郑板桥的故事

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/duangushi/gushi/892.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

郑板桥的故事（精选20篇）

故事是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件，或是陈述一件往事。以下是小编为大家整理的郑板桥的故事（精选20篇）相关内容，仅供参考，希望能够帮助大家！

郑板桥的故事篇1

郑板桥是清代箸名的书画家、诗人。他的书画书法皆享有很高的声望，被人称为三绝。

郑板桥名燮，字克柔，号板桥，晚年署作板桥老人，江苏兴化人。三岁丧母，生活贫困。五十岁以前，读书、教书、卖画；乾隆七年（公元1742年）考中进士。在山东潍县、范县（今属河南）作了十二年知县。勤于政事，政绩显着。后因荒年主张赈济饥民而得罪官绅，六十一岁，辞官回到家乡，以卖画为生。

他到五十二岁时才有儿子，起名小宝。他对小宝十分喜欢。为了把儿子培养成有用的人才，他非常注意教育方法。

郑板桥被派到山东潍县去做知县，将小宝留在家里，让妻子及弟弟郑墨照管。郑板桥看到当时富贵人家子弟，又担心自己的儿子被娇惯变坏，所以他身在山东，而心念在家的儿子。他总想把儿子小宝委托堂弟郑墨帮助照管，会比自己更娇惯。所以，他从山东不断写诗寄回家中让小宝读。锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。昨日入城市，归来泪满巾；遍身罗绮者，不是养蚕人。二月卖新丝，五月粜新谷；医得眼前疮，剜却心头肉。九九八十一，穷汉受罪毕，才得放脚眠，蚊虫跳蚤出。小宝在母亲的带领下，一遍又一遍地背记着这些诗句，从而明白了许多人生的哲理。

“ 娇子如杀子 ”，这是多少人用血泪换取的经验教训。

当郑板桥听说在家的小宝常常对孩子们夸耀：“ 我爹在外面做大官！ ”有时还欺侮佣人家的孩子。郑板桥立即写信给弟弟郑墨说：“ 我五十二岁才得一子，岂有不爱之理！然爱之必以其道。 ”必定要有爱子的办法。“ 以其道 ”是真爱，不“ 以其道 ”是溺爱，溺爱不是真正的爱。所以，他要弟弟和家人对小宝严加管教，注意“ 长其中厚之情，驱其残忍之性 ”。弟弟和家人按照郑板桥的意愿对孩子进行教育，收效很大，就给郑板桥写了封信，讲了孩子的长进，并说，照此下去，长大之后准是个有出息的人，能像你一样，当个官儿。郑板桥看了这封信后，觉得弟弟对小宝太姑息了，这样做对孩子并没有什么好处。于是，立即给弟弟郑墨复信说：我们这些人，“ 一捧书本，便想中举，中进士，作官，如何攫取金钱，造大房屋，置多田产。起手便走错了路，越来越作坏，总没个好结果 ”。他还说：“ 读书中举、中进士、作官，此是小事，第一要明理作好人。 ”这里所说的好人，是品德修养高尚的人，是有益于社会的人。

小宝长到六岁以后，郑板桥就把小宝带在自己身边，他亲自教导儿子读书，要求每天必须背诵一定的诗文，并且经常给小宝讲述吃饭穿衣的艰险，并让他参加力所能及的家务劳动。学洗碗，必须洗干净。到小宝十二岁时，他又叫儿子用小桶挑水，天热天冷都要挑满，不能间断。由于父亲言传身教，小宝的进步很快。当时潍县灾荒十分严重。郑板桥一向清贫，家里也未多存一粒粮食。一天小宝哭着说：“ 妈妈，我肚子饿！ ”妈妈拿一个用玉米粉做的窝头

塞在小宝手里说：“ 这是你爹中午节省下的，快拿去吃吧！ ”小宝蹦跶着走到门外，高高兴兴地吃着窝头。这时，一个光着脚的小女孩站在旁边，看着他吃。小宝发现这个用饥饿眼光看的小女孩，立刻将手中的窝头分一半给了小女孩。郑板桥知道后，非常高兴，就对小宝说：“ 孩子，你做得对，爹爹真喜欢你！ ”

郑板桥对于女儿也非常关心。在他的影响和熏陶下，女儿在诗画方面也达到了相当水平。眼看女儿就到出嫁年龄了，还未找到合适的对象。他主动为女儿选择了对象，并且一反婚事大操大办的传统，自己亲自将女儿送到男方家里，让男方家人做了几个小菜，以示庆贺。当他要返回时，才告诉女儿说：“ 这就是你的家，你就安心在这里过吧！ ”他为了表示自己对女儿婚事的祝贺，特意作画一幅做为嫁妆送给女儿，在这幅画上，他题写了一首小诗说：“ 官罢囊空两袖寒，聊凭卖画佐朝餐；最惭吴隐奁妆薄，赠尔春风几笔兰。 ”郑板桥非常注意对子女进行自立教育。

直到临终前，他还要让儿子亲手做几个馒头端到床前。当小宝把做好的馒头端到床前时，他放心地点了点头，遂即合上了眼睛，与世长辞了。临终前，他给儿子留下的遗言：“ 流自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干，靠天靠人靠祖宗不算好汉。 ”这则遗言，是对子女的嘱咐，也是他对子女教育经验的总结和概括。

郑板桥的故事篇2

清代书画家郑板桥年轻时家里很穷。因为无名无势，尽管字画很好，也卖不出好价钱。家里什么值钱的东西都没有。一天，郑板桥躺在床上，忽见窗纸上映出一个鬼鬼祟祟的人影，郑板桥想：一定是小偷光临了，我家有什么值得你拿呢？便高声吟起诗来：大风起兮月正昏，有劳君子到寒门！诗书腹内藏千卷，钱串床头没半根。

小偷听了，转身就溜。郑板桥又念了两句诗送行：出户休惊黄尾犬，越墙莫碍绿花盆。小偷慌忙越墙逃走，不小心把几块墙砖碰落地上，郑板桥家的黄狗直叫着追住小偷就咬。郑板桥披衣出门，喝住黄狗，还把跌倒的小偷扶起来，一直送到大路上，作了个揖，又吟送了两句诗：夜深费我披衣送，收拾雄心重作人。郑板桥吟蟹诗郑板桥任潍县知县时，有一天差役传报，说是知府大人路过潍县，郑板桥却没有出城迎接。原来那知府是捐班出身，光买官的钱，就足够抬一轿子，肚里却没有一点真才实学，所以郑板桥瞧不起他。知府大人来到县衙门后堂，对郑板桥不出城迎接，心中十分不快。在酒宴上，知府越想越气。恰巧这时差役端上一盘河蟹，知府想：“ 我何不让他以蟹为题，即席赋诗，如若作不出来，我再当众羞他一羞，也好出出我心中的闷气！于是用筷子一指河蟹说：“ 此物横行江河，目中无人，久闻郑大人才气过人，何不以此物为题，吟诗一首，以助酒兴？ ”郑板桥已知其意，略一思忖，吟道：八爪横行四野惊，双螯舞动威风凌，孰知腹内空无物，蘸取姜醋伴酒吟。知府十分尴尬。

