乐器名称

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/ziliao/994.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

乐器名称大全

总结精选（1）：

我国民族乐器分为弹拨乐器、吹奏乐器、拉弦乐器和打击乐器四类。

弹拨乐器

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。横式，如：筝(古筝和转调筝)、古琴、扬琴和独弦琴等；竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、摭、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。弹拨乐器除独弦琴外，多以码(或称柱)划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通筝等外，一般都便于转调。各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琵音和音程跳跃。我国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。典型乐器：琵琶、筝、扬琴、七弦琴(古琴)、热瓦普、冬不拉、阮、柳琴、三弦、月琴、弹布尔。全部乐器：金属口弦(苗族)(柯尔克孜族)、竹制口弦(彝族)、乐弓(高山族)、琵琶(汉族)、阮(汉族)、月琴(汉族)、秦琴(汉族)、柳琴(汉族)、三弦(汉族)、热瓦甫(维吾尔族)、冬不拉(哈萨克族)、扎木聂(藏族)、筝(汉族)、古琴(汉族)、伽耶琴(朝鲜族)、竖箜篌、雁柱箜篌。

吹奏乐器

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛等。第二类，气流透过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。第三类，气流透过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多彩，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中构成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。典型乐器：笙、芦笙、排笙、葫芦丝、笛、管子、巴乌、埙、唢呐、箫。全部乐器：木叶、纸片、竹膜管(侗族)、田螺笛(壮族)、招军(汉族)、吐良(景颇族)、斯布斯、额(哈萨克族)、口笛(汉族)、树皮拉管(苗族)、竹号(怒族)、箫(汉族)、尺八、鼻箫(高山族)、笛(汉族)、排笛(汉族)、侗笛(侗族)、竹筒哨(汉族)、排箫(汉族)、多(克木人)、篪(汉族)、埙(汉族)、贝(藏族)、展尖(苗族)、姊妹箫(苗族)、冬冬奎(土家族)、苹达(黎族)、(口利)咧(黎族)、唢呐(汉族)、管(汉族)、双管(汉族)、喉管(汉族)、芒筒(苗族)、笙(汉族)、芦笙(苗、瑶、侗族)、确索(哈尼族)、巴乌(哈尼族)、口哨(鄂伦春族)。

拉弦乐器

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：四胡、

革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的'清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、艾捷克、京胡、中胡、高胡。全部乐器：乐锯(俄罗斯族)、拉线口弦(藏族)、二胡(汉族)、高胡(汉族)、京胡(汉族)、三胡(汉族)、四胡(汉族)、板胡(汉族)、坠琴(汉族)、坠胡(汉族)、奚琴(汉族)、椰胡(汉族)、擂琴(汉族)、二弦(汉族)、大筒(汉族)、马头琴(蒙古族)、马骨胡(壮族)、艾捷克(维吾尔族)、萨它尔(维吾尔族)、牛腿琴(侗族)、独弦琴(佤族)、雅筝(朝鲜族)、轧筝(汉族)。

打击乐器

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。根据其发音不同可分为：1、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；2、响木，如：板、梆子、木鱼等；3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。我国打击乐器不仅仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐资料、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在我国西洋管弦乐队中也常使用。民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。无固定音高的如：大、小鼓，大、小锣，大、小钹，板、梆、铃等有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。典型乐器：堂鼓(大鼓)、碰铃、缸鼓、定音缸鼓、铜鼓、朝鲜族长鼓、大锣小锣、小鼓、排鼓、达卜(手鼓)、大钹。全部乐器：梆子(汉族)、杵(高山族)、叮咚(黎族)、梨花片(汉族)、腊敢(傣族)、编磬(汉族)、木鼓(佤族)、切克(基诺族)、钹(汉族)、锣(汉族)、云锣(汉族)、十面锣(汉族)、星(汉族)——碰钟、钟(汉族)、编钟(汉族)、连厢棍(汉族)、唤头(汉族)、惊闺(汉族)、板(汉族)、木鱼(汉族)、吾攵(汉族)、法铃(藏族)、腰铃(满族)、花盆鼓(汉族)、铜鼓(壮、仡佬、布依、侗、水、苗、瑶族)、象脚鼓(傣族)、纳格拉鼓(维吾尔族)、渔鼓(汉族)、塞吐(基诺族)、京堂鼓(汉族)、腰鼓(汉族)、长鼓(朝鲜族)、达卜(维吾尔族)、太平鼓(满族)、额(藏族)、拨浪鼓(汉族)、扬琴(汉族)、竹筒琴(瑶族)、蹈到(克木人)、萨巴依(维吾尔族)。

