾有准备的人。”同学们，今天的学习是为明天准备，好好学习，将来当运气来到你们面前时，你们就能牢牢地抓在手里。

教学反思

现在的课堂强调它的人文性，强调尊重学生，尊重学生的理解的多元性。可我们不能把学生多种多样的理解等同于学生的“多元理解”，有时他们的理解的确是对的，可有时则带有明显的错误，是“误解”，甚至于有时是“歪解”。课堂资源是动态生成了，可问题也随之出现了，怎么办？在《人民教育》中有一篇文章，标题是《精彩的生成来自于预设》，作为教师需要扎实的基本功及灵活的教风，更需要教师对教材深刻的钻研。课堂的精彩恰似那昙花，稍逊即逝。作为教师，我们要抓住课堂上点滴的时机，不要让它从我们的眼前溜走。

教学要以学生为中心，充分发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教科书的自我理解、自我解读，鼓励学生求异、求新，尊重学生的个人感受和独特见解，努力寻求独特的认识、感受、方法和体验，使学习过程成为一个富有个性化的过程，从而体现出学生的首创精神。这是新课改的重要理念。课堂上我提出这样一个辩题“这两个旅行者为什么能揭开这个谜呢？”为学生创造了发表个人见解的机会，所以许多学生说他们有洞察力，他们善于观察周围的环境，有满腔的热忱，有很强的逻辑推理能力，他们能通过现象看到造成这种现象的本质，还有很好的运气等等。可见，学生的理解远比老师叫他的'丰富而深刻，而且学生对教科书的自我解读，赋予教材以新的含义，提升了教材的价值，体现出教学的现实意义。由此可见教学中既尊重了学生对课文独特的理解和感受，同时又启发学生认识到：“运气只眷顾有准备的人。”如果这两个旅行者没有敏锐的观察力，没有严密的逻辑推理能力，这个谜底能被他发现吗？

课中，学生对“运气”的理解明显带有一些的贬义，在他们的理解之中“运气”即不劳而获。这对文中旅行者的品质是一种渎解，如让学生抱有这样的想法或理解，这一课的教学不仅未能取得预期的教学效果，反而会有负面效应。紧抓“运气给不同人带来的作用”，通过讨论，既巧妙地解决了可能出现的问题，还适时对学生进行了一番人生的思考，给学生以很大的震撼。课程不再只是知识的载体，而是教师和学生共同探求新知识的过程。我们知道，课程是知识，只强调课程的静态一面，突出课程是文本课程，忽视学习者的情感和经验，忽视潜在的课程因素对学习者的影响。所以只有被学生真正经理、理解和接受了的东西，才称得上是课程。也许，教育教学和其它事一样，“运气”（或者说是课堂的精彩）只属于那些有准备的人吧！

《山谷中的谜底》教学反思6

《山谷中的谜底》记叙了两位旅行者来到加拿大魁北克的一个山谷中，看到了一番奇异景象后得到人生启发的故事。课文叙事简洁，说理深刻。重点要求学生理解“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”的深刻含义，初步领会“面对压力，既要敢于抗争，也要学会退让”的道理。为了突破这个重难点，我从以下几方面入手：⑴抓题眼。题目是课文的眼睛，是课文内容的高度概括，有的课文，抓住题目，步步深入，不失为一种好方法。紧扣题目，引导学生分以下步骤教学：山谷中有什么？谜底是什么？紧扣题眼，就抓住课文的重点，使教学思路清晰，课程目标得到整合。⑵抓关键词。课文第三节中谜底的揭开与雪松有弹性、能弯曲、会反弹分不开，所以教学时我让学生仔细地阅读和品味语言文字，从而发现课文中有许多高度概括，内涵丰富的词语，这些词语对表达作者的思想感情起着很大的作用。⑶抓中心句。中心句的呈现方式因文而异。有的开篇点题，有的篇末总结。有的是全文的概括，有的是段落的小结。《山谷中的谜底》这篇课文，篇末两句启示既是课文内容的总结，又是作者情感的真实表达。教学时，我引导学生联系课文第三节，抓住句子理解，并联系自身生活实际谈感受，使难点突破水到渠成。学生在我努力为他们营造的宽松、民主、合作的空间中阅读感悟、合作探究交流，经历了一个完整的阅读过程，也享受到了学习的乐趣，获得了成功的喜悦。