“ 奉旨革职 ”郑板桥在当县官时，遇到了灾荒之年。因开仓放粮，周济穷人，被皇上撤了职。于是，雇一小船，顺着大运河回扬州老家去。一日，见前面码头停泊着一条官船，桅杆上挂着“ 奉旨上任 ”的旗子，要所有的民船回避。郑板桥自言自语道：“ 你奉皇上的旨意上任，我奉皇上的旨意革职。不都是‘ 奉旨 ’吗？你神气什么？ ”于是，拿了一块绸绢，书写“ 奉旨革职 ”四个大字，也挂到桅杆上去。官船上的，是朝廷一个大奸臣的儿子，叫姚有财。此人虽不学无术，但仗着老子的势力，捞了个乌纱帽，这回正要到扬州上任去。这时见一只小船的桅杆上挂着“ 奉旨革职 ”的旗子，觉得奇怪，一打听，原来是郑板桥，就派人向他索字画。郑板桥听说这个姚有财，除了吃喝嫖赌、欺压搜括百姓外，别的一窍不通，就很快书写了一首诗：“ 有钱难买竹一根，财多不得绿花盆，缺枝少叶没多笋，德少休要充斯文。 ”每句开头一字，连起来是“ 有财缺德 ”。姚有财接过一看，差点气昏过去。狗肉计郑板桥酷爱吃狗肉，凡乡邻朋友将狗肉送他，刻即挥毫作画奉谢。然而富商大贾以千金求索，却从不见诺。当时，有个叫甄小泉的盐商日夜苦思冥想，终于使出一计。一次，板桥出门赏竹，听得从远处传来悠扬的琴声，于是循声寻找，原来一个十分幽雅的大庭院中，有一位童颜鹤发的老翁在弹琴，书童在一旁煮狗肉。板桥闻到狗肉的香味，顿时眉开眼笑地问：“ 先生也爱吃狗肉？ ”老翁答：“ 百味唯有此最佳，你若喜欢，就请吃吧。 ”于是板桥就大嚼起来。他发现粉墙上空空荡荡的，就问“ 为何不挂些字画？ ”老翁答：“ 没有好的，板桥先生字画，盛名已久，不知果真如何？ ”板桥笑着说：“ 鄙人郑板桥，给你画两张怎么样？ ”顷刻间就为老翁留下了许多书画。翌日，盐商设宴请客，并以此画炫耀，板桥得知，方知中了“ 狗肉计 ”。

郑板桥的故事篇3

郑板桥书法杂用篆、隶、行、楷并以隶为主，兼有画意的美感，独创一体，自称为“ 六分半书 ”，世人称之谓“ 乱石铺街 ”体,其书法“ 难得糊涂 ”和“ 吃亏是福 ”流传至今，受到各行各业人们的喜爱，广泛用于宾馆、办公室、家庭等场所。

郑板桥的故事篇4

早先，咱这潍县赶大集，是在东门外的沙滩上。一到大集，人山人海，十分热闹；作买作卖的，干什么的都有。

这天又是大集。县太爷郑板桥正在东门城墙上看着百姓来来往往的作买卖，忽听得城墙下有人嚎哭。板桥低头细看，只见一堆人围着看一个老妇人哭诉。板桥大人差人去问，原来一个卖蛋的，挎着一篮子鸡蛋去集上卖，没想到走到这里被一块石头绊倒，一篮子鸡蛋摔了个碎。老妇人一见，守着淌了黄的碎鸡蛋皮哭嚎不休。

板桥大人听了，略作沉吟，发话道：“大胆顽石，竟敢绊倒老人，摔碎鸡蛋，让老人如何过活？来人，立即将顽石锁上大堂，待本官勘问！”

衙役们一听，心里好笑，竟有这等怪事，老爷要审石头！但又不敢违命，只好立即下城来，用铁索锁上石头，领着老妇人，一起回县大堂来。

这一下惊动了满集的人，听说县大老爷要审石头，这事可是头一遭，看看大老爷怎么个审法！看热闹的人踢里踏拉跟了一大串。越走看热闹的越多，越传越远，县大堂前是黑压压的一片人。板桥大人端坐堂上，两边衙役侍立，喝令带上顽石来。原告老妇人也跪在一边，又大开衙门，放看热闹的进来。看热闹的开始不敢往里进，后来有几个大胆的先进来了，众人一看没事，一下子涌进大门，满满站了一院子。板桥大人喝令关门。众人又有点提心吊胆。猜不透他胡芦里卖的什么药。

板桥大人问清了老妇人摔倒经过，开言道：“恻隐之心，人皆有之。一人帮百人难，百人帮一人易。现在院内诸位，每人助老人一钱，可救老妇人一难。现将老人竹篮放于门口，各位出门时放一文钱于篮内即可，诸位请便！”看热闹的人恍然大悟，这才明白桥板大人审石头的用意。人们依次退出，出门时或三文，或五文，放在老妇篮内。人走完了，竹篮内钱也不少了。

板桥大人见人走完了，喝声“退堂！”老妇人千恩万谢，挎起篮子走了。这就是郑板桥审石头一段佳话，流传至今。

郑板桥的故事篇5

清朝乾隆年间，著名的书画家、文学家郑板桥任山东潍县知县。这一年初冬，京城里来了一个姓钱的钦差大臣。这位姓钱的钦差大臣不仅为人狡猾奸诈，诡计多端，而且心狠手黑、贪得无厌，所以背地里人们给他起了个不大好听的外号三拐子。

三拐子素知郑板桥为人正直，为官清廉，从来不巴结上司。想要让他主动给你送礼那简直比登天还难，但贪心的三拐子又实在不甘心在富饶的山东潍县白走一趟。因此，早在去潍县的路上，狡猾的三拐子就想出了一条迫使郑板送礼的高招。

郑板桥也知道三拐子的为人，所以三拐子来到潍县后，郑板桥并不理会他，一副公事公办的样子。这天上午，郑板桥正在书房里看书，家人突然前来报告说：老爷，钦差大人派人送礼来了。郑板桥来到院子一看，果然发现有几个家丁抬了两个大礼盒从门外走了进来。郑板桥走出书房后，一个头领模样的人上前说道：郑老爷，我家大人派小人给您送来一份薄礼，还望郑老爷笑纳。郑板桥走上前去打开礼品盒一看，2个礼品盒里各装了50两银子。郑板桥差点儿没把肺气炸，心里暗暗骂道：三拐子呀三拐子，你好狠毒呀！为了搜刮民脂民膏，你简直挖空了心思。

你道三拐子为何要给郑板桥送礼？郑板桥见三拐子给他送来100两银子又为啥要生气？原来，按照当时官场上的惯例，如果上级官员给下级官员送礼，下级官员必须收一还十。现在，三拐子给郑板桥送来了100两银子，郑板桥如果不收，这不明摆着是不给钦差大人面子，于情于理都说不过去。可如果他收下这100两银子，那就必须还给三拐子1000两银子。郑板桥为官清廉，两袖清风，别说1000两，就是100两银子他也拿不出来，怎么能够收一还十呀？

怎么办？郑板桥望着礼品盒，略一思索，笑着对来人说道：请回去转告钦差大人，就说郑某多谢钦差大人送来的厚礼。说完，他命家人招呼送礼之人到客房里稍事休息。然后他从三拐子送来的100两银子里拿出10两银子交给他的心腹家人，让他们去给钦差大人买礼品，并附在他们耳边如此这般地交待了一番。家人走后，郑板桥又将剩余的90两银子全都分给县衙里那些家境贫寒的衙役们。

再说三拐子派人给郑板桥送去100两银子后，心想，我就不信你郑板桥敢把银子给我退回来。果然，没过多久前去送礼的那几个人便抬着沉甸甸的礼品盒回来了。三拐子心里那个高兴劲儿就甭提了！他迫不及待地打开2个礼品盒一看，只见里面各自整整齐齐地码放着10个大小相同，又白又干净的大萝卜。其中一个礼品盒里还放着一张纸，上面