总结精选（2）：

中国民族乐器分为四类：体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、还有弦鸣乐器。

体鸣乐器

（1）敲击体鸣乐器：叮咚、木棍琴、韵板、基诺竹筒、竹筒琴、锣、铛铛、单打、铿锣、铜鼓、三角铁、木鱼、广东版、木琴、铝板琴，等等。

（2）

落击体鸣乐器：乐杵、竹捣筒、竹筒、瑶族竹筒、阿嘎、，等等。

（3）互击体鸣乐器：棒棒、铜镜、竹梆、竹杠、钹、布哉、乳钹、头钹、二钹、小钹、铙、大铙、钗、司涅、镲、小镲、碰盅、碰铃、腰铃、阔朔克、板凳、它石、它石、骨板子，等等。

（4）摇击体鸣乐器：连厢棍、萨巴依、热巴铃、盘铃、金刚铃、瑶铃、萨满铃、晃铃、串铃、铜铃、八宝铜铃、师刀，等等。

（5）综合奏体鸣乐器：竹簧、蹈到、铁簧、锡伯族铁簧，等等。

膜鸣乐器

（1）拍击膜鸣乐器：夏尔巴鼓、八角鼓、铃鼓、达卜、黄泥鼓、长鼓、光亚、光吞，等等。

（2）棰击膜鸣乐器：大鼓、排鼓、壮族的种劳、瑶族大鼓、水族大鼓、塞吐、略斗、光拢、赠疆、瑶族猴鼓、苗族猴鼓、腰鼓、板鼓、猪嘴鼓、姜鼓、战鼓、扁鼓、八音鼓、书鼓、火者、如咚、小鼓、太平鼓、日木、环鼓、抬鼓、达玛、纳格拉、达玛如、建鼓、神鼓、那额、达布尔、竹鼓，等等。

（3）混合击膜鸣乐器：手鼓（俗称蛇皮鼓）、圆鼓、边鼓、双面鼓、杖鼓、蜂鼓、汪都，等等。

气鸣乐器

（1）唇振气鸣乐器：牛角、铜角、刚洞、海螺、鹿笛、长号、筒钦、铳筒、布巴，等等。

（2）嗓振气鸣乐器：斯布斯额、合欢箫，等等。

（3）边棱气鸣乐器：胡笳、壮笛、乃依、横笛、竖笛、排萧、短箫、筒箫、鼻箫、鹰笛、骨笛、吐任、直通箫、布利亚、巴葛丢冬、列都、笛朽篥、库洛、双管鼻笛、扎令、阿乌、笛老挪、泥哇呜、狍哨、口笛、埙，等等。

（4）吹口气鸣乐器：夜箫、侗笛、塞箫、奖、瓦格洛、雄林、苏奈依、嘟噜、低音嘟噜、太平箫、嘎嗦、五月箫、筚箫、筚笋、勒绒、姊妹箫、双管侗笛、波晓呼、决篥杰，等等。

（5）单簧气鸣乐器：巴乌、筚、筚相、苗笛、芒筒、竹叶笛、马布、筚鲁、寸笛、咚咚亏、笔管、大嘀珑、筚多喝、波芦、筚建、利列、利罗、笛列、筚尔、筚朗布浪、芒笛、美都、其篥、双管巴乌、双管筚朗叨、筚总、决列、双管竹叶笛、双管马布、菲察克、筚达、木叶，等等。

（6）双簧气鸣乐器：巴拉曼、波伯、细筚篥、小闷笛、苏尔奈、长唢呐、嘉令、波列、苗族唢呐、白族唢呐、彝族唢呐、拜、勒尤·勒浪、洞巴、阔诗乃依、双筚篥、长积、双管闷笛、咪咪、双勒浪，等等。

