五年级语文教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zongjie/jiaoxuez/2273.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

五年级语文教学反思

身为一位优秀的教师，我们的工作之一就是教学，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，教学反思应该怎么写呢？下面是小编精心整理的五年级语文教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

五年级语文教学反思篇1

语文是人类文化的重要组成部分，对学生影响深广。良好的阅读习惯是学好语文的前提条件，为学生的全面发展打下良好的基础。在语文教学中，教师要把听、说、读作为训练的重点，习惯于动口不动手，比较重视让学生读书、思考、议论，让学生一遍又一遍地读书，积极地思考，热烈地讨论，却很少让学生在课上写。

课堂上学生读、思、议，整节课显得热闹非凡。语文的知识点多，字、词、句、段、篇，样样都不能忽略，课堂上学生动笔的机会很少，主要是怕耽误时间。学生偶尔动动手，也只是写写笔记，打打符号，造成学生“眼高手低”。对于大多数学生而言，想一想说一说好象都会，写起来却感觉吃力。这样一来，造成成绩测试中阅读题普遍失分较多。

在五年级的语文课上，我们有很多机会可以让学生写。让学生准备一个可以“随便写、随便画”的本子。让学生随意性地“乱写”。记生字时，让他们把易错的字写写，多少不限;课文中有些不易讲解的词句，用笔画一画，教师讲十句不如学生画一画印象深刻。教师也可提出问题，让学生用最简短的句子写出来，老师巡视检查，了解学生，做到心中有数。

阅读教学中，课前预习要质疑，有些问题可以用问号表示，就直接标在书上，有些问题无法用问号标出的，可以写在本上;结束一篇课文的学习后，可以写出自己的收获，仍然有不理解的地方，可以写下来，通过各种方式解决。这种方法不仅能培养学生质疑，释疑的能力，更重要的是让学生学会学习知识的方法，“有疑而问”，养成随时留意问题的习惯。

在语文教学中，必须注意的是，阅读课上的写，绝不能等同练笔。一方面它形式自由，学生完成时，只要自己认识，能描述出来，用符号替代，用词串联，写关键字，都可以。另一方面，它的内容不受限制，凡是能培养学生文字表达能力的，都可以写。但要避免写的内容过多，老师让学生写的内容必须经过仔细推敲，要以能培养学生的能力为目的，不能什么都写，要有目的，有计划。

所以这个学期开学伊始，为了真正体现学生的主体性，我就加大了布置课前预习的力度和深度，让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。

看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展。

五年级语文教学反思篇2

《天窗》这篇课文是茅盾先生所写，篇章中有一些句子比较难懂，我认为学生理解不了，于是教学时我用指定三名学生朗读课文请学生们猜猜为什么这样布置朗读来理清课文层次；用“天窗只是一块玻璃，但作者两次写到‘小小的天窗是当时唯一的慰藉’这是为什么？”的问题把学生引入到主要段落的学习；而且在理解想象的作用时，我摘出想象的句子与学生一起对比理解。略读课的学习就是为了学生练习运用前面所学知识、学习方法，老师在学习中协助学生疏理和巩固，不怕学生出现问题。因此，教学时可以采取两种方法：其一，可以让学生读书提问，然后一起探究解决问题理解课文；其二，学生自读课文批注，然后推荐学习体会，在思维的碰撞中发现差别、取长补短、理解课文。这两种方法都是把学生放在了学习的前沿，教师的讲课粗略了，但学生的学习时间和空间增加了，考虑和口语表达的机遇增多了。

同时，这堂课下来，我领会到了教学时要渗透体现写作。课文中“想象”局部是重点，学生通过去掉“想象”局部对比阅读体会到了“想象”在生活和写作中的作用，但这还是表层的理解。应该在此基础上增加练笔的环节，让学生看天窗，考虑通过天窗还可以看到哪些景物，由此你能想到什么？用笔写下来，这是对“想象”的学有所用，是深层的理解，同时，也加深了学生对《天窗》的喜爱之情。

五年级语文教学反思篇3

今天我执教了《“心正笔正”的柳公权》一文。这篇课文讲述的是晚唐时期大书法家柳公权的故事，既简要介绍了他的书法成就，又重点记叙了他向皇帝直言劝谏的两件事，体现出他刚正不阿的精神品质。

