爱情情感短片美文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/meiwen/aiqing/2370.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

爱情情感短片美文（通用31篇）

美文，《法汉词典》译为“纯文学”，法文《拉鲁斯普通名词大词典》中的定义是：“文学、修辞、诗歌艺术的总体，”修辞和诗歌也可以由“文学”来概括。随着网络文化的发展，美文的概念已经不限定于某种文体，或某类内容。下面是小编给大家带来的爱情情感短片美文（通用31篇），希望能帮到大家。

爱情情感短片美文篇1

时光，是不公的。

每一次的回眸，我躲在梦与季节的深处，以为不见，就可以不想念。

冬日的夜晚往往比白日里要寒冷多倍。记得某天下午，最后一节课结束后，和同学一起走出教室，眼及之处，已然是黑色的国度。面对这样的景致，只能无奈地摇摇头：“黑夜，来得这样快。”然而同学事先有约，打了招呼便先行离开。我独自走在校园里，或许是因为本能的抵抗寒冷侵袭，我选择低着头行走，只用耳朵去倾听身边路人的匆匆路过留下的余音。一阵脆丽顽皮的欢笑声不合时地传入自己的左耳，忽然想念起那些曾经在自己的旧时光里出现的人。然后默默地告诉自己，我的身边不再有他们，现在依旧的孑然一身。

是不是时间先安顿我们，继而又迷惑我们。那么多人来了又走了，多少时光都温柔经过。

我承认自己是个念旧的人，总是在很多个不合时宜的时候怀念他们，想起他们曾陪我度过那些漫长的日子。有时候也不禁自嘲，你有什么好处，那么频繁的想念他们，说不定他们中的有些人压根没有记起过你，甚至有的只会在节日记得里转发一条祝福信息给你。在他们的行色匆匆间，我是否早已被毫无在意地舍弃在一旁。我依然记得，他们却早已忘记。如果是这样，那么时光，你好不公平。

时光，是无情的。

记忆，或许真的是有时限的，时常等不及我们来把它铭记，就悄然消失在无声的时光里。

爱情情感短片美文篇2

走过许多的城市，看过很多的风景，认识了很多的朋友。也许我是幸运的，可能也是快乐的，被那么多人真心的对待过。友情也好，爱情也罢，也许都不如一句“你过的好吗”来的最实在。

简单的一句话，却道出了最真挚的心。此刻的我，也不知道是高兴还是忧伤。只是感觉很疲惫，昨晚没有休息好，今天又忙了一天。明天没完没了的继续，不知道是喜还是悲。

无论今天的日子怎么样，我们都要继续，不是吗?该哭的时候，没有眼泪沉默一下就好。该笑的时候，没有开心就咧咧嘴角。也许这就是我，不想看到虚伪，只想简单的过着这样安静的生活。

别人的嘲笑也好，还是自己的伤心也罢，我都可以无所谓的告诉自己，直到遇到那个对的人，我才会这样好好的。

宁缺毋滥，不再轻易的掏出真心，是不想见到伤害与被伤害。明知道爱情总会伤人，却还奢望某一天有一个女人愿意挽起我的手臂，陪我走向一片光明的天。

不知不觉，一天时间又已过去。我依然哪里都不想去，只想这样倒上一杯白开水，坐在喜欢的椅子上摇来晃去。

生活不过如此简单，如若不是，那只能说不爱的两个人想的太复杂。原本的交集，慢慢的平静，这个世间没有什么不可以，直至等到生命中最珍惜的那个人。

无论是过去，还是现在，我想我都会好好的，哪怕一个人，也要数着精彩，记录着很多美好的瞬间。

没有遇到那么多爱的人，只是写了那么多关于爱情的字句。不是我不专心，也不是我不够好，只是还没有遇到那个懂我的人，还未得到那颗依依之心。

依旧没有情暖，生活却让人心烦。还好有音乐，有文字，原来生活也可以如此简单，偶尔躺在房间也是一种美好。

总会有一天，会有一个人，变成你的爱情，守着自己的誓言。好好的珍惜能够拥有的每一天，生命的精彩，继续着未来的每一天。不崇拜痴念，只好好的善待。

爱情情感短片美文篇3

或许是见多了听多了，不知道为什么突然有了这样的感叹：“ 有些人走着走着就散了，慢慢的被遗忘了，原来发现一切都没有那么重要了。 ”随着时间流逝，一切都像过眼云烟，有一些还会慢慢的被消失在生命里。

某些人原本认为比生命还要重要的人，也许一辈子都无法释怀，却在不经意间越走越远，再也没有曾经的温暖存在。也许人生就是这样，故事每天都在上演，只是角色不断出场。

这是我们自己的人生，自己的主宰。看着身边人的改变，我们何尝不是在感叹。岁月悠悠，时光荏苒，那些曾经一去不复返。

昨日那么想念的人，而如今却慢慢的认为没有那么重要了。你不在，我又何必非要想念。人总是这样，也许故事太多了，还没有来得及看，就成为了昨天，来不及的怀念，突然断了风筝的线，再也没有了交集点。

如今的我，依然什么都不想说。也许曾经说的太多，眼眶湿润次数多了而变得麻木，如今选择了沉默。直到有一天，你能够融化我的心间，陪我走出我的今天。

心依然在等待，等待那个值得我一生去爱的人，等待那份许久渴望的情。今生今世，只想在对的时间里遇到对的人，好好的厮守着同一份爱。

一生的情，一世的暖，守着两个人的相爱。可是这样的誓言，如今仍是空虚，没有丝毫的温暖。

也听说过，很多时候再美好的爱情，也终究只是昙花一现，烟花瞬间。最美丽的绽放，在天空，守着相爱的人。可是，之后天各一方，成为了陌路，或是一起柴米油盐，激情不再，难道这就是最熟悉的陌生人?

每个人的心中，都有一份最真挚的情感。等待久了心会累，我选择了坚持。一个人的生活，一个人的继续，一个人的精彩，守着一个人的房子，莫大的空间，看着自己僵硬的笑脸。

爱情情感短片美文篇4

想在你的世界里，画一个圆。

回首本来萧瑟处，奈何风雨奈何情。

时光深处，曾用烟火在你的世界里堆砌起爱的城堡，也曾幻想着烟火不灭，幸福亦然。

许在花开时的承诺，已长成熟透的果子，不忍独自去摘，因为与你一起分享，才是幸福里最动心的时刻。

岁月悄无声息的流转，故事中的回忆也已随风渐行渐远，思念的藤，爬上了落满痕迹的城墙。

可惜，望断流星划过夜幕的掠影，却在我的世界里，找不到与你有关的丝丝痕迹。

静静的在黑夜中沉沦，眼中跳转的泪珠，迟迟不肯掉落，或许这样，才能安抚心中的惆怅。

想你的夜晚，注定了无眠。风中的寒冷，萧瑟了身影，脑海里浮现的画面，也让心头的滋味百感交集。

独坐，倚窗静听，寄托远去的鸿雁，捎去我深深的思念，只是不知远方的你，可懂纸上的心意。

曾经赏过花期，看过花落，那些走过的山山水水，都有我们跋涉的艰辛和幸福，而今，路还是路，只是我要重新走过，寻找你我丢失的回忆。

我曾笃定，遇见你，万水千山，此生便是唯一的归途。

我也曾想用尽一生的幸福去维系这份久违的情感，纵使经历太多心酸与孤独，少去些许遗憾，便好。可惜走着走着，却少去了你的足迹。

风冷雨冷心更冷，自是幽梦变情痴。带着夏的期盼，迎接云朵送来的花香，默默的祈福平安，只愿你在来时或归去的路上，都能安然从容。

如今，所有的牵念，都变成了伤心往事。你的离开，我们之间便已天涯，在时光中慢慢消失，想再见面，却以遥遥无期。

承诺给心的誓言，还是未躲过烟消云散，变成了谎言。等到光影散尽，收获凄惶与怅惘，能珍藏的只有灰烬。

爱你，纵有千山阻隔，我也会坚守到你的归期，爱你，纵有风雪屏障，我也会只身前往。只是，现在这一切，都与我无关了。

想在你的世界里，画一个圆，盼着圆，却也不圆。

爱情情感短片美文篇5

我们每个人每天都在演绎着不同角色所带来的无限欢乐和悲伤，好像我们总要经历破碎，忍受疼痛，因为残存难舍的记忆，所以难免感伤。或许时光根本不会如我们所愿地那么甘心地安静流过，或许我们无法逃避那些在时光中纠结在一起的爱恨别离以及快乐忧伤，或许时光将我们许许多多的信念摧残的只剩下躯壳。生活还在继续，或许我们还会遭遇许多我们无法言语和预料的苦痛和灾难，无论怎样，只要我们记住爱，记住温暖，然后继续向前。