有郑板桥亲笔书写的一首诗：

东北人参凤阳梨，难比潍县萝卜皮。今日厚礼送钦差，能驱魔道兼顺气。

看完纸条，三拐子气得差点儿没晕倒在地！这也难怪，100两银子换来了20个大萝卜，别说是三拐子，放在谁身上能不生气？不过话又说回来了，生气归生气，三拐子却拿郑板桥毫无办法。因为你要和郑板桥论理，郑板桥肯定要理直气壮地说，萝卜素有小人参之称，既然山东潍县的萝卜皮赛过了人参，20个大萝卜的皮共有多少两？一两人参价值多少银子？经他这么一算，这20个大萝卜的价值恐怕远远超过了1000两银子。所以他想来想去，最后决定还是吃个哑巴亏算了！

三拐子对这件事一直耿耿于怀，据说他回到京城后曾写过一首自嘲诗。诗云：

潍县挺富都想啃，啃来啃去赔了本，百两银子都留下，换来萝卜两大捆。

郑板桥的故事篇6

"扬州八怪"里有两位最有名的书画家，一个叫郑板桥，一个叫李鱓，两个人都是兴化人，常在一起写呀画的。

有一次，李鱓和郑板桥到镇江，金山大和尚听说李鱓到了，随即派小和尚送去一份金字请帖。

李鱓接到请帖，望望坐在身旁的郑板桥，笑嘻嘻地说:"你老说你名气大，你看我一到镇江人家就来请我了，怎么样?明天，你就看我一个人去吃素菜！”

郑板桥看看李鱓两眼笑成一条缝，一脸得意的样子，脱口说道："明天我也去！”

李鱓说："嗓！人家请的是我呀，又没请你，你怎么去呢！”

郑板桥笑笑说："我比你年轻，明天我装个书童去，不就一起有得吃了吗！”

"嗯，好！这个办法不错！"李鱓一听，高兴得直点头。郑板桥给我当书童，多有台面啊！

第二天，李鱓在前，打扮成书童的郑板桥在后，刚来船摆渡过了江，大和尚已在山门迎接了。大和尚陪着李鱓进了方丈室，小和尚陪着扮书童的郑板桥也随后走了进来。当即，茶啊点心啊，全送上来了。李鱓心里话，你找我没得旁的事嗅，总是想要些字啊画的。便开口说："当家的，你可准备点纸啊！”

"这个，贫僧早已备好。"说着，就把李鱓引进了客厅。门一开，只见桌上文房四宝：笔、墨、砚台、宣纸，摆得逸逸当当的。

李鱓再看看郑板桥，心里说：你想吃素食呢？今天就拿你开个玩笑，叫你给我掌墨。便说："书童掌墨噢！"什么叫"掌墨"呢？从前，书法考究，要把字写得龙飞凤舞，总要书童出手托住砚台，跟着写字人的笔锋走，字写到哪块，砚台就跟着送到哪块。

郑板桥一听要他掌墨，心里那个气呀！我装个书童嘛，不过是闹着玩玩的！你当真把我当书童使了！这怎么行呢？想不干，又不便开口，哪个要你自己提出装书童的呢！只好忍住不吱声，托起砚台。

李鱓笑眯眯地把笔在砚台上蘸蘸舔舔，摆开架势，刚要下笔。只听"扑笃"一声，砚台从郑板桥手上一滑，掉在宣纸的正中间，"咕溜溜"地直往纸角上滚。

李鱓一望，哎呀，这下不得了，好端端的一张桌面大的宣纸，打下端向上角染了一条墨黑墨黑的杠。再加上砚台在上面颠啊颠的，这根黑杠，断断续续，顶天立地。李鱓气得脸像个紫茄子，这怎么写啊?把笔一摔，对住郑板桥气呼呼地说："你写吧！”

"我写！"郑板桥看看满脸急得通红的李鳞，又望望宣纸，笑笑说："我不写，我画！”

"你画，我看你画！"李鱓心里话。这张宣纸染上了墨，倒看你怎么画？

郑板桥不客气地拿起笔来，蘸了些墨，就在宣纸上涂了起来，大和尚急坏了，我这宣纸，好不容易派人从安徽宣城订做的大开张，给你这小小书童倒满了黑墨，怎么办？主人不画，你还要逞能动手画，便想上前阻挡，但看看李鱔并不吱声，他也不好发火。

这个"书童"着实有两下子呢!只见他三下两下，在断断续续的墨线上勾勾画画、点点戳戳，哎，竟变成了一群墨竹，粗细浓淡相宜，其中那条墨印变成一竿顶天立地的墨竹，清瘦秀拔，像活的一样立在眼前，不由脱口而出："妙哉妙哉，好一根竹！"只见书童又从口袋里掏出一枚玉章，在下款盖了一下。大和尚望望鲜红的方印是"郑燮"两个字，呆住了！他万万没想到站在面前的竟是大名鼎鼎的郑板桥，连忙接二连兰地直打招呼："贫僧不知先生来镇，望先生不要在意。"说着忙喊小和尚"泡茶"，一想不对，又加了一句"泡好茶！”

这时，郑板桥笑嘻嘻地望着李鱔直眨眼睛，意思是说怎么样，你看大和尚请我了吧！李鱔这才醒悟过来。原来，郑板桥是有意把砚台弄翻泼墨画竹，他心里对郑板桥真是一百二十个敬佩！

当下，大和尚又请李鱔题了字。传说，李鱔和郑板桥就合作这么一次，这幅画解放初期还保存在镇江金山寺里呢。

郑板桥的故事篇7

清代书画家郑板桥，天性十分高傲，尤其不喜欢和商人打交道。一次，有位盐商专程找到郑板桥，表示想得到他的书法作品，并且开出了一字百金的酬金，却被郑板桥毫不留情地一口回绝，盐商只好沮丧地离开了。

有一天，郑板桥出城游玩，直到饥肠辘辘时才尽兴。就在回城的路上，忽然飘来狗肉的香气。他闻着香气走过去，看到一家扎着竹篱笆的房子，就径直走了进去。房子的主人对着一锅热气腾腾的狗肉，正准备喝酒，他看到陌生人闯进来很惊讶。郑板桥说：“ 不好意思，打扰你了，我的名字叫郑板桥，最喜欢吃狗肉，因为闻到香气，不知不觉就走进来了…… ”

主人听了特别高兴：“ 久闻大名，今天您光临寒舍，实在是我的荣幸啊，快请坐！ ”郑板桥毫不客气地坐下来，又吃又喝，酒足饭饱之后，他看到主人家的墙壁上挂著名人字画，窗台下摆着一张书桌，上面放着笔墨纸张，就十分高兴地说：“ 看来你也是个喜欢书法的人，我今天享受了一顿美味的狗肉，请让我写幅字作为对你的酬谢吧！ ”说着，郑板桥拿起笔来，借着酒兴挥笔泼墨。

不久，郑板桥偶然路过盐商店铺，看到屋内悬挂的一幅字，正是自己吃狗肉那天所写，他感到特别吃惊，就问盐商：“ 这幅字从哪里来的？ ”这时，正巧从内室走出一个仆人打扮的人，盐商就笑着问郑板桥：“ 先生还认识这个人吗？ ”郑板桥一看，禁不住脸上火辣辣的，这人正是前些天请自己吃狗肉的那个人哪！原来盐商早就听说郑板桥最喜欢吃狗肉，就想办法安排了那天的巧遇，而郑板桥果然因为贪图狗肉的美味，不知不觉就中计了。