这节课教学内容按计划完成，时间安排合理。由于课件的帮助，课堂的容量明显增大，使教学内容变得直观、形象，有利于对课文内容的理解。

教学中，我主要遵循了三点，一是深挖文本，把文本内容讲透。在我的指导和引领下学生较好的理解了课文内容。二是以读为主，让学生在读中品味，读中解惑。这节课我采用指名读、齐读、轻声读、默读等多种朗读形式，让学生在读中感悟，在交流中明白了柳公权流芳百世的不仅是他的书法，还有他那铁骨铮铮的品格。三在理解课文内容的基础上感悟文章的写作特点，渗透写作知识的讲解。

回顾整个教学过程，自己觉得以下几个地方做的不够好：

一、在对重点句子的理解上，有些急，引导还欠巧妙，应给学生充分地思考和交流时间。

二、学生的热情没有充分调动，课堂气氛不够热烈，我想还是自己的情绪不够感染学生。总之，上好一节课并不很容易，需要充分准备，多方调控。以上缺点今后教学中我将努力克服与调整

五年级语文教学反思篇4

《梅花魂》是人教版新课标第九册的第六课，是一篇借物抒情的文章，文章讲在异国的华侨老人对梅花的喜爱，反映他对祖国深深的眷恋，表露一位华侨老人的中国心。

怎样指导学生自学理解体会梅花的品格；在爱梅花、送梅花图中寄托着外祖父爱祖国的思想感情，在课堂教学中突出教学重点、突破学习难点，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，提高阅读质量，我设计了三段录像和一张图片的课件，在教学中分以下几步实施。

1.利用“梅花人傲放”的录像突出教学重点：了解梅花的清高品格。教学中当学生通过自学、讨论体会了梅花的清高品格后，教师适时地放第一段录像：画面上，一朵朵梅花在严寒中竞相开放，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。学生在学习感悟、想象语言文字的基础上，看到这样富有震憾力的画面，直观地验证梅花的清高品格，所配优美的音乐使学生进入了一种激昂向上的情景之中。接着教师再出示图文片（图文中的背景部分是一幅梅花怒放的情景，文字部分是描写品格的句子），指导学生有感情地朗读，学生就自然而然入情入境了。

2.利用“送梅花图”的录像突破难点：在送梅花中寄托着外祖父爱祖国的思想感情。当学生深入了解梅花的品格特点后，教师再播放第二段录像，让学生亲眼目睹外祖父郑重地送给“我”墨梅图的动人情景，亲耳听到外祖父对小外孙女说的话，并配上适当的音乐，图、声、乐并茂，学生心中洋溢着对外祖父由衷的敬佩。接着教师再指导学生反复有感情地朗读外祖父说的话，深入体会外祖父爱祖国的思想感情。

3.利用“我的中国心”录像巩固教学难点：激发学生爱国之情，渗透爱国主义教育。在学生深入了解外祖父爱祖国的思想感情后，教师再播放第三段录像：“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的`情感。

这次教学效果较好，源于巧用现代教育技术，突出教学重点、突破学习难点，让学生得到情感的熏陶，阅读能力的提升。

五年级语文教学反思篇5

《景阳冈》是人教版小学语文五年级下册第五单元名著单元的一篇课文。本单元的前两篇课文《将相和》、《草船借箭》已经为学生积累语言、感受名著魅力做了铺垫，《景阳冈》作为本组的略读课文，我以“赏析”为主线，用体验感悟为抓手，初步培养学生对名著类作品的鉴赏能力，落实语言核心素养中“审美鉴赏和创造素养”这一维度的目标。

1.关注新鲜词汇，感受古白话小说的魅力。本单元的主题是“体会名著的魅力”，学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，感受名著的魅力，体验阅读名著的乐趣。这是一篇略读课文，篇幅长、内容多，我对教材内容大胆取舍，抓住重点、难点聚焦理线。古典白话小说不同于普通的现代小说，有其独特的语言魅力。统编三上教材第一单元就有非常重要的语文要素：关注有新鲜感的词语。通过预测发现，学生对“但凡、晌午、如何、理会、请勿自误”等陌生化词汇有“新鲜”的感觉，但因为这些词语在日常生活中几乎不怎么使用，孩子们理解起来有困难。