生命的尘埃终会落定。逝去的是时光，而留下的是记忆。

那么，既然没有忘记，就一直爱下去。爱，是对那些真切的时光，最好的回应。

请原谅时光，记住爱。

爱情情感短片美文篇6

时光的不公、无情与残忍，在任何一个角落都表现得淋漓尽致，不偏袒，也不针对。然而，时光是毒药，也是解药。在生活与生活密不透风的罅隙间，总有一种情感会叫人泪流满面。不经意于时光的背后，发现了被掩藏了多年的

温暖。那是在时间的洪流里沉淀下来的感动与爱。最后，抱怨了时光，也原谅了时光。

我抱怨时光不公，但依然记得那些年，我的身边曾有这样一群人，陪我嬉笑打闹，陪我一起走过内心的忧郁、愤懑，在街角聆听五音不全的自己唱青春的歌。我抱怨时光无情，却仍期待好久不见后重逢时的拥抱，还有迫不及待听那些人诉说现在的生活。我抱怨时光残忍，可是我想我不会忘记那些曾真切的在一起的时光，纵使以后不常见，不再见。

也许，不是所有人都知道时光的含义，不是所有人都懂得珍惜。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱和不肯老去的心。其实，我们都在爱着，可时光却忘了等我们。

总有一些人一些事，在相隔多年之后，变得璀璨。一些人教会你成长，一些人教会你变得坚强。一些眼泪，一些责备，一些翻来覆去的难以割舍。那样深刻，又怎能遗忘。我始终相信，该是我遇见的，不管绕多少个圈，不管走得多远，时光一定会在某个铺垫成熟的时候带你回来，和我相遇。每每想起这些，我便不忍再去责备时光，相反，当发现了爱，记住了爱，你会意识到自己的内心已被那些时光所深深打动。日后念及，必定心怀无限温柔。

爱情情感短片美文篇7

都说时光是个小偷，从我们的年岁里偷走了太多的念想。

于千万人之中，于时间无涯的荒野里，你遇见我，我遇见你。不早不迟，不急不慢，刚刚好。这，或许是对于萍水相逢最好的描写。可是，相响以湿仍然逃脱不了相忘于江湖的宿命。回想时光隧道，或许途中能遇上几个熟悉的身影，但也只是有距离的相望去，简单的问候、雷同的应声而已；匆匆行走于人海中，有天和自己擦肩而过的某某可能是多年前自己曾相识的谁。除去这些，却再也不知从何说起，之后的声声叹息也只是随着时光远去。

或许，时光更像是个刽子手，它斩断了我们想要原路返回寻找有关过去痕迹的所有可能，以至于我们才会相遇后仍然错过许多人，以至于我们再也见不到那些人。

我们自踏入一个叫做校园的地方开始，已经走过了十几年的时光，经历过三次毕业，三场离别。每场离别给自己的印象是愈来愈深的，每场离别后的怀念也愈来愈多。每一路都有很多人陪自己一起走，在前行的过程中，有些人却消失不见了。深谙有太多的人从说再见的那一天起，就真的再也没见。会不会有一天，在街角的转弯处，忽然想起一个你很久都没见或是可能这辈子再也见不到的人？如果路途中必定要我接受分别，如果我无能为力地改变这样的规则，那么，我只能感慨，时光，你好残忍。

爱情情感短片美文篇8

姑娘，请远离自杀式感情

法国大文豪雨果之女阿戴尔初涉爱河，就遭遇了一个外表帅气嘴巴甜腻的花心大萝卜。男人在得到她后就转移阵地了，心走了人也走了。这妞很专一很胆大，偷偷离家出走，抛弃父母也抛弃了事业，一心一意去寻找和追随她深爱的男人。

为了他，她流落他乡，吃尽苦头，流尽眼泪；为了他，她一次次偷家里的钱、一次次威逼利诱，甚至于为他偷窥他的一举一动、发布和他结婚的假消息、自称他老婆N年、还曾想雇催眠师使男人在混沌中就范。

孟姜女寻夫有多潦倒她就有多潦倒，可她比孟姜女还惨的是，万喜良爱老婆，而这男人恨死她，最后她也没得到想要的人。沦为乞丐并精神错乱后，她被好心人收留并护送回家乡，病愈后独自终老，再没接近过男人。

现代，也不乏如阿戴尔般痴情绝顶的感情女疯子们，通常使用自杀式的感情袭击，来实现她们头脑里顽强不可屈服的占有欲。但凡有这种倾向的女人，都一贯表现为偏执狂：爹妈越不让做的事，她越要做；别人越说不好的男人，她越要爱；男人越不待见她，她越有拿下人家的决心。而且，这种女人在情感上从来不设止损点，更没有底限概念，她想咋样就咋样，还口口声声说她这是为了维护感情的纯洁性唯一性，绝不向没爱的人生妥协。

能爱到让路人侧目、爹娘悲哀、男人害怕、自己几近疯狂的地步，实在让人不敢苟同。按说叫多巴胺的那种物质只能确保感情存活18~30个月，之后就不是感情而是习惯了。可阿戴尔们的感情为什么能持续那么久呢？是得不到的距

离感强化了感情的生命力，还是不达目的不罢休的霸占心理太膨胀？我看更像后者。

偏执型的痴情之所以难以扭转，往往是因为痴情者特欣赏自己的痴情，乐意在自我折磨中痛并快乐着。她们自虐嗜好严重，总认为感情就应是一种苦行，需要受难、需要波折、需要挑战。轻易就得到的感情，往往还不被珍惜。她会下意识地想：我的爱就这么寡淡寻常啊？咋这么没劲呢。可劲爆的感情，又不是每个人都能遭遇到的，毕竟这时代很难再出现修长城和哭长城那样的丰功伟绩。

她们并不明白，最浪漫的爱，乃是什么波折都没有的顺风顺水的经历，两个人不大呼小叫也不生离死别地相伴到老。像琼瑶阿姨小说里那些山无棱天地合才敢与君绝，简直是意淫感情和扯淡人生的极端表现。爱看这类小说的女人，深受另类的不切实际的幻想之害。

像阿戴尔这种疯狂的追爱行为，说好听点是痴情，说难听点就是犯花痴了，甚至临界精神病的层次。此类女人动不动就说，我离开他就活不成了——事实是你离开他才有机会活更好。一个此刻都不能带给你快乐的男人，你怎样敢信他将来能给你幸福？她们还极端自负，说不信他还能找着像我一样爱他的女人——事实是他找哪个女人也能享受上爱，而你只但是是他不肯理解、急于摆脱的那个罢了。

爱情情感短片美文篇9

在寂寞的夜里，总会有一种性欲的渴望在涌动，那是一种自然的，来自心底的，原始的，本能的冲动，似乎与爱情无关。

人在某些时侯，总会体现出来原始的那种动物性的思维和欲望。

我相信，人在生活里，是有两种状态存在的：人的生物学状态和社会学状态。那些源自灵魂深处的，生理性行为，应该属于人的一种生物学行为；那些关于生活规则，世俗的，也是属于社会学范畴。

人生活在社会上，必须具备以上两种状态。前一种，属于人的本性的，是人的潜意识里的一种本性的状态。后一种，属于受生活环境的影响，形成的一种后天的意识形态。前一种属于本性，后一种属于理性和感性的混合体。

我相信，对性欲的渴求，是一个正常人在生长和进化中表现出来的一种人性的本能，任何人的虚伪掩盖都否定不了它的存在，即便你再怎么矜持，再怎么装正经，心底的那团火，总会在某一时刻把你点燃。那种点燃后的激情，是一种超越了生活规则，超越了社会生活规范的人类本性的生物学行为。

