一年级写字教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/496.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一年级写字教学反思

作为一名人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，来参考自己需要的教学反思吧！下面是小编为大家整理的一年级写字教学反思，欢迎阅读与收藏。

一年级写字教学反思1

小学写字教学是小学语文教学的一个重要组成部分。写字是一项极其重要的语文基本功，每一位语文教师都非常重视写字教学。要写好字，并非一朝一夕所能做到的。写字是一项没有捷径可走的艰苦劳动，必须严格要求，严格训练。低年级的语文教学要力求做到有情有意趣，“兴趣是学习最大的动力”，我在写字教学上，合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创造一个良好的学习环境。

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月中，由于一年级语文下册识字量的增加，发现孩子们写字的质量明显下降。一节课只能写好三四个字，今早坐在办公室里细细想着，还有什么更好的促进写字的方法呢？分解结构指导、学生作业比较评价，好像该用的也都用了。还有什么好方法吗？想着想着，突然有一个学生交来了生字书写本，他写得不够认真，我问他：“你觉得你写的字好看吗？”他摇了摇头。不吭声：我说：“你能不能把字写好呢？”他说：“能”。于是，我让他重新写一遍看看，一会儿，他交来了重写的字，突然之间就改头换面了。我看他自己也很高兴，就让他自己给自己认为写得好的字画上波浪线。他画了几个字的波浪线，居然评价结果跟我差不多。我又接过笔画起波浪线来。他见我跟他画得差不多，特别得意，笑得特别甜。这个学生甜甜的笑脸一直印在我脑中，我这才想起，写字教学中，我一直只重视我对学生的评价，却忽视了学生自我评价。学生每写完一个字，就等待着我给他们画线，没有想到自己应该去和范字比一比，改一改。而全班四十多个学生，我一个个画下去，至少也得十几分钟，有时写的不好，还要个别指导。这时，先写好的学生就忍不住找老师评点，没写好的学生就心浮气躁起来。于是，时间就这么流淌过去了。如果让学生进行自我评价，每当老师指导完一个字后，自己先写一个，写完再主动地和范字比一比，如果好就给自己画线，如果不好就重新写，这样写字的速度也快了，说不定学生的自我评价就能发挥作用了，而且我也可以空出时间来个别指导书写差的学生。于是，每天的写字课上我就作了个尝试。第一个字写下来，我就让他们自己画线。然后及时地反馈了几份作业，学生积极性高涨起来。我让他们进行自我评价，说说为什么给这个字画线，那个字却不画线。学生都发现了一个同样的规律，即没有画线的字大多是写得不太好的字，让他们再观察看一看哪一笔写的不好，应该怎样写。尽量不用橡皮，一气呵成。写完后就默下边的字，并牢牢地记在心间。我边转边小声指导，教室里出现了少有的安宁。一堂课下来，写完了六个字，而且每名学生的字都有较大进步。看来，即使一年级的学生，也不能小看他们的自我评价能力。

什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，老师的作用就是如何指导他们用好这杆秤。当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特别明显了，毕竟小孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点，提高学生的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能获得较快提高，两全其美。

一年级写字教学反思2

从开学到现在已,由于一年级语文下册识字量的增加，发现孩子们写字的质量明显下降。一节课只能写好三四个字，今早坐在办公室里细细想着，还有什么更好的促进写字的方法呢？

分解结构指导、学生作业比较评价，好像该用的也都用了。还有什么好方法吗？想着想着，突然有一个学生交来了他书写生字的本，写得不够认真，我问他：“ 你觉得你写的字好看吗？ ”他摇了摇头。我又问：“ 你为什么不写好呢？ ”他说：“ 我一边写字一边讲话 ”。于是，我让他重新写一遍看看，一会儿，他交来了重写的字，突然之间就改头换面了。我看他自己也很高兴，就让他自己给自己认为好的字画上圈。他画了几个字的圈，居然评价结果跟我差不多。我又接过笔画起圈来。他见我跟他画得差不多，特别得意，笑得特别甜。这个学生甜甜的笑脸一直印在我脑中，我这才想起，写字教学中，我一直只重视我对学生的评价，却忽视了学生自我评价。学生每写完一个字，就等待着我给他们画圈，没有想到自己应该去和范字比一比，改一改。而全班四十多个学生，我一个个画下去，至少也得十几分钟，有时写的不好，还要个别指导。