当然，反思本课的教学，也有很多不足之处。语文课上读很重要，但这堂课朗读指导缺乏深度和力度。安排学生的练笔，学生没有丰富的，足够的语言来表达。教师的评价语言不够丰富，在一定程度上扼制了学生的积极性。今后，我在自身知识储备、课堂调控能力、教学机智等方面还要多作努力。

《山谷中的谜底》教学反思7

《山谷中的谜底》这篇课文，以前我曾经上过教研课，对于这样一个文本，我把教学的重点放在了文后的第2题上。这样一个问题很有值得探究的意思。因为学生们成了学习的主体，他们会联系课文内容，结合生活实际，“举一反三”地掌握文本蕴涵的的教学价值。

我的导入并不想玩什么噱头，指导学生写“谜”和“迷”这两个字，区别它们的不同意思，提醒学生不要写错了。课文分节并不多，第三自然段写两个旅行者揭开山谷之谜，写得比较具体，让多名学生读一读，把一些长句子读通顺。然后扣住题目，师生一起来概括课文内容，这个任务比较简单，我引导他们列出三个部分的小标题来：山谷之谜——揭开谜底——得到启示。这时，我说，我们写文章其实与学课文过程是反过来的，应该是先列提纲，再组织词句，形成整篇文章。在研修过程中，虽然是刚刚开始，但是我在感受以前一些习以为常的教学行为之中都是含有

“ 价值 ”的。

我最近喜欢在和学生初读课文之后，来个稍深入地了解课文内容的环节。我个人设定为“ 过渡环节 ”。这节课的过渡环节是让学生找出山谷之谜和谜底，比较简单。

最有价值的是学习本文的写法。我让学生把《山谷中的谜底》与《最大的麦穗》两篇课文进行对比。在我的引导之下，学生们发现了《山谷中的谜底》这篇课文的写法主要有三：一是前后照应——谜面和谜底；二是详略得当，突出重点；三是以物喻理，画龙点睛。对比着前后两文，学生们心中对文章的写法应该有了较深的印象。

不是说语文教学就是抓最核心的价值吗？我的观点有二：一是单刀直入地学习课文中重要的写作方法，让学生有明确的认识；二是抓住价值点，不失时机地引导学生进行说和写的训练。这样，才能真正地实施文本的教学价值。

《山谷中的谜底》教学反思8

在我校的评教评学活动中我讲了《山谷中的谜底》这一课。本文通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们：在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。我仔细分析教材，认为本节课的教学重难点是：联系课文内容与生活实际理解文中最后一个自然段“ 弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展 ”的深刻含义。教学时，我首先围绕“ 为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只长雪松? ”以这个谜面直奔谜底，组织读读，找找，画出有关句子细细品析，再进行小组讨论。接着引导学生读出“ 东坡只长雪松 ”的关键在于“ 东坡雪大 ”以及“ 雪松的本领和顽强的生命力 ”。让学生读出雪松是在尽可能地去承受大雪的压力，而又实在承受不住的情况下才选择弯曲。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“ 弯曲 ”。其次，出示两位旅行者启示的话，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么?联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的?我这样设计的目的是让学生把从生活中总结出来的书面哲理通过学生的讨论，感悟，又重新回到了学生的生活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验。

在设计本课时，我本着新课标的要求，想为语文课堂教学创设愉悦的学习氛围，激发学生学习兴趣，促进学生积极主动发展。因此，我推敲每一个问题的准确性，力求课件新颖生动，又能突破教学重点，想通过及时恰当的点拨和激励评价调动学生的积极性，让孩子们乐说、会说。这节课上完后，总的感受不错。因为我看到学生听课认真，积极举手发表自己的见解，像崔佳丽、李永玉等一些后进生都能积极主动地小组合作，并代表小组发言。学生的评价语及其朗读都出乎我的意料。这节课我对学生的表象是很满意的，但是让学生联系生活实际谈谈“ 什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让时 ”，学生将历史的英雄人物和事例进行了一个分类归纳，如：越王勾践、蔺相如、司马迁、红军二万五千里长征等一些事例都是占时地弯曲退让，保存实力以求更好地发展，而没有联系到今天的实际，这儿教师的引导、点拨有些缺欠。在教学时需要考虑地全面些，引导、点拨及时些，这样才会收到更好的效果。

《山谷中的谜底》教学反思9

《山谷中的谜底》这篇课文记叙了加拿大魁北克省山谷中一个奇异的自然现象。课文叙事简洁，说理深刻。教学的重点是朗读课文，进行词句理解的训练。谜底给人的启示以及文章的最后一段的理解是教学的难点。

