男孩别哭阅读答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/daan/2677.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

男孩别哭阅读答案

《男孩别哭》问题与答案：

1.本文写景的手法很多。请你举例说明其中一种的特点及其作用。

答案：⑴“雨”象征困难、挫折等。

⑵用拟人的手法写“雨”，借以传达人物的情绪。

⑶赋予“暮”雨的“暮”，“黑水”的“黑”等感情色彩。

2.文中的“我”是怎样一个人结合资料说说你的理解。

答案：“我”虽年少幼稚，但却执著、奋进、能拼搏，有勇气。

3.将倒数第2段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原意的表达吗说出理由来。

答案：有影响。⑴原句刻画的“父亲”是“我”力量的源泉，是“我”的榜样。若换成后者，“父亲”的形象则由“力量的化身”这个侧重点变成了写“爱”这个侧重点。

⑵前者更贴合“父亲”的身份，表现出“父亲”刚毅的性格和更深沉更理智的爱。(与文章的主旨切合，突出“父亲”是“我”的榜样这一点。)

4.你认为文章结尾引出美国影片《男孩，别哭》，并交代主人公“死了”这一结局的用意是什么

答案：重点突出“男孩，别哭”是人类的一个共同的心愿，并以一个反例来警示人们，要有勇气，坚持才能胜利。

5.本文刻画人物的手法有哪些请你至少从两个角度分别举例加以说明。

答案：⑴心理、语言、行为刻画。如“群峰座座在雨中都一副事不关己的样貌，我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了”这是心理刻画。

⑵比较反衬。

⑶景物烘托。如“情绪就会像四合的暮色，突然暗淡下来。”

【男孩别哭原文】

男孩别哭

门前有溪，稍远有河，被山岭围着，村只能算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过，而雨，说下就下，它才不管你回没回家。这样，很多时候我们务必遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门，颓丧回家，这是谁也不愿经历的。很多事情，甚至包括人生的命运，都得是这种结局。有什么办法呢

雨总是起于黄昏，当我们担着柴禾走在蜿蜒山道上的时候，萧萧暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。这时，情绪就会像四合的暮色，突然暗淡下来。怎样不暗淡下来呢肩上的担子这么重，家还这么远，路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子，又阻碍了归路的脚步，透过雨幕，家就显得更加遥远难及。而雨，又不是平时活泼妙巧的那种，而是阴阴的，凄凄的，带点巫性，又带点魅气。

印象最深的是10岁那年秋天，独自一人担着柴禾走在黄昏的山路上，山雨沙沙从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨，而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发，山雨浸透我的衣服，山雨像黑寡妇赖在我的柴禾里，要享受坐滑杆的感觉。柴禾在肩上重若千钧，我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来，一停就颤得厉害。最后一个趔趄，柴禾从柴担两头滑落下来，柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边，冷漠地下着，没半点怜惜之情，我哭得更悲哀了。雨浇灭了我的哭声，在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样貌，我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上，根本找不到解决的办法，只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲，我的亲生父亲，就在这时从山坳的拐角处出现了，他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只明白，那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子，感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世界继续前行的勇气，要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

嗨，男孩别哭，我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩，别哭。二十多年后，当我脱口对自己儿子也说这话时，我才发现这简简单单的4个字，竟是一种成长的标志。只是我儿子应对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这4个字，而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他儿子说出这4个字。之后我看美国著名的成长伤感片，题目竟就用了这4个字：《男孩，别哭》。只是里面的主人公没能跨越这标志，死了。

【相关阅读】

读《男孩别哭》有感

“ 如果这个世界真的是宽容的、和谐的，那么人人都就应有爱的自由，无论他选取了任何一种形式的爱。 ”

“ 爱 ”是一个充满无限暇想的世界，它本不该拘泥于任何一个有型的空间，它的存在就应是凌驾于万物之上的，它就应是自由的、是摆脱一切的、甚至是狂妄的！人人都有任何一种去爱和被爱的权力，也许一时间“ 爱 ”会与色情、金钱、名利、物质和性联系在一齐，那是因为人们还没有真正意识到爱的含义和爱的价值，在物质生活高速发展的这天，这样所谓的爱客观存在着，但愿在人性继续发展的明天，爱会变得更加纯净，人们对爱也会报以更多的理解、尊重和认同，让爱产生和延续于世界上的任何两者之间。

《男孩别哭》让我震撼，让我深思……它的赤裸、它的'坦诚、它的悲壮、它的缠绵展开了世界最最真实、最最残酷、也最最遗憾的地方。自然造就人类必然有他生存的理由和空间，无论他有多么的与众不同，然而生存在大自然中，他就该有他爱的空间和他爱任何人的权力，他的爱只属于他爱的人和爱他的人之间，与任何事、任何人无关，然而人类给予宽容的对象范围太狭隘，他们无法去容忍和认同在他们看来完全不一样的人和不一样的事，这正是人性最可悲的地方。

人类世界在此刻看来似乎很疯狂，比起昨日封建的束缚，它的确是在发展，在行为上、在观念上，不仅仅是发展也许是飞跃，但是从自然的本质上却依然处于旁徨、盲目、顽固甚至愚昧的时期，他们无法真正去尊重和剖析自然，用一颗平常心去看待人类最最原始、与生俱来的本能，他们无法去正确理解那些在他们看来是与“ 正常 ”背道而驰的人或事，他们永远活在他们所谓的“ 公式 ”之中，就应怎样样而不就应怎样样，？+？=？把心约束在局限的空间

里，用鄙夷甚至歧视的目光向外瞟着那种和他们不一样的爱。

影片是一个真实的故事，布莱登和琳娜他们是幸福的，因为他们最终找到了爱的真谛，那种能够抛开一切为爱、为彼此而生存的勇气和信念，无论是怎样的一个人，爱上了就不该有条件、不该有顾虑，闭上眼去感受那种彼此需要，冲破传统伦理，推开陈念，去表现自我、去实现自我，完美了真爱的概念。但同时他们也是可怜的，他们无耐地生存在这个还并不宽容的现实世界里，这个世界似乎还不允许这样的爱延续，这个世界还太冷。

影片虽然是杯具性的结尾，但布莱登始终是幸运的，至少“他”的死唤醒了琳娜对“他”的真正的、无条件的爱，至少“他”轰轰烈烈地在爱和被爱着，如果不是一切来得太突然，“他”本能够带着这个“他”爱的人和爱“他”的人远走高飞。片尾琳娜伴着孤独、悲凉而悠扬的乡村音乐独自驾着车去了一个没有人明白她去的地方，嘴角带着淡淡的笑，那种憧憬、那种思恋、那种执着让人敬佩、让人辛酸、让人深思……这一切诠释着这个真爱的主题，它的美也留给了第72届奥斯卡。

其实世界上人人都是一样的，无论他选取了任何形式的爱，他有这个权力，他也有这个自由，但愿世界所给予的只是理解、宽容和尊重而不是排斥、嘲笑甚至是暴力。你只有权选取自己的感情，而没有任何权力去嗤笑和干涉任何人彼此相爱的自由。相信爱会产生于世上任何两者之间，别去在意对方该是怎样的一个人，也别去理会种种本不该有的议论，只要彼此间有爱的存在。该为自己活着，活得自我一点。

更多 标准答案 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/daan/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发