其实，无论名人还是普通人，都有自己的弱点，聪明的盐商正是巧妙地利用了郑板桥贪吃的弱点，最终达到了自己收藏书画的目的。

郑板桥的故事篇8

1：下海怪

郑板桥中年得中进士，任过知县。在遇到灾荒时，郑板桥都具实呈报，力请救济百姓。他还责令富户轮流舍粥供饥民糊口。他还带头捐出自己的俸禄。他刻了一方图章明志：“ 恨不得填满普天饥债 ”。因为帮助受灾贫民诉说及赈济而得罪上司，干脆辞官不做，应了：“ 当官不为民做主，不如回家卖红薯。 ”下海回到扬州以卖画为生。

2：题诗怪

郑板桥最爱画竹，他画的竹枝少而瘦。只要看看他在画间题诗，就明白他的画外之意，他是以竹喻人，以竹喻己。

他在山东当县官时，送过一幅瘦竹图给巡宪，题诗云：“ 衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声;些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。 ”后来，他因为开仓赈贷受灾难民而得罪上司，辞官归田时，画瘦竹赠潍县绅士，题诗云：“ 乌纱掷去不为官，囊囊萧萧两袖寒。写取一支清瘦竹，秋日江上作渔杆。 ”从这两幅竹，两首诗看出，板桥无论做官或辞官，都比较面对现实，知道民间疾苦，他没有过多的闲情雅致来吟风颂月，只画几杆瘦竹，以写胸中闷气。郑板桥

回乡后，以画竹为生计度过了他贫寒而有气节的一生。

3：书法怪

郑板桥书法杂用篆、隶、行、楷并以隶为主，兼有画意的美感，独创一体，自称为“六分半书”，世人称之谓“乱石铺街”体,其书法“难得糊涂”和“吃亏是福”流传至今，受到各行各业人们的喜爱，广泛用于宾馆、办公室、家庭等场地。

4：画竹怪

郑板桥一生只画兰、竹、石。他认为兰四时不谢，竹百节长青，石万古不败，这正好与他倔强不驯的性格相吻合。他的画一般只有几竿竹、一块石、几笔兰，构图极其简单，但构思布局却十分巧妙，用墨浓淡衬出立体感。竹叶兰叶都是一笔勾成，虽只有黑色一种，但却让人感到兰竹的勃勃生气。他画的竹都少许，没有超过四支的。这些看来简单的竹，他可呕心沥血，勤于观察，他晨看竹、黄昏也看竹、月夜看竹、雨中也看竹、风里也听竹，胸中有竹。所以，他说：“四十年来画竹枝，白日挥笔夜里思，冗繁削尽留清瘦竹，画到生时是熟时。”因此，板桥画竹，是把个人的品格、见地、抱负、爱憎都融合在笔墨之中。

5：嗜好怪

话说扬州城有一个大盐商叫甑小泉，此人假充斯文，想求购板桥的字画，屡次遭到拒绝。于是，他转来转去，从别人手里搞到几幅板桥的真迹，可惜没有上款，挂起这种没有上款的画，总感觉不是滋味儿。

有个人给他出了个主意。原来，郑板桥有个嗜好---喜欢吃狗肉。有一天，郑板桥散步到一个竹林中，远远传来悠扬的琴声。他循声来到一个馆阁，见雅静的阁中，香烟环绕，一老者正在抚琴。见郑板桥来，老者起身让座，寒暄一番，说话甚是投机。正谈得有趣，隔壁飘来一阵阵狗肉香味。老者问：“敢问先生也吃犬肉否?”郑板桥说：“倒是嗜吃”。老者热情相请，于是，郑板桥也就毫不客气地大啖其狗肉。吃完，见四面白壁空空如也，于是，相问道：“老丈，室内何不挂些字画?”老者渭然叹道：“俗画不想挂，板桥字画虽佳，却难购到，所以让他空着。”郑板桥说：“鄙人郑板桥，有负重望，不敢，不敢。”老者愈加喜欢，摆出早已准备好的文房四宝。郑板桥欣然命笔，画完问老者：“敢问老丈尊姓大名?”老者说：“甑小泉”。郑板桥一惊，说：“怎么，和大盐商同名同姓?”老者说：“什么大盐商?老丈取名字时，盐商只怕还未出世呢!清者自清，浊者自浊，不关盐商的事。”板桥想想也有道理，世上同名同姓者多，再说又吃了人家的狗肉，只好落了甑小泉的上款，告辞而去。

过了不久，盐商甑小泉大宴宾客，中堂挂起了有上款的板桥字画。消息传开后，板桥不信，也挤在人群中去看，这不看不要紧，一看傻了眼，可不是吗?正是自己的手笔哩。再一细看，原来正是在竹林中吃狗肉后画的，方知中计。再一想脸就红了，谁叫你中了人家的狗肉计呢?郑板桥吃了哑巴亏，对此事只好心照不宣了事。这就是我们常说的吃了人家的嘴软，拿了人家的手软。

6：广告怪

他在卖画的厅堂里，大书一画“笔榜小卷”，也可以说是他卖画的商业性广告：“大幅六两，中幅四两，小幅二两，书条、对联一两，扇子、斗方五钱。凡送礼物、食物，总不如白银为妙。公之所送，未必弟子所好也。送现银则心中喜乐，书画皆佳;礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老神倦，不能陪诸君子作五益语言也。”告示之末又附诗一首：“画竹多于卖竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。”

这幅长达百余字的“广告”，满纸言钱。不晓得的人还以为郑板桥是个贪利之人。谁知道他的苦衷?他是正面文章反面做,此广告借以讽刺两种人：一种是假名士，口中不言钱，心中想厚酬，索取重礼;另一种是打秋风，利用手中权势来强取豪夺。郑板桥看透人世，敢说真话，打破旧习礼仪，公开自己的想法，使那些伪君子哑口无言，哭笑不得。

郑板桥的故事篇9

有一天，郑板桥在盐城一家茶馆里喝茶，遇到个财主，两下就闲谈起来。财主说：“我家有个小孩，想请个好先生教教。”

"你想请什么好先生呢？”

"我想请兴化的郑板桥。听说此人脾气古怪，很难请啊！”

郑板桥笑笑说："我也想找个蒙馆坐坐，你看我怎么样？”

财主素有爱才之名，不便当面回绝，勉强答应了。

郑板桥到了财主家坐馆，见中堂挂有一幅牡丹图，画得不错，但偏在一边，看起来不顺眼。

一天，郑板桥洗笔时，无意中把笔一甩，牡丹图上出现了几个小墨点，在旁边的小东家急死了，鼓起嘴说啦："先生，这幅白牡丹是我爷爷花了五十两银子，请人画的。"郑板桥抬头一看。也不作声，又拿笔在牡丹图上挥舞了几下，小东家一见，不好，赶紧去喊老子。财主跑来一看，大为恼火："牡丹怎能和梅花在一起呢？”

哪晓得郑板桥并不答话，提起笔来，"唰唰唰"，在画上写了一首诗：

牡丹旁边一枝梅，

富贵清寒共一对，

牡丹虽好总有谢，

唯有梅占百花魁。

写完，掏出印章，往下一按。财主伸颈项，凑上去一看，分明是"板桥郑燮"四个字，大吃一惊，连忙奉承道："先生神笔，能赏我一幅字画否？"郑板桥理也不理，把笔一扔，转身便走了。

郑板桥的故事篇10

郑板桥在山东潍县做县官，学问深，得民心，就是不会吹牛拍马，得罪的人多，官做不下去了，铺盖一卷就回了扬州。好在郑板桥不在乎当官，名气也不小，专门在家吟诗画画，倒也自在。

那时，扬州乡下离城十几里路，有个老秀才在教馆里当先生。几十年下来，年龄大了，六十开外了，东家意思要回这个先生。老先生急了，回去后，饭碗就砸了，这一家老小怎么活？高低要想个办法，叫东家回不掉。