（7）自由簧气鸣乐器：芦笙、葫芦笙、排笙、高音笙、中音笙、低音笙等。

弦鸣乐器

（1）打击弦鸣乐器:扬琴、竹筒琴、竹琴、锵，等等。

（2）弹拨弦鸣乐器:古筝、柳琴、阮（大阮、中阮、小阮）、古琴、蝶筝、玄琴、伽倻琴、雅托噶、五弦琴、独弦琴、五弦琵琶、纳西琵琶、火不思、忽雷、考姆兹、苏古笃、扎木年、弹布尔、赛依吐尔、碧约牛腿琴、独它尔、喀什热瓦普、多朗热瓦普、热瓦普、巴朗孜库木、库木日依、阿肯冬不拉、乐队冬不拉、月琴、贵州咸宁彝族布依族月琴、彝族四弦、苗族四弦、侗族大琵琶、侗族中琵琶、侗族小琵琶、其布厄、大三弦、龙头三弦、彝族小三弦、拉祜族小三弦、傈僳三弦、赛玎、壮族三弦、垤施三弦、彝族大三弦、彝族中三弦、苗族三弦、天琴、竖箜篌、凤首箜篌、双排弦箜篌、雁柱箜篌、转调箜篌、卡龙、弓琴、达比亚、傣玎、托甫秀尔、东布尔、菲特克呐、三线琴，等等。

（3）弓拉弦鸣乐器:二胡、曲胡中胡、老胡、高胡、京胡、板胡、马头琴、琤尼、牙筝、塔吉克艾捷克、胡琴、萨它尔、胡西它尔、椰胡、葫芦胡、土胡、根卡、多朗艾捷克、艾捷克、高音艾捷克、低音艾捷克、独弦胡琴、适争、玎黑、奚琴、改革奚琴·四弦奚琴、必汪、铁琴、藏京胡、马骨胡、竹筒胡、纳西胡琴、二黄、朗多依、西玎、多洛、扎尼、彝族三胡、四胡、蒙古族四胡、四弦胡、彝族四胡、布依四胡、马头琴、克亚克、呃吱、牛腿琴、库布孜、朝尔，等等。

补充：

无疑，最精美的铜器当数青铜礼乐器。青铜乐器主要是钟一一大型的编钟、单独使用的铸钟，以及铎、铙等与钟同一族属的器物。在古代，礼和乐是很难分开的。无论祭祀、还是宴饮，自然是在华贵的青铜礼器中盛满美酒佳肴，但还要有相应盛大的音乐伴奏。所以，从根本上说，乐是从属于礼的。除了用于祭祀、宴飨、婚嫁、葬丧之外，有些铜乐器还用于征伐与作战指挥，如“鸣金击鼓”，指的就是用军乐指挥军队的撤退与前进。

——青铜乐器主要有铙、钲、钟、铎、铃、钩、镦于、鼓等

总结精选（3）：

乐器名称大全

民族乐器

吹奏乐器：唢呐管子笙喉管埙巴乌芦笙侗笛箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛海笛双管抱笙排笙、葫芦丝、萨克斯

弹奏乐器：琵琶月琴阮柳琴扬琴冬不拉三弦独弦琴筝(古筝和转调筝)、七弦琴(古琴)、扎木聂、热瓦普、弹布尔

拉奏乐器：二胡椰胡高胡大胡京胡坠胡板胡二弦中胡马头琴革胡马骨胡四胡艾捷克打击乐器大鼓缸鼓小鼓云锣大锣大钹小锣小钹铜鼓板鼓朝鲜族长鼓梆子排鼓木鱼象脚鼓梆、铃、定音缸鼓、堂鼓(大鼓)、碰铃、达卜(手鼓)

西洋乐器

木管乐器：长笛(Flute)短笛(Piccolo)大管(Bassoon)双簧管(Oboe)小单簧管(降EClarinet)单簧管(Clarinet)低音单簧管(BassClarinet)英国管(EnglishHorn)低音大管(DoubleBassoon)

铜管乐器：圆号(Horn)小号(Trumpet)次中音号(Tenorsaxhorn)长号(Trombone)小低音号(BaritoneSaxhorn)大号(Tuba)低音长号(BassTrombone)打击乐器定音鼓(KettleDrums)架子鼓小军鼓(SideDrum)铃鼓(Tambourine)大鼓(BassDrum)木琴(Xylophone)三角铁(Triangle)钟琴(Glckenspiel)钹(Cymbals)排钟(Bells)响板(Castanets)沙槌拨弦乐器竖琴(Harp)吉他(Guitar)键盘乐器钢琴(Piano)手风琴

(Accordion)钢片琴（Celesta）弓弦乐器小提琴(violin)中提琴(Viola)大提琴(Cello)低音提琴(Doublebass)

更多 资料阅读 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/ziliao/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发