这时，先写好的学生就忍不住找老师评点，没写好的学生就心浮气躁起来。于是，时间就这么流淌过去了。如果让学生进行自我评价，每当老师指导完一个字后，自己先写一个，写完再主动地和范字比一比，如果好就给自己画圈，如果不好就重新写，这样写字的速度也快了，说不定学生的自我评价就能发挥作用了，而且我也可以空出时间来个别指导书写差的学生。于是，星期三的写字课上我就做了个尝试。第一个字写下来，我就让他们自己画圈。然后及时地反馈了几份作业，学生积极性高涨起来。我让他们进行自我评价，说说为什么给这个字画圈，那个字却不画圈。学生都发现了一个同样的规律，即没有画圈的大多是到第二、第三遍的字，因为写时没有先观察再写，贴没有读懂，所以字就差了。原来字写得好坏，关键不在老师讲的有多深多透，而是自己的临贴态度。

接下来的字，我不再多说什么，简单指导后，就让他们自己临写，每写完一个就自己画圈，尽量不用橡皮，一气呵成。我边转边小声指导，教室里出现了少有的安宁。一堂课下来，写完了六个字，而且每名学生的字都有较大进步。看来，即使一年级的学生，也不能小看他们的自我评价能力。什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，老师的作用就是如何指导他们用好这杆秤。当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特别明显了，毕竟小孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点，提高学生的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也

一年级写字教学反思3

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字,我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“ 一、二、三 ”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“ 一 ”字是贴着横中线，“ 二 ”字的第一笔在横中线上面，第二笔在横中线下面，“ 三 ”

字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“ 悬针竖 ”和“ 垂露竖 ”的写法的不同，并加以示范。“ 悬针竖 ”收笔时要快，形成针型，“ 垂露竖 ”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

表现欲是小学生的特点。教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天下午的写字课课堂上，我都认真的观察学生练字,并及时评价。我在班上规定，凡是练字本每三次拿到“ 优 ”，就奖励一面小红旗。对于有些学生即使他的字没有达到“ 优 ”，当发现他的字比以前有了进步，我也会鼓励他评“ 优 ”，让学生感到成功的滋味，让学生感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

一年级写字教学反思4

《小学学科教学指导》中提出：小学写字教学要认真指导严格要求，训练要有步骤，日积月累，持之以恒。做到笔顺正确，书写端正，字形美观。为此，我在20xx年主动承担了国家级写字研究课题《‘三度四适法’写字技巧的特点研究》。在历经三年写字教学研究实践中，大胆尝试‘三度四适法’的写字技巧和特点，收到了可喜的教学研究成果。

一、渲染情境，激发学生的写字兴趣。

人们常说：“兴趣是最好的老师”、“没有任何兴趣被迫学习，会扼杀学生掌握知识的意向。”低年级的学生活泼好动，注意力容易分散。如果学生对写字课产生了兴趣，就能激发他们对写字的积极性和主动性。

音乐是情感的艺术，在动人心弦的音乐声中，诉诸动人的语言，不但能够强化学生主动参与意识，而且也能较好地激发学生的写字兴趣。

如：在教学基本笔画“点”和“提”时，我先播放了一段有雨声的音乐，充分发挥学生的想象：听了这段音乐，你好像看到了中国汉字里的哪些笔画?然后出示范例讲解：今天，我们要练写的基本笔画“点”就好像是落在水里的雨声，而“提”就似被弹起的水珠……最后，学生在有雨声的音乐中很有兴致地练写。

又如：在教学基本笔画“卧钩”时，我很形象地把它比喻成“一个

可爱的孩子平躺在床上，他的头轻轻地(突出此笔画起笔要轻)枕在稍高的枕头上，两只脚一起顽皮地向左上钩着。”而且，一边说一边做出动作，孩子们便轻而易举地掌握了这个大家认为难写的基本笔画的要点。

二、齐心协力，营造有利于学生写字的氛围。

新课程提出：要注重学科间知识的融合。我认为小学低年级写字教学并不单纯是语文老师的事，别的学科老师也应着力为学生树立榜样，在课堂上都应做到认真写好每一个字。备课时，教者要从思想上重视写字。在安排教学过程中，分配教学时间的时候，一定要把学生写的时间安排进去，保证学生有写字的时间。

如语文课堂教学中，教学生生字时相应地进行写字指导，或结合教学字形有重点地，有目的地对某些字边教边指导练习，或在教学了生字之后，进行字词抄写作业之前，先集中指导再练习。