这天吃中饭，老秀才忽然说：“ 东家，不瞒你说，郑板桥还是我的学生哪！ ”

东家一听，根本不相信。你在这儿教了几十年的书，要郑板桥真是你的学生，怎么从来没有听你讲过？东家促得很，嘴上应着：“ 好哪好哪，久仰郑板桥大名，他既是你的学生，我就办一桌特席，你把他请来…… ”言下之意，请不来，你也不要来了。

老秀才慌了，本以为提了郑板桥的大名，东家就会让他教书教下去。没想到来这一手，怎么办哩？只好连夜进城，找到郑板桥府上，敲开门，往郑板桥面前“ 扑通 ”一跪。

郑板桥连忙把他扶起来：“ 你老先生这么大年纪，有话直说，怎么好下跪？ ”

老先生讲：“ 我是来请罪的，东家嫌我老了，我要吃饭，就说你是我的学生，罪过了。 ”

郑板桥一听，连连讲：“ 无妨，无妨，我从此就称你老师得了。 ”

老秀才还是摇头，把东家请客的事说了。郑板桥历来同情穷秀才，当时定好日子，一口应承下来。老秀才定心了，急匆匆赶回学馆。

第二天，东家一早就问：“ 你的学生郑板桥能不能来？不能来早点说。 ”他心里话，郑板桥是出了名的大才子，谅你这个又穷又酸的老秀才请不动他。

没想到老秀才爽快得很，一口说：“ 三天之后，郑板桥准定来。 ”

三天后，东家在街上找了位有名的厨师，办了酒席，又请来一班文人雅士作陪。果然，郑板桥准时来了。请坐、献茶、摆席。首席哪，大家都推郑板桥。郑板桥连连摇手说：“ 啊呀，老夫子在此，学生迟迟不来拜访，已是罪过，怎么敢上坐哩？ ”

众人一听，一齐请老秀才上座。这个老秀才心里欢喜死了，郑板桥先生真肯帮助人啊！

哈哈，喝酒哦。乖乖，老秀才高兴，大家敬他酒，他全“ 咕噜噜 ”灌进了肚子里。敬酒从不回，多喝了几杯，醉啊迷的了，眼睛半睁半闭，舌头都直了，还喜欢说话：“ 板桥啊，记得我当年教你作诗——‘ 柳絮飞来一片红 ’啊…… ”老秀才一下说漏了嘴。

在座的不是举人就是秀才，这柳絮是白的，怎么会一片红哩？郑板桥一听，眉头都没皱，说：‘ 不错不错，老师，我记得清清楚楚，现在念给大家听听：

“ 廿四桥（扬州郊外的桥）头恋思风，

佳人斜倚画楼中，

夕阳反照桃花坞，

柳絮飞来一片红。 ”

众人听了连连称绝，郑板桥也不再多留，拱手告辞了。

老秀才酒醒后，方知自己说滑了嘴，多亏郑板桥奇才，把诗圆了起来。东家只当郑板桥真是老秀才的学生。从此对老秀才恭维得逸逸选当当。

郑板桥的故事篇11

有一天，某盐商将一个私自贩盐的小贩子扭送到县衙门，要求县令郑板桥以罪予以重处。郑板桥一见那个小贩，便知是个可怜的穷人：蓬头垢面，衣衫褴褛，骨瘦如柴。他贩盐卖，是生活所逼，不得而已。郑板桥顿生怜悯之心。于是，他想戏弄一下这个盐商。

他对盐商说：“ 这个小贩应当加重处罚，我准备给他戴上枷锁，立街示众，好不好? ”那盐商笑眯眯地说：“ 好的!好的! ”当即，郑板桥命衙役抱来一些芦席，用细木片作托，认真扎好，中间挖一个大圆孔，名曰“ 芦枷 ”。他又画了许多竹子和兰花，题了字，贴在芦枷上。然后让小贩套在脖子上，站在盐商的门口示众。

大家都知道郑板桥不仅是个办事公正的清官，而且是个著名的大画家。他的诗、书、画堪称“ 三绝 ”，他画的竹子和兰花，名扬四海，许多人都想目睹为快，更渴望能得到他的墨迹。

那位小贩子戴着芦枷往盐商门前一站，立即招引了许多人前来观画，整个县城都轰动了。不多一会儿，观画的人纷涌而至，把盐商的门堵得水泄不通，一点生意也做不成了。盐商只好到县衙内去哀求郑板桥把那个小贩放了

郑板桥的故事篇12

相传，清朝的郑板桥在晚年时，曾在潍县当县令。秋季的一天，他微服赶集，见一卖扇的老太太守着一堆无人问津的扇子发呆。郑板桥赶上去，拿起一把扇子看，只见扇面素白如雪，无字无画，眼下又错过了用扇子的季节，自然也就没有人来买了。郑板桥在询问的过程中得知老太太家境贫困，决定帮助她。于是，郑板桥向一家商铺借来了笔、墨、砚台，挥笔泼墨。只见冉冉青竹、吐香幽兰、傲霜秋菊、落雪寒梅等飞到扇面上，又配上诗行款式，使扇面诗画相映成趣。周围的看客争相购买，不一会儿功夫，一堆扇子便销售一空。

郑板桥的故事篇13

郑燮，号板桥，清乾隆元年进士，以画竹，兰为长。曾任范县令，爱民如子。室无贿赂，案无留牍。公之余辄与文士畅饮咏诗，至有忘其为长吏者。迁潍县，值岁荒，人相食。燮开仓赈济，或阻之，燮曰：“ 此何时，若辗转申报

，民岂得活乎?上有谴，我任之。”即发谷与民，活万余人。去任之日，父老沿途送之。

郑板桥的故事：故事译文

郑燮(xiè)，号板桥，清朝乾隆元年科举的进士，擅长画竹和兰花。

曾经在范县做县令，爱护百姓就像爱护自己的孩子一样。家里没有收受的贿赂，桌子上没有遗留的公文。

郑公空闲的时间经常和文人们喝酒颂诗，以至于有人忘记他是一县的长官。(后来)调任到潍县做官，正逢上荒年，(到了)人吃人(的地步)。

郑燮开官仓放粮赈济灾民，有人阻止他。

郑燮说：“都到什么时候了，要是向上申报，辗转往复，百姓怎么活命?(要是)上边责问下来，我一人承担罪过。”

(郑板桥)立即发粮食给老百姓，救活的人有上万人。

他离任的时候，潍县的百姓沿路相送。

郑板桥的故事篇14

官场是一个非常复杂而黑暗的环境，能在这里面生存的人，都是无比精明的人。他们精于糊涂一道，能默许官场的一些潜规则，所以能在官场生存。而郑板桥则是与这些在官场驰骋之人相对的人，他正是难得这种糊涂，所以才难以在官场中长期存在。郑板桥也知道自己这种迎难而上，独行其是，明知其不可为而为之的性格，很难在官场中生存，于是便干脆的弃官而去。

还有一种解释是说，郑板桥的难得糊涂是一种看透世态的心态，为免多惹烦恼，不妨糊涂一点。所以他后面才会说：放一著，退一步，当下安心，非图后来福报也。

郑板桥虽然没有在官场上登至高峰，但是却在书画一途获得极高造诣，为后世留下不少的宝贵财富。所以不管他的难得糊涂到底是什么意思，但是小编却感谢他的难得糊涂。

说到与郑板桥有关的故事，大家第一个想到的绝对是梁上君子的故事，无他实在是这个故事太巧太精妙了。

说的是郑板桥致士归家之后，两袖清风，实在贫困。全家上下，统共就只有黄狗一条，兰花一盆。有一天深夜之时，正是月黑风高，暴雨滂沱，郑板桥辗转难安，未能入睡。更凄惨的是，贫寒的家中还来了个小偷。