2.聚焦语言特色，初步培养学生的鉴赏能力。《景阳冈》一课抓住人物对话、心理、动作的描写，表现人物的内心世界，刻画人物性格。本课教学我抓住对武松语言、心理、动作的描写，利用各种教学方法，认真品味语言，了解武松的性格特点。对于打虎前文，武松与店家的对话描写，让学生进入文本角色，通过语言让学生体会到武松的直率、豪爽、倔强、多疑；对于武松的心理描写，引导学生抓描写武松心理变化的句子，通过联系上下文，体会了武松的内心变化过程，了解武松胆大、要面子、自负的性格特点；对于武松动作的描写，尤其是打虎动作的描写，引导学生通过圈划动词、比较动词、品读动词等方法，体会武松勇猛、机智、无畏的性格特点。

3.唤醒文体意识，选择适切的阅读策略。在教学中教师要潜移默化地让孩子们有文体意识，比如小说三要素，人物、情节、环境。这篇文章重点分析武松这一人物形象、情节，在打虎部分重点感受武松打虎的画面，品味精彩的一系列动词，如闪、按、踢、揪、提、打等动词，激发学生的学习兴趣，环境，打虎前文部分就是一种环境的铺垫，让学生自读自悟，感受环境描写的好处，以帮助学生更好地创造一个交流学习古典名著的平台。文学作品常常以一件物品作为贯穿全文的线索，为了体现武松赤手空拳打虎的形象，我有意识地让学生关注“哨棒”，引进名家的点评，让学生感悟到名著名家名篇的高妙之处。

反思：本课的教学基调定位在“赏评”上，这对老师自身的文学素养和审美鉴赏能力提出了挑战。课前我做足功课，课上尽可能地将自己对于文本的理解通过课堂展示出来，但文本的高度和学生的能力、作者的原义和读者的释义之间一定存在着距离和空隙，如何迈过“文本解读”这道坎，仍然需要努力。

五年级语文教学反思篇6

《变色龙》以故事的形式写了发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的经过，介绍了变色龙的外形、捕食和变色的特点。变色龙到底是什么样子的，因为变色龙生活在热带丛林中，“数量不多，难得碰到”，所以对教室里的孩子来说，根本就不了解、不熟悉。怎么办呢？课文的第九自然段以准确、细腻的笔触，介绍了变色龙的外形，写作顺序是“全身——头——身躯”，通过阅读，我们很容易认识变色龙。但是，为了使孩子们准确把握变色龙的外形，我让孩子们观看变色龙的图片，说说变色龙的样子。在学生学习第九自然段的时候，让学生读读文字，看看图片，相互提示。这样，学生对变色龙形象的认识就容易准确、清晰、具体了。

学习第十一自然段的时候，就让学生观察文中的插图，体会变色龙的舌头“长得惊人”。学习第十四自然段的时候

，让学生观察这样几幅插图：在香蕉叶上，变色龙变成了香蕉叶色；在棕色的泥土上，变色龙变成了棕色；在水泥板上，变色龙变成了浅灰色；在枫叶上，变色龙变成了红色……这样学生不但对这些颜色印象清晰，而且不知不觉地体会到了颜色的渐变过程。呈现在学生面前的，是一幅颜色渐变的、流动的、和谐的画面。学生不禁惊叹变色龙功能之奇特，本领之高超。

五年级语文教学反思篇7

以“ 阅读、体验、互动、巩固 ”为特色的课程模式是“ 标准、学习、口语、实践、测试 ”课程模式的进一步深化，是多年来我市课堂教学改革深入推进的系统总结和总结。其课堂结构分为六个环节：确定目标—自主学 首先，我鼓励学生在第一节课的基础上自主确定本节课的学习目标（1.理解课文的主要材料；2.理解课文的表达；3.理解文章的思想感情）并将学习目标以黑板书写的形式写在黑板右上角，不断提醒学生努力学习，以完成学习目标。