三、因势利导，教给学生写字的方法。

叶老曾说过：教是为了达到不需要教。要使低年级学生写好汉字，教给他们写字的方法是最重要的，使之能举一反三，触类旁通，最后达到自己能独立写好汉字。在写字教学中，我摸索了三种有效的方法：观察方法、分析方法和运笔方法。

例：每个汉字都是由基本笔画组成，写好每个笔画是写好汉字的关键。基本笔画的训练，重在指导运笔。因小学生的摹仿能力较强，我在进行直观教学时，加强示范，要求学生仔细观察，让学生懂得笔画的位置和形状，并体会起笔、行笔和收笔，以及运笔的轻重、缓急和提按，从而把每个基本笔画写得规范、顺利。

四、及时批改，充分发挥评价的激励功能。

一位同行曾说过，老师批改作业对学生来说，可起到指明学习方向，增强学习信心，促进良好习惯养成的作用。

我在批改作业的时候，除了看其书写正确、认真的程度外，还对每一个字进行比较。哪一个字像课本中田字格的范字，就给它画上一个红圈，甚至某一部位符合要求的，也给它画上红圈。写得不好的字，如：笔画不规范、间架结构配合不匀称、大小比例不合适、弯折倾斜不适度等都给画出来，让学生重新照着田字格写。当然，老师也可写上范字，对个别较差的学生进行单独辅导。

对低年级学生写字作业的批改，除了老师批改以外，不定期可以请家长批改(这里的作业指家庭作业)、学生互改(如同桌互改、四人一小组互改、同年级学生互改等)、学生自改(如：找出自认为写得很好的字)。批改时，要求家长、同学也要像老师批改作业一样，从严着手。这样从多方面督促学生写字，反复地观察、分析和比较，端正了认真写

字的态度，养成了良好的书写习惯，学生定能写出一手好字。另外，我还认为，教师的指导和示范作用会直接影响和带动学生。教师要做到与时俱进，与生俱进，不妨课下每天坚持练写字，并定期向学生展示，同时也引导学生定期展示自己所写的最好的字，师生相互交流，共同提升写字教学的效果。

一年级写字教学反思5

《怀素写字》一课内容很浅显，一读就懂。怎样才能让孩子体会到怀素之所以能成为书法家，是因为他的努力呢？当然要在课文的语言文字中寻找答案。我发现一年级的孩子不会从文中找答案，他们更喜欢天马行空地按自己的想法去解答老师的问题。所以在教学中我很注意教孩子反复读文章，有一个词、一句话生发开去。并且我常渗透一些做阅读理解题的方法，比如勾划关键词，所以我的语文课进度总是慢。不过我想“磨刀不误砍柴工”，现在宁可慢一点，也要培养孩子的阅读能力。

在教学《怀素写字》第二自然段时，我抓住“非常认真”来进行教学。我设计了一个划句子的练习，让学生找找怀素是怎样认真写字的？一句一句带着他们分析哪句话具体写了怀素是怎样认真写字的。怀素成为书法家的原因并不仅仅是他写字非常认真，更重要的是他持之以恒，第三段中有这样一句话，“他写呀些呀，日子一长，木板竟被写穿了！”孩子并不能很深刻的体会到这句话的内在含义。因此，我在教学时让孩子摸摸敲敲自己的课桌，告诉他们我们的课桌还不完全是实木的，真正的木头比课桌还硬。孩子的感受很深，有的说从“他写呀写呀”体会到怀素写了擦，擦了写，写了一遍又一遍；有的说从“日子一长”体会到怀素为了练好字，不停地写，写了好几年。有的说从“木板竟被写穿了”体会到怀素练字很累，很辛苦，但他不怕，不然他不会成为书法家的。还有孩子体会从“竟”字看出大家都想不到木板能被软软的毛笔写穿。到在此基础上再让孩子读读这句话，孩子们激动、佩服的神情溢于言表。

这个过程也令我深切的感受到了在教学中一定要抓住文章语言文字，引导学生在读中感悟，读中品味，学生也就能自然而然地领悟文章内容，认识怀素的形象，他们的思想感情会逐渐与文中所表达的思想感情相融合。

一年级写字教学反思6

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字,我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“一、二、三”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“一”字是贴着横中线，“二”字的第一笔在横中线上面，第二笔在横中线下面，“三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