我当然不能例外。我感觉我属于一个正常人。我遵循了生物学的基本规律，同时，也在附和着社会学规则。从能力上，我属于弱者，于是我在竞争中被淘汰，其实，这也符合了生物学和社会学的基本规律。

我必须承认自己的不足和失败。但是，这些并不能阻挡我的生物学的基本功能：对性欲的渴望。这种寂寞里的对性欲的渴望，常常是纯粹的生物性的，似乎表现得很低级，很下流，我相信，如果能在此基础上，加上情感的色彩加以点缀，那么它便变成了带着五彩光环的关于爱情的话题。

爱情是美丽的，但是也与性欲有关。我不相信会有剥离性欲而出现的爱情。我相信那些在人面前表现出道貌岸然的所谓爱情其实都是经过伪装的，在那张虚伪的面罩下，都涌动着一颗动物性的性欲的心。

爱情只是在动物性基础上增加了一层关于感情的和社会学规则的油彩，那层油彩，让性变得很唯美，很浪漫，很高雅很文明。

我不抵触文明，我也喜欢那种被艺术化了的，被社会化了的，被装饰了的，与性欲脱不了关系的爱情。

眼下，我没有爱情，只有在寂寞里，自然出现的，与爱情无关的性欲的冲动。

其实，我更喜欢我的原始的性欲的冲动能掺和上让人渴望的爱情。

我相信，爱情里的性欲是唯美的，是艺术的，是文明的。

爱情里的性，是人类的一种进化，是生物学行为的一种升华。它已经摆脱了生物学的范畴，进化到了社会学里。

我渴望性的满足，渴望带着爱情的性的满足。

我一直以来，都在寻找，寻找那种与性有关的唯美的爱情，从没停下过寻找的脚步。

现在我只能在没有爱情的寂寞里，忍受着性欲带来的煎熬。

性很原始，但，带着爱情的性很唯美。

我喜欢唯美的爱情。我会用执着做代价，寻找属于我的那份唯美。

爱情情感短片美文篇10

都说初恋是最难忘记的人，虽然我不想承认那段无知的过往，现在回想起来实在太幼稚了，但我依然记得你喜欢吃紫薯和七彩棒棒糖，依然记得我生日那天你送给我的你亲手秀的小礼物，依然记得我们过去的点点滴滴。

每个人的过去都有一段故事，我没有否定过那段感情，只是觉得惋惜，故事太短我没能珍惜。懵懂无知的爱情没有错，至少彼此相爱过，错就错在我们没能一起走下去，短短三个月我们就放弃了。高中时代的恋爱太过平凡，平凡到以爱人的名义做着最普通的朋友，这就是我们三个月的爱情故事。

昨天整理空间的时候，看到一个陌生的网名，给我了最熟悉的感觉，可怎么回忆都没有印象，直觉告诉我曾经我们的关系很好，就加了她好友。加上之后，我先去看了她的空间，那张熟悉的面孔，时隔五年我依然记得，不自觉的笑了，删除的过往就这样被找了回来。

她给我发了一条信息问我是谁，我没有回复，思考了好久该如何回答，本想逗一下她，没想到被她直接猜中了，当时有一种莫名的感动，眼泪差点流出来。嘘寒问暖了几句，便聊不下去了，然后我在她空间看了一个小时，这么多年过去了她还是一点没变，还是那么的可爱善良，还是那么的傻傻笨笨的，只是多了几分沧桑，在岁月的磨练中变得稳重。

而我这么多年过来，早已不是当年那个冲动的少年，参悟了人生，看透了爱情真谛，不再像以前那样随便动情，过着花天酒地的生活。我成长了，没了小孩子的稚嫩，多了几分岁月的沧桑，为人处事由感性变为了理性，削去了嚣张的气焰，成为了真正孤傲的王者。

每个人的成长道路注定是孤独的，在这孤独的道路上能够与你重逢，也算是让我了去了一段过往。漫漫长路我不能陪伴你，你也不能陪伴我，我们只能一步一步往前走，也许会在下个路口再相遇，也许再也不相见。我已在过去的道路上滞留太久，现在的我不可能回头，这就是那个高傲的少年。

花落时节又逢君，你多么喜欢的一句话，可惜你等的人不是我，我等的人也不是你。我要做的是山高我为峰，做那世间的王者，儿女情长早已与我无关。愿你的骑士能够在那桃花盛开的'地方，许你三生三世。

爱情情感短片美文篇11

婷婷问我，老傅，你觉得感情中最令人尴尬的事情是什么。我想了想，回她，估计是友达以上恋人未满。

对于我的回答，婷婷似乎不太认同，她反驳道：“ 我倒觉得这样很好，谁知道爱情的小种子什么时候会破土而出呢。 ”

婷婷脸上笑嘻嘻，我不知道是不是想诚心打击她：“ 要是真的有爱情啊，那这两个人就不会发展到这八个字的地步。 ”

“ 老傅，你太丧了。 ”这是我和婷婷终止聊天前她给我说的最后一句话。

我很想告诉婷婷，真的不是我丧，而是我知道，如果你喜欢一个人，从来不会想跟他做什么好朋友。如果好朋友是你无话不说的树洞，那你往这个树洞装的近50%的内容，几乎都是关于感情。

没有人会想做自己喜欢的人的感情咨询师，而是想做那个被他付诸感情的对象。

如果你的生活中有一个异性朋友始终对你嘘寒问暖不离不弃，那请你一定要足够的重视与尊重。或许，他现在的所作所为，只是一种曲线救国的方式。

两个人能否走到一起，取决于很多的条件，要不他出现的时间不对，要不时机不够成熟，要不，有一个人畏手畏脚.....所谓曲线救国，他的潜台词就是，“我还没准备好，但我要一直在你身边。”

与其说这是爱情，还不如说这是一种类似爱情的东西。看不见、摸不着，却异常波动、异常霸道。

人总是贪心的，每个人都渴望多一个人对自己足够关心，足够重视，愿意包容自己的小脾气，也愿意不遗余力给自己一直想要的东西。

可是很多时候，人是不能够这样自私的。感情从来不怕被消磨、被冷落，最怕的是被累积、被利用。

这样的爱情，没有足够的底气，也没有足够的诚意。这些类似爱情的回忆，如果最终没有一个美好的结局，就会化成一把匕首，午夜梦回折磨着付出者的心。

感情一种非常奇妙的东西，你所付出的爱的对象，可能从来看不到你的心。你的刻意迎合到头来是自己的一厢情愿。你的鞍前马后不如别人的一句“嗯啊哦”。

就像《最好的我们》中，路星河的56次求婚抵不过余淮的一句：不好意思我来晚了。

感情没有先来后到，没有等价交换，不问公平与否，感情就是，喜欢就是喜欢，朋友只是朋友。这些都决定了两个人未来的情感走向。

一句话或许能够解释这种怪象：陪伴不及喜欢。

这个世界很无情，两个熟悉又陌生的人，特别像一串讽刺的后缀：不可或缺和略显多余。

确实很矛盾，但在某种程度上，又形成了一种奇妙的平衡。

感情并不是付出真心就会完美，喜欢的人，他轻微的暧昧，就能让你不知所以。不喜欢的人，他近乎赤裸的暗示，都不会打动你的心。

感情里，从来没有什么“友达以上恋人未满”，有的只是朋友，爱人。界限无比清晰明确，划分非常利落干脆。

请相信，很多的类似爱情，只会无声的伤了你的心。

爱情情感短片美文篇12

当身边的人都在恋爱或者走入婚姻时，还是单身的人就会不由自主地期待爱情快点到来，也想要享受有人陪伴的感觉。

一直信奉独身主义的歆喜欢一个人自由自在的生活，所以她从未想过恋爱或者结婚这种会束缚自己的事情。可是这样喜欢自由的她在即将踏入三十岁大关的时候发生了一些变化。在她还享受着单身的同时，她的朋友、同事陆陆续续地走入婚姻。看着他们在婚礼上幸福的表情，歆不禁也开始希望有一段同样幸福的爱情。歆的朋友得知她终于愿意追求爱情的时候，都为她高兴，还推荐她买了一条粉色水晶手链，希望可以为她招来桃花运。