1，“ 阅读 ”就是简单地教中文。

教师应在阅读教学中以身作则，洗去静态与浮华，追求“ 真、实、趣 ”的目标。中文在语言文字上的魅力,"真"的境界,就是引导孩子在文字中来回走动,不宣传,不搞假形式,从字,字,句,段甚至标点开始,，让学生能够理解和品味不同的词语组合，欣赏其中蕴含的人文精神，让课堂成为一个地道的语文学习园地。任何事物都有其发展规律。阅读教学也应遵循其规律，实施听、说、读、写训练，脚踏实地求发展，追求扎实境界，学会听、想、感、得智慧。让学生在课堂上识别、理解、丰富和成长。演讲是有准备的，而不仅仅是一场杂乱、活泼、低效的演讲。我们应该把演讲作为一种手段来训练我们的能力，升华我们的理解力。读一百遍，其意义不言而喻。朗读是语文教学的第一条基本规律。阅读时，要将熟悉的阅读、精细的思维和博览相结合。在阅读时，我们不仅要根据书来解释主题，还要阅读文本背后的含义，从而给观众一个广泛思考、探索和回味的空间。学会提问，学会边阅读边提问，提高提问和解决问题的能力。古人说：不动笔墨，不读书。在阅读时，我们还应该教学生练习写作，并将所学知识应用到实际操作中。只有把这三者结合起来，才能不断提高学生的语文能力。

2，“ 经验 ”意思是让中国人耳目一新。

“ 关注学生的情感体验 ”和“ 珍惜学生的独特体验 ”。教师需要利用各种课程资源，在教学中创造各种教学活动，引导他们用眼、耳、手、脑等感官体验，获得各种发现，然后进行各种思维活动，最终形成自己独特体验的自由发展空间。

经验是新课程的教学原则之一。它让学生从体验形象入手，建立文本与形象的联系，从而沟通文本与形象，促进学生的创业体验。需要注意的是，体验的前提是激发学生的兴趣；兴趣是最好的老师；当学生有兴趣时，他们就有了主动体验的基础。一旦孩子们自然而然地进入了汉语描写的情境，他们就会对文本中描绘的人物、表达的情感和阐述的哲学产生亲切的感觉。

3，“ 互动 ”意思是快乐地玩中文。

“ 语文教学应该在师生平等对话的过程中进行。在教学过程中，只有师生进行平等、动态、全方位的对话，包括知识、信息、情感、态度、行为准则和价值观的对话，才能实现真正的课堂“ 互动教学 ”，促进学生的有效学习。这就要求教师做两件事：组织学生根据问题进行纠正、讨论和表达意见

五年级语文教学反思篇8

小学五年级语文下册《桥》一课塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果断的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己和家人，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。本文故事性强，情节感人。在教学本课时，我注重以“ 读 ”为主线，引导学生自主感悟。

1.反复读，强调学生多角度的阅读。

“ 逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的有创意的阅读。 ”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。如在解读“ 老汉像一座山 ”我指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山。引导学生感受“ 对老汉有什么话要说吗？ ”“ 很敬佩他。 ”“

真了不起。 ”“ 请带着敬佩之情读，（学生读句子）”老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。“ 我接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴是因为他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，”老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。“ 反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读过程中，提升学生的感悟。

2.以 ” 读 “ 为主线，关注学生的 ” 学 “ 。

全面提高学生的语文素养是语文课程的理念。语文素养靠语文实践，读，无疑是最好的方法。但在强化读书感悟的同时不能忽略了另一个重要的问题——即语文基础知识的教学。新课程三维目标中 ” 知识与技能 “ 是其中的一维小学语文主要目的不是学文章内容，而是学语文规律和读写规则。在学生不同的的感悟中，教师注意学习方法的指导，从而顺利的学到基本的语法知识和修辞知识。

在阅读感悟的同时，要注意学习方法的指导。本课突出体现在引导学生学习人物时，()注意让学生归纳学法，”刚才我们在体会老汉的形象时，大家是通过对老汉的哪些描写感悟到的。“ ”联系上下文理解句子含义。“ ”抓住人物的语言动作描写体会的。“

3.读写结合，生发语文能力。

在学习到最后一部分的时候，让同学们展开想象，把自己想象成村子里的人们，这时他们想对老汉说什么呢？让大家把自己想到的话写下来，既加深了对文章的理解，又是对交际能力的一种培养。我感受到学生兴趣盎然，语言在生成，能力在增长，连平时很难动笔动口的同学也跃跃欲试。这使我深刻地感受到：只有以读促写，读写结合，学生才会感到易于动笔，只有在轻松的氛围中学生才乐于表达。