表现欲是小学生的特点。教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天早晨的写字课课堂上，我都认真的观察学生练字,并及时评价。凡是练字本每三次拿到“优”，就奖励一个小本子。对于有些学生即使他的字没有达到“优”，当发现他的字比以前有了进步，我也会鼓励他评“优”，让学生感到成功的滋味，让学生感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

一年级写字教学反思7

在学校举行的新进教师见面课活动中，我教学了北师大版小学语文一年级上册第二课《学写字》，本课要求认读9

个汉字，读准字音，认清字形，了解字义，并培养学生认真倾听的能力及养成良好的写字习惯。

小学低年级的语文教学中，对于刚入学的孩子，无论从学习习惯还是识字能力上面都有个体的差异性。本课及本单元的教学目标就是要渗透听读识字。先听读，知道字词的准确读音，在跟老师读，最重要是能够独立认读，并要求指读。最后达到准确认读本科当中的9个生字，并了解基本的写字工具，知道只有用心才能把事情做好。在教学中优点有一些，缺点也不少。

在实际的教学当中，我力求做到教学常规的规范化：注重培养学生认真倾听的习惯，倾听老师范读及提问，倾听同学的回答等，因为从他人的回答中可以学到不少知识，在与他人分享智慧的同时，也做到了对他人的尊重；注重口头语言表达能力的训练，从开学的第一天，就要求学生把一句话说完整，刚开始的时候，对于刚从幼儿园过来的孩子有一定的难度，但不断地训练，不断地提高要求，孩子的口语能力是会有很大提高的；需要回答问题的小朋友一定要先举手，在得到老师的允许后才能站起来表达自己的观点，避免以后学生养成齐回答、听不清的现象出现。我个人认为，对于一年级的学生，习惯的培养远远胜过了知识的学习，有了好的学习习惯是孩子一辈子的财富，所以，无论花多少工夫，都要训练班级的常规，让学生好习惯早养成。

在听读识字的过程中，我有意无意的渗透了拼音识字。拼音识字是安排在本册教材的第八个单元的，据以往有经验的教师介绍，北师大教材的拼音教学缺乏系统性，学生容易掌握，也容易忘记，特别是到了二年级，搞混淆的比较多。为了让学生将来能牢固的掌握和熟练的使用拼音这种主要的识字工具，并能说好一口流利的普通话，从开学的第一课开始，我就渗透了拼音的拼读训练，特别是学生在跟读的时候读不准的字音，一定要让孩子品读。我想，每一课都这样渗透，到了要求学拼音的单元，孩子的拼读能力会很强，通过半期的熟悉，对于声母、韵母等也有较深刻的印象。

在实际的教学中，由于经验的缺乏，也暴露不少问题。

首先，课前准备不到位。使用多媒体可以吸引学生的注意力，调动学生的学习积极性，提高课堂的有效性，但在这一节课当中，我只用了一段录音和简单的幻灯片。在识字教学的时候，如果能用投影仪代替词卡，把教学的内容投在大屏幕上要方便得多，在指读的时候教师也能更好的做示范，学生也能看得更清楚。在以后的教学中还要注意多媒体的整合和使用，为此我还需加强这方面的培训。

其次，教学方式较单一。在整节课的教学中，我只使用了一次开火车的游戏，并且是全班同学都轮流开了一次，这样做耽搁了不少的时间，并且当开火车的同学在读子卡的时候，没有轮到的同学注意力就不够集中。在小学低段，学生注意力集中的有效时间是很短的，学生很难保持高度的注意力，在课堂的二十五分钟左右，可以做游戏或者用其他的方法让学生适当的放松，再集中注意力完成后面的学习，不能简单的让学生反复的读，这样学生学得很累，教学效果也不好。小学低段的生字教学中，还可以做猜字的游戏、摘苹果、登山夺红旗等都是孩子非常喜欢的。开火车只是最基本的一种，并且火车的开法也是有讲究的，比如说开双列火车，横排开，竖排也可以开。在新授课当中，开火车的同学读正确了，可以让其他同学跟读，这样可以集中其他学生的注意力，也能加深学生对生子的记忆。

另外，要上好一堂课，还要注意很多细节。比如，我在自制字卡的时候，拼音写的比字要小，这样容易让学生产生错觉——拼音比字小。其实它们的大小是相同的。以后一定要注意卡片的规范化。还有，对学生的要求要严格，并且要有始有终，否则，学生养成的好习惯就会很快消失。