歆每天都对着手链上的水晶诚心地许愿，可是过了好几个月都没有一点效果，让她很泄气。于是，歆决定如果今天之内还不能遇到一个好男人的话就再也不戴这条手链了，免得被朋友嘲笑自己没有魅力，连水晶都帮不上忙了。一天的时间在歆忙碌的工作中悄然过去了一大半，依旧没有任何动静。当歆加完班走出办公室的时候已经接近晚上十一点了，走在回家路上的她沮丧地看着手腕上手链，叹了一口气摘下手链放进包包里。这时一个男人快速地从她身边跑过，等她反应过来肩上的包包已经不见了，那个男人也跑远了。歆惊慌地呼救，希望有人能帮忙追小偷，可是周围一个人都没有，让歆很害怕。

过了几分钟，就在歆还害怕得不知所措的时候，一辆轿车向她驶来还停在她旁边。歆警惕地看着这辆车，只要有什么不对劲的地方就立刻逃跑。一个三十岁左右的男人从车上走了下来，手上还拎着歆的包包。他走到歆面前，把包包递给歆。呆呆地接过包包，歆不敢置信地看着眼前的男人。男人还问歆需不需要送她到警察局或者回家，怕歆不信任自己还拿出了名片给她。惊魂未定的歆不敢一个人回家，而且男人看起来很诚恳不像是坏人，名片上的企业还是知名企业，就请男人送自己回家了。

坐上车，歆就问这个叫航的男人刚才是怎么回事。原来航刚好开车路过，目睹那个小偷抢包的过程，就开车追上小偷，把包包拿回来还报了警，最后试着掉头看看能不能找到失主，幸好歆还在原地，他才能物归原主。了解事情经过之后，歆非常感谢航的见义勇为，对他有了几分好感，就希望约个时间请他吃饭当作谢礼。航没有拒绝，两人很快就约好了下一次见面的时间和地点。

安全回到家的歆回想起刚刚一个小时内发生的事情，还是有点恐惧，但是又庆幸自己遇到一个好人。拿出包包里的粉色水晶手链，歆心里想：这应该水晶赐予我的机会，我要好好把握。两天后，两人再次见面了，而且相谈甚欢。这一次愉快的经历让两人都对彼此有了更多的好感，之后两人有了更多相处的机会，拉近了两人的距离。慢慢地，他们开始谈恋爱，享受爱情的甜蜜。

沉浸在恋爱当中的歆十分庆幸当初买了这条粉色水晶手链，更庆幸自己直到那一晚小偷抢包之前还戴着它，否则它就不会把航带到自己眼前，之前还在期待爱情的自己现在才能如此幸福。

爱情情感短片美文篇13

原谅我一个人的时候还想你

原谅我一个人默默的关注着你的消息像个偷窥狂疯狂而自虐怕被你看穿

原谅我一个人默默的在记事本上写上无数关于你的事属于我的心事

原谅我一个人的时候还在描绘我们的未来以你之姓冠我们孩子之名

原谅我一直都不肯承认我真的爱你爱太沉重我怕不小心把美好压垮

原谅我一直都太强势我怕我的懦弱会输了你可最终还是输了你

原谅我一直都不肯轻易让你进入我的世界可最终你还是占据了我的世界哪哪都是你

原谅我把你去过的地方再去遍我只想只想再靠近你一点

原谅我给你取那么难听的外号因为那只属于我的唯一呀

原谅我一不小心把你算在了我的计划内可最终还是没能完成

原谅我无数次的把你拉黑又无数次的关注

我才明白我最不能失去的是你的消息就算那是偷来的

原谅我远离了我们之间曾经最好关系的朋友我还是没有能力去接受我们已分开的事实他们知道的那么明了我们的曾经

原谅我再也没有勇气在戒指上刻上别人的名字再也没有勇气把你的照片设成桌面再也没有勇气对别人说晚安

原谅我早已没有了爱你时的倔强爱别人像爱你时的能力

还想替我的梦想像你说声对不起如果打扰了你

也还想说声谢谢让我那么拼命的去爱你

爱情情感短片美文篇14

每每谈及这个词语，心里面总是抽搐的疼。

跟我的年龄与我的生活不干。

如果我总在犹豫和彷徨，如果我觉得还有可能的事情，我一定要得到。但是如果你让我放弃，那就是趋于零。不要去让我退让到底线，结果你们是看到了，够冷漠了吧？我是怎么样的人，不需要你来教我，但是你敢指指点点，我就敢让你滚！不要故作个无赖，姐不吃你那套，思想有多远，就给我滚多远，滚到眼不见为净的地方。我看你是个金子，你就是，我觉得你什么都不是，你就什么都不是！

真的是开玩笑。成熟跟粗话，素质修养和你无关。

依然喜欢的音乐，把我的心情一如既往的沉淀，跟之前的痛和挫折比起来，现在好了千万倍。蜕变过后的我，更加坚定和坚强，之前有可能让你成为我的软肋，可能是我的肋骨，但是你记住了，现在不可能，我宁愿痛死也不会要你这样的肋骨存在。心情好久没有沸腾，让我从心底里面失望。只是为了Money，你可以不要尊严。我却不能看着你这么不要尊严的人，在我面前苟且偷生。

有一天，你把所有的美丽画面变成了可怕的回忆。

有一天，你搜索记忆中的我面目狰狞。

有一天，你无助到绝望的时候，我一定不会伸出手。

有一天，你消失了，我丝毫无所谓。

神马都是浮云的年代，你算个啥？

爱情情感短片美文篇15

倘若有一天我终于将你忘记，那生活就平而无味了，如果这是一部戏曲，我将永远无法走出原稿，将你遗弃在茫茫的人海里。能遇见你，纯属是上天可怜我而施舍的恩惠，能与你相爱，更是莫大的幸福。若，你想念，我就会来到你的身边；如果，你愿意，我就会为你的一生守候下去一份天真换来

一份执着，与其在离别中悲痛，不如让自己的灵魂，在这黑夜里游荡，去找那梦幻般的人生。梦醒了以后，正是为了爱你才悄悄离开，躲开的只是身影，躲不开的却是那默默的情怀。一个人失眠，仿佛全世界都失眠，幸福的失眠，是害怕闭上自己的双眼；而我的失眠，则是心痛的无法入睡。你知道吗？我一直在悲痛的城里等待着你。

爱你却无法拥有你，每个饥寒的夜晚，孤独是我最忠诚的陪伴。窗外虽是灯光闪闪，却寂静无声，我的眼里一片空眠。为了真爱，我会连夜的等待下去。我是真的爱你，我相信有一个可有可无的影子，将寂寞混进情织里。在无奈的日子你，眼泪是最真实的见证者。

有一种回眸叫人难以忘怀，有一种情能做到心照不宣，有一种牵挂使人月下徘徊。爱不再继续你就这样离去，把我无止尽的付出，变成纸上的一个名字。那些悦愉时与你的诉说，孤独时的心语，伤心的时候只想执子之手静静而坐，默默无语。

就算选择悲哀的等待下去，那么，我也愿意，一直这样永不改变的等下去……

爱情情感短片美文篇16

慢一点，再慢一点，慢到停留在此刻。聆听你错乱的心跳，忘却周围纷扰的喧嚣，你的长发抚摸我的脸颊，对视着，将你的容颜刻在脑中，如果明天注定分离，请让我记住这属于我们的片段。放大我们的情感，将一点一滴好好贮藏，如美酒佳酿，为日后细细品尝，品尝一段纯美的插曲。

请再慢一点，让画面静止。月色洒在我们的身上，温馨而又暧昧，花草散发着淡淡清香，萤火虫为我们点亮脚下的路。似乎一切又回到了老地方，古色的木头小亭，安静的小河，柳树下的长椅，都在思念着，思念那深情的告白，如诗，如画，这一切见证我们的开始，见证着我们的分离。