郑板桥听到小偷动静之后，想了想，若是自己此时高呼，万一惹急了小偷，受伤的还是自己，于是心思翻转，翻身闭眼说道：细雨蒙蒙夜沉沉，梁上君子进我门。

小偷听到声音先是一惊，还不待有所反应，郑板桥又说：腹内诗书存千卷，床头金银无半文。小偷一听这话，转顾四周，的确没什么好偷的，于是转身想走。这时又闻：出门休惊黄尾犬。一听有狗，小偷便准备翻墙而出，这时郑板桥又说道：墙莫损兰花盆。小偷一看，墙头果有兰花一盆，乃细心避开，足方着地，屋里又传出：天寒不及披衣送，趁着月黑赶豪门。

说来这个故事虽然简短，但是郑板桥的机智却让人钦佩。郑板桥娶妻的故事和他嫁女的故事，同样很具有戏剧性。

郑板桥虽然很有才，但是奈何生活穷困，所以一直到二十多岁才娶了老婆。据说他有一日路过一个人家，发现别人门前贴的对联是自己的。于是便敲门，询问户主个究竟。那户主名为绕夫人，家中有一位待字闺中的女儿。听到来人是郑板桥，当即回答自己的女儿因为欣赏郑板桥的文采。随后又将自己的女儿交出，双方交流一番，便做主将自己的女儿许配给了郑板桥。此后夫妻琴瑟和鸣，举案齐眉。

再说嫁女一事。嫁女放在现在，也算是一项大工程，更不用说重礼的古代了。郑板桥有两子一女，他加女却非常的干脆。据说等他的女儿长到可以出嫁的时候，便见自己的女儿带到了自己一个书画之友的家中，对女儿说：此汝室也，好为之，行且琴鸣瑟应矣。就这样，非常干脆的将自己的女儿给嫁了出去。

郑板桥的故事篇15

“ 扬州八怪 ”之一的郑板桥以“ 诗、书、画 ”“ 三绝 ”闻名于世。而他的书画价格，也颇多传奇色彩……

雍正十三年(1735年)早春二月的一天，郑板桥到郊外踏青赏花，信步走进一个花树掩映的小院。抬头一看，只见亭壁上贴着自己写的词。小院的主人是一位老妇人，当她听说眼前这人正是郑板桥时，万分高兴，忙给他准备午饭，又将自己17岁的女儿饶五姑娘喊出来，拜见这位她仰慕已久的大艺术家。饶五姑娘果然是郑板桥的铁杆粉丝，一见面就高兴地说：“ 久闻公名，读公词，甚爱慕，闻有《道情十首》，能为妾一书乎？ ”时年43岁的郑板桥对这位美丽的姑娘也一见钟情，不但为她书写了《道情十首》，还题了一阕《西江月》赠给她：

微雨晓风初歇，纱窗旭日才温。绣帏香梦半蒙腾，窗外鹦哥未醒。

蟹眼茶声静悄，虾须帘影轻明。梅花老去杏花匀，夜夜胭脂怯冷。

母女俩将题词收下。老妇人听说郑板桥丧偶，又主动提出将自己的小女儿嫁给他。郑板桥见这姑娘年轻貌美，聪明伶俐，心里自然高兴，说了两句客气话后，便愉快地答应下来，并相约两年后他中了进士，再来迎娶。

这件事被商人兼诗人的程羽宸知道了，他对郑板桥非常崇拜，便拿出500两银子替他作聘金交给饶家。雍正十五年(1737年)郑板桥自京城回来迎娶时，他又拿出500两银子送给郑板桥，作为娶新妇的费用。

当然，程羽宸的银子并不是白送，补偿的代价就是郑板桥的字画。这1000两银子，按1两白银当时能买120斤大米计算(1740年前后价)，一共能买12万斤大米。如今大米按2元1斤计算，则相当于今天的24万元人民币。这“ 稿费 ”自然不低，但以此换来的美妾，与郑板桥恩爱终生，更是“ 无价之宝 ”。

郑板桥还有一些“ 稿费 ”收入，不是银子，而是实物。试举两例。

例一：

一个叫江秩文的艺人，长得很美。他家中养着12名梨园子弟，能演奏“ 十种番乐 ”，也都年轻貌美。然而只要主人江秩文一出场，他们全都黯然无光。一天江秩文求郑板桥给他家的园亭写副对联，郑板桥便写道：“ 草因地暖春先翠，燕为花忙暮不归。 ”江秩文看了高兴地说：这对联不仅切合园亭的景象，而且切合我的情况。于是将席上的一个玉杯撤下，送给郑板桥做润笔费。

例二：

一个叫常书民的人，求郑板桥为他的花园写副对联。郑板桥写道：“ 怜莺舌嫩由他骂，爱柳腰柔任尔狂。 ”常书民非常喜欢这副对联，遂将自己喜爱的一个童仆送给郑板桥做“ 报酬 ”，这童仆一直在郑板桥身边服侍多年。

乾隆元年，郑板桥考中进士。乾隆七年春，他被任命为山东范县知县，两年后又改任山东潍县知县，连任七年。但他不满官场的黑暗腐败，在请求赈济灾民时又得罪了上司，所以主动称病辞官，重新回到扬州卖画为生。

郑板桥的故事篇16

郑板桥（1693—1765）清代官吏、书画家、文学家。名燮，字克柔，汉族，江苏兴化人。康熙秀才、雍正举人、乾隆元年进士。“ 扬州八怪 ”之一。历官河南范县、山东潍县知县，有惠政。以请臻饥民忤大吏，乞疾归。诗书画均旷世独立，人称三绝。有《板桥全集》。

郑板桥（1693—1765）是清朝“ 扬州八怪 ”之一。他在山东潍县当县官时，儿子小宝留在兴化乡下的郑墨弟弟家。

小宝6岁时上学了。为了教育儿子，郑板桥专门给他的弟弟郑墨写了一封信，信中写道：“ 余五十二岁始得一子，岂有不爱之理！然爱之必以其道，以其道是真爱，不以其道是溺爱。 ”

他的"道"是什么呢？他说：“ 读书中举，中进士做官，此是小事，第一要明理做个好人。 ”

郑板桥自己是个读书人，他并不是看不起读书人，他看不起的是：读书就是为了做官。

郑板桥自己最重视的还是儿子的品德。他对弟弟说：“ 我不在家，儿便是由你管束，要须长其忠厚之情，驱其残忍之性，不得以为犹子而姑纵惜也。 ”

他主张，他的孩子和仆人的儿女应平等对待。他说：“ 家人儿女，总是天地间一般人，当一般爱惜，不可使吾儿凌虐别人。凡鱼餐果饼，宜均分散给，大家欢喜跳跃。若吾儿坐食好物，令家人子远立而望，不得一沾唇齿，其父母见而怜之，无可如何，呼之使去，岂非割心头肉乎！ ”