总之，通过这次课，我增长了不少的见识，特别是专业知识得到了很大的提升，在同事们诚恳的指导及建议下，习得了不少的好方法，便于日后的教学。

一年级写字教学反思8

第五单元是第二个识字单元，延续了第一个单元的编排特色，编排了《画》《大小多少》《小书包》《日月明》《升国旗》5篇识字课，将识字寓于生动形象、充满童趣的情境之中，内容浅显，内涵丰富，形式多样，渗透对比识字、会意字识字、归类识字等多种识字方法。在教学中，我充分利用学生已有的生活经验，创设丰富多彩的教学情境，采用具体形象的直观手段，激发学生的识字热情。运用学过的识字方法，提高识字效率，巩固识字成果。

本单元教学的成功之处有以下几点：

1.层层递进，运用多种方式复现生字。

一年级学生识字的一个很大特点就是“认得快，忘得也快。”因此，识字教学要根据儿童识字的这一特点，对生字的认读要采用多种方式，反复认读。从看图读拼音识字，到读拼音识字，去掉拼音识字，打乱顺序识字，再在游戏中识字，生字的识记有层次、有梯度，通过这样反复训练，学生对生字的认读得到了巩固。

2.多种识字方法识记字形、理解字义。

（1）偏旁归类识字。

“犭”：猫、狗。

“辶”：远、近、还。带“辶”的字，一般和走路或路有关。

“艹”：花、草、莲、萍。带“艹”的字，一般都和花草植物有关。

“木”：树、林、桃、桥。带“木”的字，一般都和树木或木制品有关。

“鸟”：鸭、鸡。

（2）加一加。

听=口+斤色=+巴多=夕+夕笔=+毛作=亻+乍课=讠+果

早=日+十双=又+又起=走+己红=纟+工明=日+月晚=日+免

（3）换一换。

爸-色听-近天-无

（4）形近字对比。

升-开么-公

（5）编字谜识记。

美：羊儿没尾巴，“大”字来代替。升：远看是个“开”，帽子斜着戴。

（6）事物归类识记。动物类：黄牛、猫、鸭子。水果类：苹果、杏、桃。

（7）组词法。黄：黄牛、黄色。少：多少、少见、很少。

（8）借助反义词。来——去，有——无，远——近，多——少。

3.总结识字方法，归类识字，提高识字效率。

在识字的过程中，有意识地渗透方法。如：加一加、减一减、换一换、组词、编字谜、反义词、会意字、象形字。

在今后的教学中需要改进的地方：

1.可以采取小组合作的方式，互助识字。小组内交流识字方法，互相学习。

2.重视预习。在预习时，让学生们先把生字圈出来，进行拼读。二类字组词练习，一类字观察笔顺，书空笔顺。

3.及时复习。

4.可以引导学生做一些字卡。正面写生字，背面写拼音，多读多记。

5.扩大课外阅读量，在阅读中识字。

在今后的识字教学中，我会根据一年级学生的身心特点，采用更丰富的、更有趣的方式，激发学生的识字热情。教给孩子们识字方法，培养自主识字的能力。引导学生在生活中识字，在生活中学习成长。

一年级写字教学反思9

写好字是一年级语文教学的一个重点，描红的效果要比临写效果要来得快。每篇课文后面都安排了描红，并且有与之配套的习字册。在学生掌握基本笔画的写法后，我先着力抓好描红和临写的结合点，让学生在描红中整体感受汉字的结构特征，找准主笔，让学生注意笔画之间的关系。潜移默化地教给学生一些规律性的东西。

书授不如口授，口授不如手授。教师本人的范写是优化写字教学不可缺少的环节。教师是学生的表率。在平时教学生字前，我总是事先在田字格黑板上临写，反复琢磨要讲授的知识点，上课时当堂示范，要求学生一步步观察：

1、注意每一笔在田字格的位置，

2、看看哪几笔在横中线和竖中线上，

3、关键笔画在田字格的什么位置，这样一来，学生的印象就比较深刻了。

针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，我就会个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。

尽管我在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，因此在批改作业时，我都是一个一个地进行当面批改，不好的在原字的旁边给以示范或修改，同时想办法找出学生的好字或笔画表扬鼓励，使学生清楚地认识到自己的长处和不足。长此以往学生对写字有目标、有信心、有成就感，不愁练不出一手好字。