再慢一点点，刚好让我看清你滴下的眼泪，摔在地上，碎的如花般绽放。亲吻你的双眼，告诉你，我一直都在，不曾离去。有一天我们会在世界的某个角落，依偎在别人怀里，你的眼泪不在为我而流，我的心也不再为你而跳。再也听不到那亲切的呼唤，再也触摸不到那熟悉的容颜。二十年，三十年。我们再也没有见过，也没有笑过，岁月爬满我们的额头，颤抖的双手翻开记忆的照片，那笑，那人，那个地方。

最后再慢一点，在这一切还没有发生之前，让我们放慢脚步，走走，停停。一张小桌，一壶清茶，一本好书，你斜靠在我的肩头，品茶，看书，享受慢爱的细水长流。伸出我们的手，十指相扣，感受彼此的气息，让爱在我们身体中流淌。望着你眼中的自己，在这里才是我心灵的归宿，也是我的永生。

慢一点，再慢一点，别让乱花迷了眼，别为伊人失了魂。

所以，亲爱的，慢一点，好吗？

爱情情感短片美文篇17

今天多云。家里就我一个人。突然，我觉得有点头晕。于是，我摸了摸额头，发现很烫。我不想麻烦父母，但是我头疼。于是打电话给爸爸，但是打不通。于是，我给妈妈打了电话。丁丁，电话里传来母亲的声音：其他；怎么了。我头疼。妈妈马上说：你在家等着，我马上回家。

一分钟、两分钟、三分钟后，十分钟，十一分钟。最后，丁咚，我妈妈回来了。我妈一进门就给我穿雨衣，但是她自己没穿。于是，我仰面跑去医院。当我到达医院时，我被送到急诊室。当妈妈在急诊室门口徘徊的时候。一分钟、两分钟、三分钟后，十分钟，等到医生从急诊室出来说：没事的。只要你有不止一个身体就可以了。妈妈只是叹了口气。

出院的时候，我让我妈让我失望。然而，我妈妈说：你是小孩，我是大人。没关系，在家里，我妈成了落汤鸡。

爱情情感短片美文篇18

在我们的生命中，都有一个最重要的人，那个人，就是我们的妈妈。是妈妈，让我们来到这美好的世界；是妈妈把我们抚养长大；是妈妈教会了我们做人的道理我们都应该爱妈妈，孝敬妈妈。

我的妈妈有一双大眼睛，听挺挺的鼻梁上架着一副眼镜，还有一头乌黑亮丽的长发。

妈妈在生活中处处关心照顾着我。总是怕我吃不饱，穿不暖，睡不好，而自己却省吃简用。妈妈不仅在生活中关心我，在学习上也是如此。

记得有一次，我拿着七十多分的试卷走在回家的路上，觉得自己的世界一片黑暗，因为我之前从来没有考过这么低的分数。回到家里，我也没有跟妈妈打招呼。妈妈看到我垂头丧气的样子，就说：怎么啦？怎么无精打采的，是不是考试考砸了？听了妈妈的话，我再也忍不住了，扑到妈妈身上哭了起来。妈妈帮我擦掉眼泪，说：把试卷拿给妈妈看看好吗？我点点头，拿出试卷递给了妈妈，妈妈仔细地看了看，说：我想这些题你是太粗心才会错的，下次细心点就好。你知道吗？其实失败并不可怕，可怕的是不能从失败中站起来。哭是没有用的，就像拉克丝内斯所说的：眼泪无法洗去痛苦。加油！我相信下一次考试，你会考出优异的成绩的。听了妈妈的一番话，我心想：是啊！人生的道路不可能一帆风顺，总会有这样那样的困难，挫折。以后我要经历的风风雨雨还有很多，现在被这点小小的困难打倒怎么行？于是，我从新振作起来。

母爱是伟大的。妈妈的爱就像一股春风，轻轻地，温柔地拂过我的心。正是因为有了妈妈的爱，我才能茁壮成长。谁言寸草心，报得三春晖。以后，我要尽自己所能，孝敬妈妈，报答妈妈。

爱情情感短片美文篇19

感悟母爱当初生的你步入人间，母爱已将你包围，玩具、爱将是你幼时的写照。当幼小的你走入了未知的幼儿园，母爱仍将你包围，也许年幼的你不明白，母亲那来回的奔波仍是一股永不干涸的溪流。当幼小的你跳入小学，母爱还将你包围，唠叨、辅导也是爱得体现。当强壮的你踏着轻快的步子来到了中学，母爱无时无刻守护着你，打骂、教训还是一条永不停歇的小溪，流入了你的心间。当略微成熟的你踩着稳重的步子进入高中，母爱跟随你不走了，少了辅导、打骂、玩具仍旧是爱——伟大的爱。当成熟的你冲入了你的梦想——大学，母爱已经更深蒂固的扎入了你的心里，无言无悔仍然是母亲的爱。母爱，无时无刻在我们身边，只要去感悟，就能了解母爱的伟大！

母爱如伞，为我们遮雨；母爱似袄，为我们挡寒；母爱像山，为我们挡风。母爱比山高，比海深。记得那次，我生病了。妈妈急的头上冒汗，急急忙忙的给医生打电话，还让医生快点过来，并带好打针的用品。针一直打到12点，妈妈也一直在我的面前耐心等待，直到我将针打完。之后用把我小心翼翼的扶上床，又去做了一碗含着真情母爱的饭。当我将这碗饭拿在手里时，觉着它有千万斤重，又感到它仿佛是一碗难以下咽的饭。就在那次，我领略了母爱的伟大。

我听说过一个故事：一个女孩因为和母亲吵架而离家出走，当她遇见了老太太，听了老太太教导后，才明白了自己的过错，于是立马回家。可当她在回家的路上时，发现妈妈直在呼唤着她，她感动得直扑向了她妈妈这个故事告诉我们母爱的伟大。

人们都说母爱是无私的、伟大的，但我觉着不止这些，更重要的是他们会为了自己的孩子，不惜一切代价去保护他们。母亲是这个世界上最伟大的动物。儿行千里母担忧俗话说得好，儿子要去远行，最担忧的还是疼爱你的母亲啊。他们为你准备好日常用品，缝补好衣服，还要亲眼看你离去才放心。难到母亲不是这个世界上最疼爱你的人吗？也许你有时会不明白母亲对你的关心。那么现在，让我们好好的感受一下母爱，去了解母亲吧。

爱情情感短片美文篇20

小林是不幸的，还在襁褓中就因一场该死的车祸失去了妈妈；他又是幸运的，因为上天又给了他一个世界上最好的妈妈。

只有一岁的小林当然不知道难过，可爸爸很清楚，再伟大的父亲，也无法代替一个妈妈对孩子那份无私的母爱。

眨眼三年过去了，小林此时已经模模糊糊地明白，自己和别的小朋友不一样——人家都有妈妈。一天下午，爸爸去幼儿园接小林回家，见他眼圈红红的，忙问：“儿子，怎么哭了？”“爸爸，我为什么没有妈妈？”爸爸见状，决定实话实说：“你有妈妈，不过她在天堂。”“天堂是哪儿？妈妈干吗去那儿？我什么时候才能去天堂找妈妈？”“天堂啊，”爸爸说，“离这儿很远很远，要走好多路，等你长大就可以去了。”小林又问：“那，爸爸，我想看妈妈的照片，行吗？等我到了天堂，就能很快找着她。”“行，咱们回家就能看了。”

一个月后的一天，爸爸突然问：“小林，爸爸给你找一个新妈妈，好吗？”小林听后使劲儿摇头：“不！我不要！军军的新妈妈就对他特别不好，老打他。我要等长大去天堂找妈妈！”爸爸笑了：“军军的新妈妈不好，不代表你新妈妈也不好。我保证，我和新妈妈永远爱你。来，拉勾！”第二天，新妈妈来了，她非常漂亮，头发还是“波浪卷”，对小林也很好。可要一个从小没妈妈，又天天听小朋友们说，新妈妈怎样不好的孩子接受一个陌生女人，实在是难。爸爸刚让小林叫妈妈，“波浪卷”就笑着说：“甭急，总得容人孩子考察考察，要不，后悔了怎办？”“波浪卷”的风趣逗乐了小林，可她说的有道理，的确得考察考察。两个星期后，“波浪卷”找到小林，幽默地说：“尊敬的王子，还没考察完呢？好慢哦。”“妈妈，我爱你！”“妈妈也爱你。”