第一课时，我就从课题入手，调动孩子们学习的积极性，从而以谜面为抓手，紧扣课题自主质疑，这样一来，容易激发学生的探究欲望。领会雪松在逆境中生存的原因；让学生初步体会既要学会抗争，又要学会退让道理，同时进行朗读训练。

第二课时，我把重点放在感悟雪松的品质和旅行者的语言上，即体会谜底的意义。首先抓住“ 反复的积，反复的弯，反复的落，反复的弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损 ”一处，边读边想象，感受到雪松与积雪抗争时的情景，使抽象的文字变成具体可感的画面，让雪松顽强抗争的形象清晰印入学生的脑海中。接着便是诱导学生身临其境，与旅行者一起感同身受，引导学生感悟旅行者的话语，先谈谈自己的理解。从而体会到：在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。让学生列举生活中类似的例子，同时联系生活实际谈谈体会。通过课堂延伸体验启示，突破难点。

在整个教学过程中，我极力创设一个宽松、民主、合作的空间，以唤醒、激活学生自主学习的热情，并以“ 读 ”贯穿整个教学的主线，力求让学生在读中体会，读中感悟，突破教学的难点。

《山谷中的谜底》教学反思10

《山谷中的谜底》这篇课文记叙了加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然景象。课文告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为近。课文叙事简洁，说理深刻。文中第者说的话和最后一个自然段：“ 确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”这两句话的含义是本课的学习难点。要突破这个难点，我在教学活动中是这样做的：我让学生通过朗读谜底了解形成奇异现象的原因是特殊的风向和血松的特殊本领，接着我抓住“ 雪松有什么特殊本领？ ”这个关键问题，要求学生紧扣第三自然段，圈出关键词句，各自谈谈对关键词句的理解。通过做演示，引导学生明白血松是如何运用弯曲反弹的本领达到最终目的。我又让学生有感情地读“ 就这样反复地弯、反复地落、反复地弹……不论……始终…… ”这一段话，突出“ 反复 ”一词，注意“ 积、弯、落、弹 ”这一系列连贯的动作，想象暴风雨之大、之狂，雪松承受的压力之大，感悟雪松与风雪抗争的过程与艰辛，领悟雪松是智者、胜利者，只有智者，才是真正的强者。接着我问了一个问题：有人说雪松在大雪面前一味地低头弯曲，它是一个弱者，你觉得呢？说说理由。学生联系第三小节的理解说得头头是道。其实这个问题既是我检查学生的理解情况，又是为理解旅行者的话作的铺垫。果然最后学生在举例过程中思维活韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆等。句子如：“ 大丈夫能屈能伸 ”。“ 小不忍则乱大谋 ”，“ 忍一步风平浪静，退一步海阔天空 ”都脱口而出。可在教学中我觉得如何在课前做好预设我还应该加强，对学生可能出现的回答应作全方面的考虑。不至于在课堂中出现随口的教学环节。

《山谷中的谜底》教学反思11

《山谷中的谜底》是第五单元最后一篇文章。这篇散文展现了加拿大魁北克省的一条南北走向的山谷，山谷西坡长满杂树，而东坡只有雪松的奇怪现象，成为人们难解的谜，两个旅行者在漫天飞舞的大雪中终于揭开了这一谜底，揭示了以退为进的人生哲理。

在教学时，我按照“ 谜——谜底——悟理 ”的顺序展开，先让学生自读自悟，说说山谷中的谜底谜面是什么?根据学生的回答，我在黑板上画出简笔画，这样一来学生对谜面就很清楚了。接着，再请学生走进文本，找到山谷中的谜底，并用﹏﹏画出，然后我们合作完成了简笔画剩余的内容。为了让学生对雪松的特殊本领有个感性的认识，我让同学们反复研读，再到用实物演示，这一活动既增强了学生学习的兴趣，又见识了雪松的本领。为了让学生对雪松以退为进的人生哲理有更深刻的认识，我让学生联系《卧薪尝胆》《卢沟桥的烽火》以及红军两万五千里长征来理解适当的退让不是屈服和毁灭。从教学效果看，这样处理教材还是不错的。

《山谷中的谜底》教学反思12

《山谷中的谜底》是苏教版第十二册的一篇讲读课文。作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进的道理。