一年级写字教学反思10

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

一、坐姿端正

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助学生理解写字必须坐姿端正。

一、握笔姿势

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

二、占好田写字格位置

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

三、看好结构

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

四、看好笔画

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有:点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

六、按笔顺写字

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

五、运笔方法

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

八、总结

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

一年级写字教学反思11

1.正确的写字姿势

一年级的新生有的已经进行过学前教育，握笔写字的姿势初步形成，这时就要注意纠正他们错误的写字姿势。当然，写字姿势的培养不是一朝一夕，需要家校长期的共同努力。第一堂写字课，只是教给孩子们正确的写字姿势，树立他们要养成良好书写习惯的意识，这是写好字的基础。

2.横的书写

横的书写较简单，但要注意的是，书写时要有起笔、行笔、收笔的过程，不能平拖或平划，要有轻重变化，不能写成火柴棒，做到起笔重，行笔轻，收笔重。一年级的小朋友刚握笔不久，握笔不稳，横画容易写得不平整，要尽量

指导孩子们写得“横平竖直”，看上去显得平稳。

3.竖的书写

竖的写法，要注意行笔过程，行笔要稳才能写得“竖直”，这样字才能写得正。另外，垂露竖、悬针竖、短竖三种写法的区分，是本课教学的一个难点。结合具体的生字，通过直观的教学，给孩子们更直接、形象的认知，有助于激发孩子们的学习兴趣。

4.撇的书写

撇的书写有难度，如何掌握书写技巧，区分三种不同的撇的写法，是本课教学的难度。在教学过程中，应该注意引导孩子自主观察，自由发言，说说书写要点。然后，再通过结合具体生字，反复练写，全班评议等方式，加深对撇画书写要点的掌握。

5.捺的书写

捺的书写难点在于如何指导孩子写好顿笔，顿笔与收笔是写好捺的关键。掌握书写笔画，指导学生认真读帖，观察捺的起笔、行笔、顿笔、收笔，将捺的行笔过程牢记心中，通过书空体会行笔的力量变化，再描红、临写，并结合生字进行书写练习，有效地巩固了捺的书写要领。

6.点的书写

在本课中，主要通过让学生自己读帖，小组讨论的方式，让孩子们在观察、

临写中牢记点的书写要领。点画是一个字中的眼睛，要写得有精神。点画有右点、左点、竖点和长点之分，书写时要突出行笔过程，头尖肚圆。在具体的生字中，要注意结构，结合生字来练习笔画，才能记得更牢。

7.提的书写

本课教学中，主要指导学生写好提画，注意行笔过程，由重到轻向右上行笔，收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同，书写时要注意区别。回到生字中，要注意分析字的结构，加强对学生的指导，写好一笔一划，识记书写要领。

8.竖钩的书写

在本课教学中，指导学生写好钩是一个难点。教师应该多加强指导，提醒学生注意起钩处应顿笔。而在生字书写中，“小”“水”的竖钩都在竖中线，要引导学生自己观察发现。在增强对学生的有效指导同时，也应注重趣味性，让孩子自己去发现，争做识字小能手。

9.斜钩的书写

一年级的写字课重在对基本笔画的掌握，认真读帖，仔细临摹，在反复书空与描红练写中，识记笔画笔顺，牢记书写要领。在本课教学中，主要采用了展示评议的方法，让每个孩子都有机会成为写字小老师，多说多观察多发现，就能更好地掌握基本笔画，将每个字都写得工工整整，漂漂亮亮。

10.卧钩的书写

卧钩的书写很有难度。在本课教学中，应该加强对学生的指导，让孩子自己多观察，自己当小老师来说，自己发现书写要点，教师从旁指引。引入书写范字，结合具体生字中进行写字教学，给学生比较直观的感受，能够更好地掌握卧钩这一笔画的书写要领。

11.竖弯的书写

竖弯的书写要注意“弯”是圆弧，不能写成垂直，在教学中要注意强调这一书写要点。在本课教学中，要注意给予孩子自主发挥的空间，从扶到放，让孩子从观察、比较中，领会书写要领，并通过反复练习，运用到基本笔画中，

再扩大

到范字和生字中，让孩子在自主、合作、探究的氛围中，写好一笔一划。

12.竖弯钩的书写

在本课教学中，我注意结合上一课竖弯的学习，让孩子们自主讨论，比较“竖弯”和“竖弯钩”的不同，争当小老师提醒大家注意书写要点。学生通过认真观察，积极讨论，发现二者的相同之处与不同之处，全班交流后再进行书写指导，一堂课的教学目标就比较容易地在巩固旧有知识的基础上达成了。而孩子们也在其中学会了如何比较分析，锻炼了读帖能力。