但幸福没持续两天，妈妈就告诉小林一个对他来说晴天霹雳般的消息：“宝贝儿，你要当哥哥啦！”小林小心翼翼地问：“妈妈，有了弟弟妹妹，你还爱我吗？”妈妈听了，笑着安慰她：“傻小子，我怎么会不爱会爱你？而且，你是哥哥，还可以叫弟弟妹妹给你干活哩！”“真的吗？太好了！”

九个多月后，妈妈生下一个小林期盼已久的“洋娃娃”，长得像极了哥哥。妈妈笑道：“看，妹妹简直就是缩小板的你。”小林自然对“缩小板的自己”极其疼爱，这个被父母起名娜娜的小家伙知道哥哥是个“软柿子”，从小就喜欢欺负老哥，到现在还是一点儿没变。

小林不是别人，正是我舅舅的儿子、仅大我六十六天的表哥，至于娜娜，肯定是我淘气的表妹了。她还不知道，小林是自己同父异母的哥哥。

爱情情感短片美文篇21

提起爱情，我们每个人都希望自己可以拥有一段美好的真挚的感情，对于爱情我们无限向往，可是大部分人对于爱情我们似懂非懂，似乎还不知道爱情到底是什么？

所以我们懵懵懂懂的谈恋爱，懵懵懂懂的结婚，稀里糊涂的过了一辈子。确实，有的人这一辈子都不知道爱情是什么？有的人说，爱情是正确的时间遇到了合适的人，我觉得应该是合适的时间遇到了相爱的人，爱情里爱是最重要的。没有爱谈什么情？

爱情是什么？

爱情应该是“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的思念，应该是“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”的愁苦，应该是“愿得一人心，白首不分离”的美好期望，应该是“山无陵，天地合，乃敢与君绝”的果敢，应该是“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”的考量。这才是爱情。

爱情应该是什么样的？

爱情应该是如同最后一口的巧克力那么醇香，如同冰咖啡的第一口那么清爽，如同第一口的蛋糕那么甜蜜，如同最后一口的柠檬那么酸中带甜……

现在人的爱情太过于利益，也太过于功利化。现代人的爱情，婚姻更多的关心的是房子，车，财产等一些物质生活，因为他们觉得没有物质的保障爱情进行不下去，但是有没有想过，这样的爱情已经变了味，失去了原本的纯粹，也失去了携手一辈子的爱。

人生虽然你看起来很长，但是能拥有一份爱情真的很不容易，那个爱你的人你爱的人真的很难出现，所以一旦遇到了不要让其他的物质把他吓走，不要让自己的幸福溜走。

爱情情感短片美文篇22

有人说，没有触礁泰坦尼克号，就没有那悲壮的爱情故事；没有残缺的结局，也就没有那回味无穷的追忆。

我想我不是纯粹的现实主义者，也并非是完美的幻想派。我们每个人在现实和幻想面前不得不低头。此时此刻，我为宝黛二人的爱情悲剧感到无限的惋惜。他们的一见倾心，他们的情意相投，尘世的污水却湮没了她。我并不了解曹先生再写这部巨作的时候有没有为他们伤感？不知道他安排这种结局的初衷是什么？或许正如鲁迅先生所说，悲剧是将有价值的东西毁灭给人们看，这大概就是悲剧往往更能震撼人心吧！人们往往喜欢花痴的说自己可以爱某个人到地老天荒，到海枯石烂。对于这些话我的确不敢苟同。爱，只要一世就已足够，别说什么生生世世，别说什么永永远远，谁能对未来承诺呢？我们能把握的无非是当时当地的感觉。一辈子，不也是由无数个现在组成的吗？努力好了每一个瞬间，想你所想，爱你所爱，也就是永远了。

对于爱情，我没有太多的感触，花开花落，毕竟是受时间支配的，我还没有到那个年龄，现在说的这些也只不过是以自己浅薄的认识来书写青春。或许，爱最初只是因为心动，一如宝黛二人一见钟情一样。一个人能于千万人之中遇到与自己心有灵犀的人实属难得，既然遇到了，就不要错过，蹉跎的岁月不会为任何人而停下它的脚步。有些人，有些事，一旦失去就是永远的失去，到时候你就在也找不回当初的悸动和感觉了。

我们每个人在自己成年的那天起，不，应该是当从你欣赏异性的那一刻起，我们就一直在找一个能与自己相守终生的人。偶尔遇到了一个，走近却发现他并非是自己想要的，他的个性和趣味与自己有着天壤之别，一切都那么的格格不入，这并不是真爱。爱，带给两个人的不应该是相互伤害，相互羁绊。

也许许多年后，当我们白发苍苍，回忆起年轻时候走过的曲曲折折的路，心底会突兀的出现某个人的名字。这个名字曾牵动我们的心，只是由于某个莫名其妙的原因，他被无知的我们在很多年前悄悄的隐匿在某个角落，至今忆起，感觉依旧热烈，这就是爱的最好证明。真正的爱。跨越了时间和空间的界限，冲破了记忆的壁垒，刻骨铭心的爱情是不会随时间一起老去的。

我们每个人都喜欢随欲而安的生活，喜欢寂寞的享受自己的天空，一些奇怪的念头总会适时的附和我们的想法。爱

有很多种，爱也可以根据人的心情好坏而定。心情好了，外面下着雨，心也是晴的，因为有爱情滋润着；心情不好，外面晴着，心却下着雨，因为爱情梦的破灭。爱情就是如此神奇，可以塑造一个人，也可以败坏一个人。

我始终相信名人的这句话：爱，是牵挂着的痛苦；爱，是思念着的孤独；爱，是团聚时的欢乐；爱，是相拥着的幸福；爱，是彼此之间默默的祝福；爱，是天长地久的守护。爱，就必须付出。真爱，是永远不会变成怨恨的；爱，就要给彼此足够的空间，让两个人畅快的呼吸，让我们都有余地选择是彼此相爱还是成为陌路人。从这个角度上来说，只要你爱的人能获得真正意义上的幸福，就应该满足，就算狼狈退出，也无须后悔。爱，不可能完全的对等.....

爱情情感短片美文篇23

不经分离，不懂得珍惜，不处沧桑，不知爱的真谛。

真正的爱情，永远的，长久的。不需要语言的掺和，更不是那虚情假意的伪装。倘若爱了，不需要什么海誓山盟，若不爱，爱是山盟又有什么用?

说爱情，其实就是爱情的自白。没有什么装饰品，只要那颗真诚的心就可。爱情，变幻莫测。它可以使你的人生得到升华，但也会让你悲苦一生。

爱情，无非就是一种感觉，是说不出来的。而我们现处的蒙胧爱，仅是一种淡淡的好奇而已，仅仅是为了找个依靠，谈不上什么喜欢，就更别说爱了。

爱情，可最忌讳一见钟情。见了她就爱了?这种爱情也可谓是真诚的杀手。彼此不认识，更不了解，谈何之爱，仅此一面，有何感?又从哪里来的爱?所以说，一分钟得到的爱情，在一秒钟就可以失去，而一见钟情的相爱，得到的唯有昙花一现的虚假。

对爱情的感悟不自己体验是不会知道的，然而某些事情又不能去尝试。爱情，到底是怎样的!

真正的爱情，是积极向上的，它不会导致恶果的出现。我们青少年，青春期的我们，到底有没有爱情呢?我想，应该是有吧!即使还不懂得爱，但却明白那种感觉，当然，不像某种人，把爱当作是一种成年人的思想。

其实，谁都可以有爱情的。爱情是圣洁的花朵，若要让这朵花开的璀璨，就不可屈使它，鄙弃它，应该送它自由，送它纯真。

爱情来了，谁也挡不住的。虽然我们现在不懂得，但是要珍惜和我们相处的人。喜欢她，就默默的祝福她，不一定非让他也爱上你吧!自由，这是不能强行的，爱情同样如此。

其实，爱情就是两个人，一颗心。

爱情情感短片美文篇24

寒风萧瑟，窗外的雪花如同一朵朵洁白的梨，花绽放在大地上，厚厚的一叠，暗淡的灯光，如同一只萤火虫的光亮，这天夜里我展转反撤，抱着亲爱的糖蜜熊，盖着厚厚的棉被，争取一丝的温度，慢慢的陷进了烦恼的思绪中.我和他只不过是网上的一次邂逅，剧他的照片中他属于那种比较成熟型男人的气息，有着让人羡慕的身高，特别是那一身刚毅的线条特别引人注目，更让女孩所倾慕的是他出身于高贵的家庭中，以这样的条件，女人不羡慕死才怪，加上那会说话的嘴，不用说女人在他的身边是数之不尽的。很快的我和他在谈话中不知不觉也掉进了他的魔爪，我发现我自己爱上了他，每天想着他的笑容，想着他的甜言蜜语，每天我变得魂不守舍，总盯着网中的QQ看他有没有出现。可是却让我很失望..