首先，因为学生对谜语比较感兴趣，所以学生也就对这篇文章很感兴趣，都有想揭开谜底的欲望。当我把谜面呈现在学生眼前时，学生都开始了积极的思考。可能是由于学生的空间概念比较差吧，许多学生都难以理解山谷中的“ 特殊风向 ”，但这恰是理解形成山谷中奇异现象的关键。怎么办呢？看来只有借助外物让学生直观地去感受。于是，我让学生以教室北边的一幢楼房为参照物，想象成是这个山谷，西山头就当作是西坡，东山头就当作是东坡，然后再让学生借助文中的语言来理解。学生有了这个依托，马上能投入情境，发挥了自己的想象力。很多学生能在小组内用自己的语言解释这种奇异的现象，至此，其实已经不需要教师作太多的解释了，关键问题已经迎刃而解。

在整个教学中，我始终以“ 读 ”为主，力求让学生在“ 读中感悟 ”。

课文第三自然段具体表现了雪松与积雪抗争的傲然姿态。“ 反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损 ”。在教学时，我以读为主线索，以读促情，以悟促读，通过自读、默读、齐读、有感情地读等多种形式的读，让学生边读边想象，感受到雪松与积雪抗争时的情景，让雪松那顽强抗争的形象印入学生的脑海中。

当然，揭开谜底只是走出了第一步，文章的重点是要让学生理解体会雪松的不屈不挠的精神和在困难、压力面前懂得暂时退让的道理，从而让学生明白在生活中有时也要像雪松那样先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会，以退为进。

教学时我通过以下几下几点来实现以上问题的突破：首先引导学生身临其境，边读边想，与旅行者一道感同身受；其次引导学生理解旅行者的话语，把握重点；然后通过越王勾践卧薪尝胆的故事让学生具体理解“ 先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会 ”的含义；最后通过联系生活实际，课外延伸突破难点。

揭开谜底，又是另一片天空，那是什么？那是“ 忍一时风平浪静，退一步开阔天空 ”，那是“ 小不忍则乱大谋 ”，那是“ 留得青山在，不怕没柴烧 ”……希望学生能通过本课的学习能启示生活，启迪人生。

《山谷中的谜底》教学反思13

《山谷中的谜底》记叙了加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然景象。课文告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为近。课文叙事简洁，说理深刻。本课第二个旅行者说：“ 我得到了一个启示——对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会。 ”最后一个自然段：“ 确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。 ”理解这两句话的含义，并能从中受到启发，是本课的学习难点。要突破这个难点，教师在整个教学活动中，应该营造一个宽松、民主、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，并以“ 读 ”作为贯穿整个教学的主线，力求让学生“ 以读求悟 ”、“ 读中见悟 ”，促进学生的自主发展。

一、自读自悟，大胆质疑

1、鼓励学生自己读题、审题，围绕课题质疑。如：是什么山谷？山谷中有什么谜底？谜底是什么？让学生独立初读，捕捉课文主要信息，把握课文整体内容，同时划出不懂的地方。

2、围绕课文基础内容和学生事先设置的问题讨论。如：魁北克山谷在哪里？那儿有个什么谜？是谁揭开了谜底？你读懂这个谜底没有？两个旅行者说的话你能读懂吗？教师相机与学生讨论，解决疑难。

3、教师疏理学生的问题，提出下一步的学习目标：读懂谜底，读懂两个旅行者说的话——谜底给人的启示。

二、合作交流，突破难点

1、在初读理解课文的基础上，教师引导学生读懂揭示谜底引发小组合作讨论：A、为什么东坡雪大，西坡雪小？B、雪松有什么本领？“ 雪松有什么本领？ ”是一个关键问题，要求学生在合作讨论时紧扣第三自然段，圈出关键词句，各自谈谈对关键词句的理解。教师巡视点拨。然后引导学生合作探究雪松是如何运用弯曲反弹的本领达到最终目的。教师让学生有感情地读“ 就这样反复地弯、反复地落、反复地弹……不论……始终…… ”这一段话，突出“ 反复 ”一词，注意“ 积、弯、落、弹 ”这一系列连贯的动作，想象暴风雨之大、之狂，雪松承受的压力之大，感悟雪松与风雪抗争的过程与艰辛，领悟雪松是强者、胜利者。

2、指导精读，理解给人启示的第五自然段。教师可先引导学生充分地读，边读边思，结合自己的经验，得出自己的理解。然后分小组组织讨论交流，让学生充分自由发表意见，说出他们各自真实、独特的感受与认识。