为了教育儿子“ 明好人之理 ”、“ 爱天下农夫 ”，郑板桥还抄录了使小宝且念且唱、顺口好读的四首五言绝句：

二月卖新丝，五月巢新谷；

医得眼前疮，剜却心头肉。

锄禾日当午，汗滴禾下土；

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

昨日入城市，归来泪满襟；

遍身罗绮者，不是养蚕人。

九九八十一，穷汉受罪毕；

才得放脚眠，蚊虫跳蚤出。

后来，郑板桥不放心小宝的成长，就把他接到身边，经常教育小宝要懂得吃饭穿衣的艰难，要同情穷苦的人。由于郑板桥的严格教育和言传身教，小宝进步很快。当时潍县正值灾荒，郑板桥一向清贫，家里也未多存一粒粮食。一天，小宝哭着说：“ 妈妈，我肚子饿！ ”妈妈拿出一个用玉米粉做的窝头塞在小宝手里说：“ 这是你爹中午省下的，快拿去吃吧！ ”小宝欢跳着走到门外，高高兴兴地吃着窝头。这时，一个光着脚的小女孩站在旁边，看着他吃，小宝发现了这个用饥饿眼光看他的小女孩，立刻把窝头分给小女孩一半。郑板桥得知小宝的举动，高兴地对着小宝说：“ 孩子，你做得对，爹爹喜欢你。 ”

人生，幸福不是目的，品德才是准绳。

郑板桥的故事篇17

在雍正十年，即公元1732年，郑板桥在朋友们的帮助下，去应乡试，结果中了举人。在乾隆元年即1736年又中了进士，五年之后被任命为山东范县县令。

范县地处黄河北岸，有十万人口，而县城里却只有四五十户人家，还不如一个村子大。上任的第一天，郑板桥就出了个怪招：让人把县衙的墙壁大了许多的洞，别人不解，去问他，他说这是出出前任官的恶习和俗气。

年之后，郑板桥调任山东潍县县令。为了接近百姓，他每次出巡都不打回避和肃静牌子，不许鸣锣开道。有时还穿着布衣草鞋，微服访贫问苦。有一次夜里出去，听到有间茅草屋里传出阵阵读书声。原来是一个叫韩梦周的贫困青年在苦读。郑板桥就拿出自己的银子资助他，使他能去参加科举考试，最后韩梦周中了进士。

遇到灾荒时，郑板桥都具实呈报，力请救济百姓。他还责令富户轮流舍粥已供饥民糊口。他还带头捐出自己的俸禄。他刻了一放图章已明志：恨不得填满普天饥债。在灾情严重时，他依然决定开官仓借粮给百姓应急。下属们都劝他慎重从事，因为如果没有上报批准，擅自打开官仓，要受惩处。郑板桥说：等批下来百姓早就饿死了，这责任由我一人来承担!郑板桥的果断救活了很多人。秋后，如果遇上了灾年，百姓们无法归还粮食，郑板桥干脆让人把债券烧了，百姓们都很感谢他这个体恤百姓、爱民如子的清官。

郑板桥做官不讲排场，这也给他带来一些麻烦。由于他常下乡体察民情，上级来视察时常找不到他，免不了要责问

。在乾隆十七年时潍县发生了大灾害，郑板桥因为申请救济而触怒了上司，结果被罢了官。

临行前，百姓都来送行，郑板桥雇了三头毛驴，一头自己骑，一头让人骑着前边领路，一头驮行李。做县令长达十二年之久，却清廉如此，送行的人见了都很感动，依依不舍。郑板桥向潍县的百姓赠画留念，画上题诗一首：

乌纱掷去不为官，

橐萧萧两袖寒。

写取一枝清瘦竹，

秋风江上作渔杆。

从此，郑板桥回乡已画竹为生，度过了他贫寒而很有气节的一生。他一生只画兰、竹、石。他认为兰四时不谢，竹百节长青，石万古不败。这正好与他倔强不驯的性格相合。他的画一般只有几竿竹、一块石、几笔兰，构图很简单，但构思布局却十分巧妙，以墨的浓淡衬出立体感。竹叶兰叶都是一笔勾成，虽只有黑色一种，但能让人感到兰竹的勃勃生气。

郑板桥的故事篇18

方圆几百里都知道，郑板桥一到潍县就坐了"簸箕".

当时的潍县是有名的"柴地",豪门、财主、地痞、流氓串通一气，为非作歹，搅得民不聊生。凡是上任的县官，不是和他们一块儿胡作非歹，就是落一身罪名，赚个不白之冤，被他们挤跑赶走。郑板桥是扬州有名的"八怪"之一，又长得貌不出众，当然明摆着要受"算计"啦。在他到任之前，人家就设好了圈套，单等县太爷一到，就给他来个下马威。

这天，郑板桥到底来上任了，离潍县城还有二十里，就有一抬四人小轿把他接住了。轿夫们又施礼又鞠躬，郑板桥欢欢喜喜上了轿，谁知，人刚进去还没坐定，那轿子就发疯般地"飞"起来了，活像老太婆簸簸箕，左右摇晃，上下颠簸，直把个郑板桥筛得前仆后仰，跳起落下，头上碰出了疙瘩，腚上磕起了饽饽，要不是轿栏遮挡，早从里面抛出来了。

原来，这是豪绅地痞们设下的"簸箕计",抬轿的都是他们派去的人，而且四人小轿十六人抬，忽跑忽住，乱颠乱颤，换着班地折腾郑板桥，还一边走，一边哼着怪调子：

今日老爷乍到，

先坐簸箕小轿；

往后不听使唤，

拿你乌纱撂高；

郑板桥是个精明人，这其中的"机关"哪能不明白？"哼！瞎了眼的东西，看我饶得了你！"他心里这么想着，两手紧紧抓住轿栏，两眼不住地从轿窗里往外瞅。"有了！"他心里不禁一喜，高声朝外边叫道："住轿！"轿夫只好把轿下落了，阴阳怪气地问道："老爷有何吩咐？"

郑板桥走下轿来，用手往右边场里一指说："那场边堆垛的是何物呀？"

一个轿夫上前答话："禀告老爷，那叫土暨。"

"暨有何用啊？"郑板桥故意问道。

"老爷熟读圣贤书，这点小小习俗还不知道吗？"那个轿夫有点卖弄地说，"暨，是此地人用来支炕的；炕，是此地人用来睡觉的。"

"好好好！"郑板桥叫道，"快给我把暨抱到轿里，抬到府中给老爷我支炕！"

轿夫们一听，愣啦！另一个赶忙打一躬说："启禀老爷，府内有专供您安歇的棕子床……"

"呸！那玩意儿老爷我早睡腻了。"郑板桥打断了轿夫的话，"休再啰嗦，一人两个，给我搬到轿中！"

他们心想，不搬就是违老爷之令，治罪不轻呀！只得乖乖听候吩咐，不多不少，一人两个，将暨搬到轿里。这都是些大模子暨，哪一个也得有十来斤，三十二个就是三百斤沉，再加上一个人，可真够抬的！他们一个个压得趔趔趄趄，汗流满面。郑板桥心中暗暗发笑，高声吩咐道："快颠起来，快唱起来！老爷我就爱坐这个‘簸箕轿’呢！"轿夫们好比"哑巴吃黄连，有苦难开口",只顾"呼哧呼哧"地大喘气啦！郑板桥却来了精神，他坐在轿里，摇头晃脑地作起诗来：

叫你簸簸箕，

你偏喘粗气；

抬到衙门里，

一人三板子！

轿夫们听了，吓得脸色惨白，再也不敢仗势欺人了。

郑板桥的故事篇19

郑板桥在山东范县任知县时，有年遇大旱，农民粮食大面积减产，乞讨的穷人随处可见。

这天，在通往县城的大道上来了十几辆马车，拉着成捆的羊皮，旁边有武师骑马护送。正当他们人困马乏时，忽然听得一声口哨声，接着从路边的高粱地里跳出几十个衣衫破烂的壮汉，他们手持棍棒，把货车围了个水泄不通。两名武师一见这么多穷汉要拼命的架势，自料猛虎斗不过饿狼，只好下马赔着笑，请他们高抬贵手。货主早已吓得浑身哆嗦，叩头求饶，乞求放行。不料，这帮人不吃这一套，人背驴驮不多一会，就把十几车羊皮抢光了。

这时两名武师拉起瘫软在地的货主，骑上马赶到县衙去报案。知县郑板桥一听击鼓马上升堂问道：“谁是原告?谁是被告?”货主颤巍巍地说：“大人，我们都是原告，状告有人强抢我们十几车羊皮。”“可有人证物证?”“没有，大人。”

郑板桥一听这是一起“无头案”，料定是本县饥民所为。他深深体谅穷人疾苦，不管，难以服众;管，又怕刑加于苦难子民，一时还真犯了难。他沉思片刻问道：“原告，你们吃得肥头大耳，听说话也是识字之人，怎么事到临头就浑了呢?当真没有他人见到你们被劫?当真没有一点物证?”货主答：“当真没有。”郑板桥一拍惊堂木道：“既然没有人证物证，缘何状告?分明是为难本官，给我每人先打三十大板!”衙役们一拥而上，摁倒武师和货主。正要开打，货主情急之下大喊：“大人息怒，我想起来了，现场有麻棵可以作为人证物证!”