13.竖提的书写

教学竖提，应该注意强调竖提与竖钩的不同。在复习巩固的基础上，通过比较分析，新旧知识融汇在一起，更有利于进行本课教学。在教学中，应该多把课堂交给学生，让学生自己去分析、去发现、去讨论交流，然后总结书写要点，再临摹书写，做到成竹在胸再动笔。

14.横钩的书写

横钩的书写难点在于钩，需要仔细观察，认真临摹，反复练习。写字教学，应注重对学生书写方法的指导，交给学生读帖的方法、临摹的方法，授之以渔。让孩子在一次次临摹练写中，感受每一个笔画的起笔、行笔、收笔过程，感受每一个字的结构，从而激发孩子的书写兴趣。

15.横折的书写

在本课教学中，折笔的书写是难点，折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。教师的示范、讲解是重要的，但也不能忽视孩子的自主性。让孩子自己学会去发现，争当小老师来提醒大家。再通过反复练写，结合具体生字进行巩固，展示评议学生作业，反复强调书写要点。

16.横折钩的书写

教学横折钩比较容易，只要在横折的基础上多加一个钩。这节课重在学生自己的练写，教师只要适时点拨、提醒即可。结合具体生字，有助于学生在练写的'过程中，加深对笔画的理解，激发孩子的写字兴趣，让孩子在观察、比较、临摹的基础上写好一笔一划。

一年级写字教学反思12

《怀素写字》是一篇介绍唐代大书法家怀素小时候勤奋练字故事的课文，对于激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合一年级学生初学写字的具体情况。现结合自己的教学，谈谈本课的教学反思。

课文的2、3自然段是重点段，在教学中我注意抓重点词，如“好学上进”、“非常认真”、“有名”等词语，帮助学生理解和体会怀素写字的认真。抓重点句“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，学习怀素的写字方法。指导学生反复诵读，并让学生仔细体会，分清“看清”和“记住”与“笔画”与“笔顺”的关系。朗读时让学生一边读一边想，脑子里要浮现出怀素认真写字的形象。还设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得诵读到背诵水到渠成。教材在课后用较大的篇幅安排了笔顺图和描红练习，在教学时，我充分利用好这一珍贵的资源，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练习本课的生字，让学生把写字练字环节与阅读教学、写字教学巧妙结合一起，与学生实际结合。这是我们低年级阅读教学的特点与重点，我想这更是提高我们低年级阅读教学的一次尝试。

此外，在本课的教学中，我利用教材，对学生进行了思维和想象能力的训练，如在教学第三自然段，“他写呀写呀，日子一长，木板竟被写穿了”一句时，为了帮助学生理解怀素的刻苦精神，我设计了如下的补白：为了练出一手好字，清晨，太阳还没有升起，怀素已经在木板上(写呀写呀);傍晚，天已经黑了下来，怀素还在木板上(写呀写呀);寒冬腊月，怀素在冰天雪地里看到一块漂亮的石碑，他赶紧在木板上(写呀写呀);盛夏酷暑，怀素在炎炎烈日下看到一块匾牌上的好字，他立刻在木板上(写呀写呀)大家都说怀素的字已经很好看了，他还在(写呀写呀)……就这样，

日子一长，木板竟被(写穿了)。学生的脑海中不断出现着怀素刻苦练字的画面，即丰富了想象力，更加深了对课文的理解与感悟。

“ 教学总是一门充满遗憾的艺术! ”在本课教学中也存在着一些不足，比如有些问题的设计缺少铺垫与坡度，显得过于琐碎等。这些在以后的教学中都要不断改进与探索。

一年级写字教学反思13

新课程标准对不同年级的学生的写字都提出了不同的要求。一、年级要求养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师把写字教学提高应有的位置，重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。在此，我谈谈以下几点做法：

一、发挥榜样的示范作用。

教师的以身作则，对于学生来说，就是无声的命令。对低年级学生来说，其年龄小，善模仿，所以老师平时课堂的板书，作业的批语都应注意书写姿势，应安排好字的结构，展示给学生一个个端端正正的字。