渐渐的，自己变得多愁善感，也变得更痴迷上网，自己的成绩落下了一大节，我感到自己变得力不从心，一切的学业在我看来只是幻化，爱情才是天长地久。

在网中我认识了丹，她是个十分温柔和懂事理的女人，谈吐中总吐含着有哲学家的味道。我把我的经历都告诉了她，她总是对我说，在爱情的道路上是很艰苦的，我还很小，不知道什么叫爱，劝我多读书，不要迷惑于这样的事中。特别让我感动的是她所说的那句;他在你的生命中只能够起着配角，却不可能成为主角。我渐渐的清醒了，她这句

话犹如一把钥匙开启了那个锁住的‘房子’。我终于明白了，他只是我生命中一朵悄然而世的烟花，给于我只是生命的殉烂，和美丽，却无法永伫。

爱情情感短片美文篇25

她的名字叫琼。她确实名副其实。她真的很穷。她来自一个非常偏远的山村，可能不叫村庄。父母都是诚实的农民，只是为了供她上学，一家人来到城市，每天早走晚归。

因为家境贫寒，她在同学面前感到自卑。她上的高中是这个地区最好的，她在班上成绩也很好。然而，她很少说话，也没有朋友。在她看来，她不适合穿别人不喜欢的破衣烂衫，所以她感到自卑，用“锁”来关闭她的心。即使在父母面前，她仍然把自己裹得紧紧的。也许唯一的区别是他们可以坐在一起吃红薯和野菜，不需要任何调料。对琼来说，在她的世界里只有一个人，她的同伴只有自卑和孤独。

随着时代的变迁，时间的流逝。琼的大多数同学都买了手机。在每堂课上，都有一个关于手机漂浮在宽阔教室里的话题。购买手机似乎是一种趋势，手机的功能已经成为一个热门话题。琼，忍不住动了。她也想和别人一样，但残酷的现实一再对她大喊大叫，并一再告诉她:不可能！但这一次，琼的长期愿望打破了贫困的枷锁。她第一次向父母提出请求。虽然买一部低端手机不贵，但对于这个没有天赐之福的家庭来说，这也是一大笔钱。但是对于第一次开口的女儿来说，她的父母应该是残酷的。

琼很快就后悔了她的请求。她非常了解家里的情况，但她仍然提出不合理的要求。她后悔没能控制住自己的欲望，想告诉父母她不想要手机，但她无法下定决心。她仍然徘徊在想要和不想之间。更重要的是，和她住在同一屋檐下的父母几乎碰不到她，偶尔会看到他们拖着疲惫的家。

直到那天，琼独自一人在校园旁边的小公园里散步。她走得很慢。突然，一个熟悉的声音使她仍然缓慢的步伐。这声音是如此熟悉和熟悉，就像她母亲的声音。她立刻回头看了看。她看到那是她母亲的声音。她还看到她的父母挤在垃圾桶周围，用他们黑乎乎的手戳着垃圾桶。母亲的声音再次响起:是的！是的。是的。然后母亲从垃圾桶里拿出塑料瓶，把它放进有小孔的袋子里。一个接一个。母亲看着麻袋，笑了，但琼哭了。泪水不由自主地流了出来，但她不敢上前一步。相反，她转身向家跑去，让风带走了眼泪。那天晚上，我父母回来了，带回了她的手机。她一句话也没说，跑上前紧紧地拥抱她的父母。

在接下来的几十年里，琼从未换过手机。当被问到时，她只是笑了笑，但什么也没说。因为这就是爱，世界上最伟大的爱。

是的。有些物品之所以珍贵，不是因为它们的材料和价格，而是因为它们的重要性。

吹走灰尘，你会找到无声的爱。

爱情情感短片美文篇26

心中的幼芽也开始萌动了。

听着流行歌曲中唱着所谓的爱情，心中不由得产生了好奇。

爱情，对于现在的我们，真的是可望而不可即。爱情，它不只是说说而已。它包含了很多很多：婚姻，家庭……爱情，听起来很美妙，可它，是残酷的，是自私的，也是伟大的。爱情，对于梁山伯和祝英台来说，是残酷的，也是伟大的。他们死后，化成蝴蝶也要在一起。他们的爱情经得住困难的考验。爱情，对于后宫的嫔妃们来说，是自私的。他们为了得到皇上的宠爱，不惜血的代价，互相残杀、勾心斗角。爱情对于他们来说毫无意义。

未成熟的果实，永远是青涩的。对于我们，爱情，就是那青涩的果实。

现在的你，不要幻想去拥有爱情。因为你还没有读懂什么是爱情，它，是缥缈的。

如果，现在的你想拥有爱情，那么，你就要付出代价。代价就是：一生的幸福。有谁会傻到用一生的幸福，换来比流星还短暂的爱情呢？

不要轻易相信天长地久长相厮守，因为人的欲望是无止境的；不要轻易相信永远，因为所谓的永远，不过是比眨眼还要快的一瞬间。

现在的爱情，都不是真实的。

世界上也只不过有一个梁山伯和祝英台。不要幻想会有他们那样的爱情，因为爱情是相通的，不是一厢情愿，更不是单相思。

从爱情的幻想中醒来吧！从这一刻开始做起，拿起你的书和笔，让我们一起来学习，来创造自己的未来，和未来的爱情。

青涩的爱情很美妙，但也很残酷。

爱情=现在的努力+顽强的精神。

随着时光的流逝，我感觉自己好像真的长大了好多。

爱情情感短片美文篇27

悲哀的是我无法在你身边为你守候

幸福的是我会永远为你而生活

孤独的是我无论如何也看不到你

甜蜜的是我会好好的为你祝福

该放弃的就放弃吧

该守护的就守护吧

该拥有的就拥有吧

该忘记的就忘记吧

这真的是你的语言吗

记忆里的你好像已经很模糊了

只有声音还久久萦绕在耳畔

是不是真的应该放手了

我不知道

是你对我说

幸福其实很简单

为爱的人用尽一生

为爱的人耗尽所有力气

为爱的人等候到永远

我做到了

可是

你再也无法看到

我会流泪

我会心痛

我也会寂寞

就让我好好为我的爱情祭奠吧

就让我放开心情去为你祭奠吧

就让我用悲哀的心为生命祝福把！

爱情情感短片美文篇28

说好了将过去折叠，抛向流水，零落远方。可千里千寻的过去，一经翻起，就不能轻易删去。每一段的过往，都能单个的续写出一个结局。所有的逃亡都成了悲剧，顺着风前行，将身边的物事都一一的珍惜。最痛不过回忆，没有一帧画面能够轻易忘记。

有那么一个年头，很容易说千万诉万语，很容易将自己的一切都一一坦白。没有人强迫、没有人威逼，恰是因为知音，似是那伯牙子期彼此冥冥间相惜，不用提过去、不用说曾经，此时的心有灵犀好像才是真正的拥有。陌上的花开了，因为两个陌生的人之间散发的独特的情感，你们可以缓缓的聊，缓缓地将彼此的心握在手心。

因为有了一次的交谈，你们心中淤积很久的愁闷才倾散。因为有了第一次的交谈，你们才会愈加的渴望第二次、第三次的相见。所有的缘分都给了两个陌生的人儿，相遇刹那，彼此都暗觉三生有幸。有人说“ 前世的五百年佛前祈求，才盼来今生的一次蓦然相见 ”，是是非非、因因果果，将那份因缘使然的遇见，描绘的出奇的独特。