三、课外延伸，构建联系

1、启发学生联系生活实际或以有知识，说说像雪松一样以退为进的事例或词句。事例如，韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆等。句子如：“ 大丈夫能屈能伸 ”。“ 小不忍则乱大谋 ”，“ 忍一步风平浪静，退一步海阔天空 ”。

2、学习了这篇课文，教师引导学生结合自己的生活经验、读书感受等谈谈自己受到的启示。由读导思，由思导说，重在感受体验，突出学生阅读行为的自主性。

阅读是学生个性化的行动。教学中要让学生自主疏理重、难点，紧扣重、难点自能读书，自主思考，合作交流。在理解的过程中谈阅读，谈感受，让学生对阅读内容作出有个性的反映。教师要关注学生的需要与发展，以生动精当的引导及课文所特有的魅力启发学生，感染学生，使他们入境入情。

《山谷中的谜底》教学反思14

在教学《夹竹桃》一课的教学中，我以“ 可贵的韧性 ”和夹竹桃引起的“ 美妙的联想 ”为重点，引导学生课文所表达出的作者喜爱之性，找准了文本精髓所在，也把编者的意图正确地融入了教学活动之中。

首先初步感知教材，让学生带着问题去思考：一、夹竹桃的韧性体现在哪里？二、月光下的夹竹桃给人带来哪些幻想？然后再让学生去文中找一找相关的语句，想象书中描写的画面，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

接着，我又带领学生由情入境，将美好的语言文字记在心里，就如同在心里刻记下动人的画面。随后，又安排了一个小练笔，让学生模仿月光下的夹竹桃给人们带来的幻想这种由眼前景产生联想的写作方法，欣赏日光下的夹竹桃图片，展开幻想，仿照句式说话。写不仅有利于调动学生参与学习，参与活动的积极性，也能更好地学生促进对课文的阅读、领悟和背诵，感受语文在生活中的作用和魅力。这也体现了语文教学读写合一的原则，由读向写迁移，对学生进行了潜移默化的写作指导。

《山谷中的谜底》教学反思15

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是理解课文内容，感悟既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在教学第一课时，引导学生从课题质疑，带着“山谷中的谜是什么？谜底又是什么？”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“良好的开端是成功的一半”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

初读时，让学生带着质疑时的两个问题充分地读书，使阅读教学过程真正变成学生与文本对话的过程。学生把握了文章的整体结构，发现了作者的写作思路后，再让他们读课文，这时我设计的问题是：仔细阅读课文，画出表示谜面的句子，谜底的句子。然后，从文章的谜底着手，层层剖析，理解山谷东坡只长雪松，而山谷西坡除了长雪松以外还长其它杂树的原因。结合学生的回答，出示片断“当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫便开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝就立即反弹过来，雪松依旧保持那苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”这一片断的理解作为本堂课的学习重点。教学时设计一个疑问“雪松的弯曲是向大雪低头，是懦弱的表现，你认同这样的看法吗”让学生以反驳的形式在文中走一个来回，找出能证明雪松不是懦弱的词句，并标注自己的阅读感悟。这样学生不仅能够感受到雪松坚忍不拔，坚强不屈的品格美，更能感受到雪松以退为进，能屈能伸的智慧美，合理诠释了弯曲的内涵，有效解决了弯曲和坚持之间的矛盾，使学生获得了一种对待生活的态度。最后，让学生用心倾诉从雪松身上获得的启示，有了前面的铺垫，明白弯曲的重要意义水到渠成。

在学生理解课文的基础上，再指导学生反复朗读，带着对雪松的敬佩之情去读，读出它的傲霜斗雪，读出它的灵活变通，以丰富课文的内涵。知道雪松在逆境中生存的原因后，再指导学生理解给人启示的话“对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样，先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”。有了前文的铺垫，学生就不难理解，弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去。

课题的导入调动了学生的学习兴趣，为整堂课的教学打下了一个良好的基础。课题是文章的眉眼，但在朗读文题时蜻蜓点水一带而过，没能读出情趣，没能读出滋味，读出感受。指导阅读重点片段时，对学生的理解感悟没有深挖掘，匆匆带过，忽略了以读悟情，以读传情束缚了学生的思维，故学生主动探究不够。语文课上读很重要，但这堂课我没能很好地借助具体的语言环境，为学生创设语言训练的机会不多，朗读指导缺乏深度和力度，这是令人遗憾的。

更多 谜底 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/midi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发