这本是一句搪塞的话，没想到郑大人却吩咐道：“速去带麻棵回来候审!”接着又吩咐师爷，“布告全县，三天后，本官公审麻棵，众人都可旁听。”

布告一出，一传十，十传百，本县、邻县百姓都知道了，虽然觉得有些莫名其妙，但是都想来看个热闹。

转眼到了公审麻棵那天。县大堂、衙门内外挤满了人。郑板桥传下话来，乡绅、地主可到大堂听审案。其他人等均在大堂外听审案。审案开始，堂威喝毕，郑板桥喝道：“带麻棵!”衙役一声“遵命”，抱上来一捆麻棵扔到堂上。郑大人一拍惊堂木道：“大胆麻棵，在你眼前发生劫案为何不告知本县令?先重打四十大板!”一阵“噼里啪啦”板子响，麻棵已是枝叶横飞，满堂狼藉。郑大人又喝道：“麻棵，从实招来，免得再受皮肉之苦。”麻棵当然不能回答，众乡绅、地主十分纳闷，县太爷这是唱的哪出戏啊?郑板桥见大堂鸦雀无声。再次喝道：“刁顽的麻棵，为何不招，给我再打四十!”又是一阵乱打，堂中那捆麻棵已经变成了一堆烂柴。众乡绅、地主中有些人已经忍不住偷偷笑了，不知县太爷哪根神经出了毛病。又过了一会，郑板桥已是暴跳如雷：“大胆麻棵，你分明藐视本官，再给我狠狠地打!”这回可没说打多少，衙役们只管打起来，一个个累得气喘吁吁，麻棵早已经成了碎片。而郑板桥怒发冲冠，正襟危坐的模样终于使得堂内的乡绅、地主们爆笑开来。

这下可惹恼了郑板桥，他一拍惊堂木怒斥道：“ 本官审案并非儿戏，你们哄笑公堂，成何体统，该当何罪! ”说完拂袖而去。众乡绅、地主见闯了大祸，一个个呆若木鸡，不知所措，纷纷跪下，听候发落。

不一会，师爷传出话来：“ 在堂内听案的一律登记姓名，限七天之内每人交出羊皮五张作为处罚，交不上的戴枷锁游街。 ”乡绅、地主们原以为县令请他们到大堂听审是对他们的尊重，此时才明白这一切原来是个“ 圈套 ”，心中暗自叫苦不迭。

当时正是初秋。根本不是杀牛宰羊的时节，哪有那么多现成的皮货。百十个乡绅、地主四处高价收买，到了交货日期，他们还真把羊皮交齐了。郑板桥悄悄将原告召回询问：“ 你们的羊皮上可有记号? ”货主答道：“ 有，是本货庄的红印。 ”郑板桥把原告领到库房说：“ 看看这里可有你们的货? ”货主仔细查看片刻后发现其中一半左右的羊皮是自己货庄的。

郑板桥命人把加了红印的羊皮挑选出来，逐一登记。原来他已经事先向师爷交待过，每张皮上都登记好交皮人的姓名，接着又命班头、捕快将交皮人带来一一审问羊皮的来历，最后终于查出劫货的一帮人。

把追回的羊皮归还货主后，郑板桥又令人将没有加印的羊皮变卖，把钱分给劫道的穷人们，然后教育安抚一番，了结了这桩案子。

郑板桥的故事篇20

枷上贴画

郑板桥曾在山东的潍县当知县。潍县有个盐商，捉到一个贩私盐的人，请郑板桥惩办。按当时的法律，盐是不能私下买卖的，贩私盐是要惩办的。

郑板桥为官一向很清正，特别同情平民百姓。他知道，那个盐商虽然是个官商，做生意的牌子“ 正当 ”，却一向哄抬盐价，利用官商的牌子坑害百姓。至于那个贩私盐的，一看就知道是个做小生意的人，郑板桥反而很同情他。

但郑板桥毕竟是个吃朝廷俸禄的知县，必须按当时的法律办事。于是，他想了一个办法。

郑板桥对盐商说：“ 你让我重重地惩办他，这还不好办，把他枷起来示众如何？ ”

盐商说：“ 好，好，贩私盐的活该被重重地枷！ ”

郑板桥又说：“ 你说要重重地枷他，我给他戴上数丈长的长枷如何？ ”

盐商越发得意了，也不加细想，就连连说：“ 好，好，就给他上长枷！ ”

于是，郑板桥令衙役找来一张长8丈、宽1丈的大芦席，中间挖个圆洞，做成了一副“ 芦枷 ”（其实，这样的枷分量很轻，带枷人根本不致吃苦）。郑板桥又拿来十几张纸，用笔画了许多竹子和兰草，贴在“ 芦枷 ”上。贴完画，他命衙役把戴着巨大“ 芦枷 ”的私盐贩子押送到盐商的盐店门口“ 示众 ”。十来个衙役抬着“ 芦枷 ”，吆喝着走过大街，看热闹的人把盐店围得水泄不通。这一天，盐店一笔生意也没做成。

郑板桥枷上贴画的事一传百，百传千，城里的人，乡下的人，都拥到盐店门口来看热闹。这样，一连十多天，盐商的生意全都给搅没了。盐商感到真心疼，连忙赶到县衙里，恳求郑板桥把那人放了。

“ 奉旨革职 ”

郑板桥当县官时，遇到了灾荒之年，因开仓放粮，赈济穷人，被皇帝撤了职。于是，他雇了一条船，顺着大运河回扬州老家去。

一天，见前面码头停泊着一条官船，桅杆上挂着一面旗子，上书“ 奉旨上任 ”，所有民船见了，避之唯恐不及。郑板桥道：“ 你奉皇上的旨意上任有啥了不起？我也是奉皇上的旨意才革职的。不都是‘ 奉旨 ’吗？你神气什么？ ”

于是，郑板桥用了一块绸绢，书写“ 奉旨革职 ”4个字，也挂到桅杆上去。

却说那官船上的“上任”者，是个大奸臣的儿子，叫姚有财。这时见了“奉旨革职”的旗子，觉得很奇怪，一打听，原来是郑板桥，就派人向他索字画。

郑板桥听说姚有财除了吃喝嫖赌、欺压百姓之外，别的一窍不通，就很快书写了一首诗送他：

有钱难买竹一根，

财多不得绿花盆。

缺枝少叶没多笋，

德少休要充斯文。

这是一首嵌字诗，每句开头一字，连起来读是“有财缺德”。姚有财见了，当即昏了过去。

更多 故事精选 请访问 https://www.xiaorob.com/duangushi/gushi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发