因为懂得，所有涛涛不绝的语言不会令人觉得唠叨。因为理解，所有默不作声的倾听不会使人感到烦恼。一个人善良、一个人慈悲，一个人宽容、一个人原谅。所有的情节都是平缓、所有的故事都没有起伏，当生活中的纷繁、杂乱，无法欲盖弥彰的时候，才发现两个如此熟稔的人竟是如此的陌生。

就这样，两个人虽可以齐步走向相同的地点、看到相同的风景、拥有相同的感触，可是现实的堡垒终有一天会显现人间，将彼此的距离隔开。因为无法确定下一步的路该往哪走，双方的脑海皆是空白，所以他们早已脱离了现实，更何谈在什么地方。生活中，总有那么些时候，会无比意外的发生一些事情，那些事情无法去解释，就这样只能选择去顺从、去接受，所以最后殊途同归的是离开。

时光苍茫，我们都在浮空中飘荡，一落地就是天涯。誓言都变成谎话、约定都早不信服。曾经的巫山、沧海，都早已过度成了前尘往事，唯一能历历在目的，就只有对现实的艰难妥协。我们所拥有的坚持，都被穿肠而过的流光掠夺和没收，剩下的都是点点滴滴，破败不堪的回忆。

红尘中，有太多经纬相间的细锁，锁住每个人的人生。因为每个人的情感都有破绽，所以那些引以为傲的感情都会猝然瓦解。唯一能够避免的方法，就是淡守己心，不因物的增长而欢喜，不随物的缺失而难过，将世间的缘分都一一拆解，因缘使然、随缘聚散。可是红尘的一草一木，皆风物长情，如何去静守己心去抛却那些锁心的情缘呢？

烟火只一瞬，闪电只一刹，相遇只是一眨眼。世上有缘分，有太多的偶然。我们于时空的某一瞬间交合缘分，是那份探索和惊奇的欲望，使我们沉溺而不能自拔。感情并不是唯一，生命中有太多的不确定，等着你一一试验。有时候，散落耳边的情语，都只是岁月里本该出现的谎言。

爱情情感短片美文篇29

若单从一个旁观者的角度来说，我见证过大大小小十余次所谓“爱情”的萌芽，茁壮，乃至死亡。虽一直冷眼旁观，但思绪有如浓雾，不断弥漫开来。

爱情好像是一个不具体的抽象事物，但又像个黑洞，吸引着无数不同年龄、阶层、身份的人向它投身。它神秘又充满力量，积极与消极并存，我无法诠释完整的它，仅能在管中稍稍窥探。但即便只是如此一瞥，也足够叫人感慨万千。

初中班上有个女孩，以谈的恋爱次数多为荣，以脚踏几只船为乐，这是爱情吗？当然不。这只不过是小孩子对初尝禁物的得意，并以自己的离经叛道作为炫耀的资本罢了。

正因学校将恋爱视为洪水猛兽，小孩们才将恋爱当作一场禁忌的游戏。我见过无数的“恋爱”从众人的调侃、起哄中诞生，并为此遗憾：他们早已将游戏的乐趣与爱情混为一谈。小孩以为爱情不过如此，因此才称作小孩。

弗洛姆曾说，爱的本质是给予而非获取。而现今的少年很少为字字泣血的《与妻书》沉默，很少在笔记本上抄下“十年生死两茫茫”，将朱生豪视作傻瓜，他们无从体会“世界上最遥远的距离”，因为他们什么都不懂，便自以为懂得一切。他们总想从中得到一些什么，却又吝啬地只愿给出一个飘渺的随口承诺。他们不懂“担当”二字的重量。

当然，爱情并不都是悲痛而凄美的，多数人更向往的反而是平淡而闲适的爱情。与爱人的茶米油盐仿佛让每天都新鲜生动。爱情无关种类，无关经历，它是一个真正美好的事物。

爱情无关性别、无关阶层、无关利益，它是纯粹的灵魂与灵魂的贴近，心与心的相吸引。它是自然发生且水到渠成的，意味着责任、影响着命运。学生年代的爱情美好而纯粹，但这并不意味着不会夭折。此时，我们的肩膀还太稚嫩，扛不起未来，真的爱情不必急于一时，不妨与她约定：我在未来等你。

在我眼里，“小孩”这个词更多意义上的是在描述心理年龄：有些人拥有着成年人的身躯，脑袋里却又住着婴孩的魂灵。

比起这些“小孩”，真正成熟的人在爱情上更深思熟虑，更冷静稳重。有些人的爱情热烈而奔放，却又像烟火一般绽放后便很快消逝；也有些人的爱情细水长流，温润平淡，惯常藏着情绪，隐忍又浓郁。

这都是自己的选择，爱情与时间长短完全无关，你可以和许许多多的人经历不同的感情，但前提是你的爱情所言非虚，你的承诺将践行到底。

哲学家试图解释爱情，诗人吟唱爱情，画家涂抹爱情。爱情的歌谣在一代一代人口中、眼中、心中传颂，而没有担当的小孩，切忌妄议爱情。

爱情情感短片美文篇30

也许世上的每个人都希望自己有个美好的爱情，但偏偏事与愿违，如果你有天生的外在美，那当然，你会把爱情当游戏；如果你没有天生的外在美，你也许会把爱情当回事。

其实老天爷也没有亏待大家，你有天生的外在美，说不定你的内心很丑，相反的，你没天生的外在美，我相信你的内心一定是美的。因为没有外在美的人他们总是很坚强，他们不会为了没有天生的外在美而自暴自弃，他们会为了自己所渴望的美好爱情而奋斗，是的，请相信我，上帝不会亏待你的，上帝对每个人都是公平的。

每个人不可能拥有一个完整无缺的爱情，两个人生活久了，都会慢慢的发觉两人不适合。因此，大家都伤了对方的心，最后的决定是分手。没错，分手，我想大家都经历过，没有人会说分手是快乐的，只有人会说分手很痛苦。我也曾经历过分手，而且是一个没有理由的分手，我很痛苦，我想过去死，但是后来时间久了，分手的痛也慢慢随着空气消失了，面对爱情，我得救了。有很多人曾经问过我“爱情真的会影响学习吗”？这事嘛，我想还是要问你自己个人咯，我觉的要是能两全其美就最好，可是，要做到两全其美很难。

爱情，它是怎么样的？爱情它让人渺茫、让人为了它不顾一切；爱情，它的性质是什么？让人喜欢上对方、并且爱上对方；爱情的滋味是什么样的？爱情，有苦、有泪有甜、有酸、有乐也还有遗憾……

爱情情感短片美文篇31

雕刻着自己矫柔造作的构思。斟酌着别人不胜枚举的概念。奏响内心深处的唤醒曲，清晰。所谓消魂勾魄的奥秘不尽一致，逡巡。掌握着领地的生杀大权。譬如诙谐的朦胧关系，违背。方向的誓言，结集似的向一个地方慢慢靠拢.....

一颗领悟以后的天体，坠落成为了流星．一盏努力以后的油灯，燃尽化成青烟。被爱情鞭打之后的我，终于明白情为何物。

曾以为爱情是一场游戏，没想到的是它具有如此大的杀伤力。曾以为爱情是一个玩物，却被它所玩弄于鼓掌间。我的泪被古典的片段所麻痹；我的心在庸俗的角度被吞噬。不愿畏惧解读后的愚昧，深深意识到针乏时弊的脉络，比喻着两人之间的单调，所谓忧郁蕴涵的道理也和谐的蒸发。

其实这是一面陈腐旗帜；其实这只是一段虚伪文字。又有谁复杂的分析过朦胧的涩果，苦涩的观念缭乱了躲在冠冕堂皇后的曙光，只有自身的咀嚼才能涌现相似相通的感情，觉悟，这只是一种元素，在人类心理阐述之后所存在的作品，可能幽默；也许讽刺，勾勒着细腻的垂范，深入骨髓，迫切的看着满足的内涵顷刻消亡，最后也逃不过轮回的节奏，细心揣摩着解析爱情。

葬送.....

更多 爱情美文 请访问 https://www.xiaorob.com/meiwen/aiqing/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发