二、兴趣是最好的老师。

低年级孩子生性好动，注意力易分散，怎样让他们坚持写好字，而且养成良好的写字习惯。我更多采用的是激励的方法：用生动有趣的故事激励；用各种形式的比赛激励。我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，我还经常举行一些小规模的写字竞赛，调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识。

三、正确的写字方法和技巧是重中之重。

练好基本笔画是写好每一个字的基础，每一笔画都要有起笔、运笔、收笔。汉字的结构虽说变化多端，但还是有规律可循的。我教育孩子写字时先观察字的结构，然后思考从哪起笔，怎样运笔和收笔，

最后再认真动手写。

四、严格要求与因材施教相结合。

要养成一个良好的写字习惯不是容易的事，是个长期不断积累的过程。我们必须对学生从小就严格要求，做到课内外一致；提笔即练字。当然，这需要家长与老师积极配合，对自制力差的孩子，老师和家长更要加大力度督促。

一年级写字教学反思14

上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“ 撇 ”像什么，“ 捺 ”像写字是小学阶段一项重要的基本功训练，对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。认识到写字教学的重要性，在本学期我加大对学生写字工作的指导：

1、指导了坐姿要领、执笔姿势、运笔技巧以及汉字的笔顺、间架结构等。其中，执笔姿势和汉字结构的指导尤为重要。坐姿，只要强调每个孩子上身直立，眼睛和纸面的距离适当也就行了。而执笔姿势和方法，绝大多数学生是掌握不好的，这对字写得好坏关系极大。因此，我一开始教写字就要逐一指导，随时矫正，以防学生不规范姿势的形成。学生使用通用格写字本写字，总的原则，一开始就要求写大，要写满格子。这样写的好处有两个：一是从整体布局上可以纠正学生大多偏右下方的毛病；二是学生小时习惯写大字，指关节、腕关节运动幅度大，能增强手指、手腕的灵活性。字串我经常告诉学生，要练一手好字，很重要，但觉不是一两天的事，每一次写字，都要写出最棒的。只有这样，才会不断进步，才会有收获，没有好的写字态度，是写不出漂亮的字。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。班里刚开始有几个学生老是靠着田子格的下部分写，上部分空出很多，看起来很不协调。我经常对他们说“ 要上留天，下留地 ”，严格督促他们，后来这种情况有了好转。

2、指导学生写好笔画。“ 撇 “ 像刀，“ 捺 ” 出脚。“ 点 ” 像小雨点。“ 横 “ 像扁担一肩挑……比如 “ 伞 ”，同学们看像什么呢？有的说像大蘑菇，有的说像大树……想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到了汉字的形体美，而且让学生对抽象的汉字字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。例如：教学 “ 人 ”，“ 人 ” 字很简单，一撇一捺，写起来却十分不易。由于不知道运笔方法，学生写出来的 “ 人 ” 字，就像两根支撑起来的小棍子。我引导学生观察黑板什么，有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，“ 人 ” 这个字在孩子的心中已经不再抽象了，而变得生动可感起来。比喻，充分激起学生写字的热情，学生按捺不住，自己尝试着写了起来。

3、一年级起步阶段，详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺……笔笔指导到位。示范是写字教学的先导，在指导学生整体认知之后，在黑板上画好的通用格中示范，向学生展示写字的全过程。

通过一个学期的写字教学，效果十分明显。学生不再感到写字是负担，真正感受到写字的乐趣，许多孩子的幼小的心里已经立下当书法家的愿望。

一年级写字教学反思15

《怀素写字》这篇课文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，苦练语文基本功有积极的意义。

第一课时我重点放在了朗读和写字上了，感觉如果孩子们连书都读不会，那么课上再多的创新，再多的拓展就没有任何意义了，第二课时从复习字词开始，后来觉得时间有点紧，看来这里的节奏还要再凑紧些。课文中第二、三自然段是重点段，在教学中我主要抓重点词 “ 好学上进 ”，引导学生感受文字，理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。即从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还有设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得颂读到背诵水到渠成。

课堂上尽量充分相信学生，争取更多的机会让学生去读、去思、然后再读，从而实现学生与文本的充分对话。同时，在学生与文本的对话中，我尽量关注的是全体而不是个人，如 “ 自己在下面试试！ ”、“ 我们一起来一遍！ ” 不过一些问题的提法可能还有待改进，如何能让自己提的问题既有思考性，又不至于拉得过高，这些有待于我以后教学中不断学习不断改进。

更多 教育反思 请访问 https://www.xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发