五年级语文教学反思篇9

五年级学生已经比较的懂事，这个时候你跟他们哄着玩或许他们会笑你幼稚，而你跟他们讲一些道理，他们就已经能够听得懂。这个时候的学生，不妨们当成自我的朋友，在做决定以前，询问一下他们的意见，这个时候重要的不是他们的意见好不好，重要的是你在询问是的态度，让他们感觉被尊重，他们便愿意把自我心中的想法说出来，愿意信任教师，也愿意学习这门课。

这个时候，正是立规矩的时候。刚开始接五年级时，班里有三分之二的学生不能够完成作业，单元测试，有四分之三的同学不及格。这个时候，我就给他们立了规矩，一条之后一条，刚开始他们很不适应，怨声载道，到之后慢慢适应后，每一天都催着我让我检查作业，学习成绩一路攀升。说实话，我所接的这个五年级，他们底子并不好，他们并不很聪明，但他们却养成了良好的学习习惯，作业保质保量的完成，上课认真听讲，讲课时，我只讲一点，讲完立刻做题，他们基本都能够按我所讲的把题做出来。

同时他们也养成了勤奋、听话的好品质。此刻的他们，名次处于中上等，对于我所教的其他两个年级来说，并不算好，但我却替他们由衷的高兴。因为仅有我了解他们背后的付出，也仅有我明白，他们从倒数第一的位置爬到此刻这个名次，需要多大的坚持与努力!

五年级语文教学反思篇10

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和

积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

五年级语文教学反思篇11

这篇课文是一首清新明快的现代诗，作者孙友田是当代诗人。作者以敏锐的目光捕捉了大自然的奇趣妙景，以细腻的笔触展现了大自然的绚丽多姿，召唤少年儿童热爱自然，勇于探索，从大自然这“绿色的课本”中汲取丰富的营养。本课围绕“为什么要打开大自然绿色的课本？”深入学习课文，并且由此让学生了解自然、亲近自然、走进自然，从大自然中汲取知识的营养，健康成长，并探索大自然的奥妙。

教学本课时，我主要采用的方式是以读代讲。通过引导学生多层次的朗读，进一步感悟诗情，体会到探索大自然的乐趣。同时，在阅读文本时，我尊重了学生的个性化体验。这堂课上，学生用自己的语言表达的大自然是如此的生机，如此的令人热爱，如此的令人向往，不禁提醒自己，以后在教学诗歌时，不是就诗歌而教诗歌，而是要教会学生读出诗歌的文字之中的文字。

五年级语文教学反思篇12

《梦想的力量》是一篇感人肺腑的文章，令人的心灵震撼。从一个仅有六岁的孩子身上，让我们看到了善良和人性美的一面，不仅有瑞恩还有其他跟瑞恩一样怀有爱心的人们。

现在的孩子都是养尊处优，关心和关注别人的意识比较少，所以教授好这节课有着重要的意义。所以在开课时，我就以:同学们都有自己的梦想吗?为问题，让学生们自由发言，最后在总结时提出光有梦想还不行，重要的是将梦想付诸于实践。不出我所料，同学们的梦想都是围绕着自己，此时我以瑞恩的梦想揭开课题，让学生们仔细想想瑞恩的梦想和一般孩子的梦想有什么不同，让学生初步有所顿悟。

这是一篇略读课，而且这篇略读课文字很多，所以在学习时我注重培养学生的快速阅读的能力，在阅读的基础上了解课文的主要内容，此课的重点是找到瑞恩不同的梦想，并找出为实现这些梦想都付出了哪些行动。并且要知道“梦想的力量”到底有多大!

回思课堂，有待改进的地方还有很多:

1、还是没有把学生作为学习的主体，没有大胆的放手让学生们去读、去说、去悟。

2、本课文语言朴实，但蕴含着丰富、深刻的道理，只有多给学生读书的时间，指导学生深入细致地与文本对话、

与作者对话，就能更深刻体会瑞恩以及文中其他人物的精神品质。所以在此后的教学活动中一定要注意这几方面的教学。

五年级语文教学反思篇13

本组的几篇课文都是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这一单元文章内容时，应该非常感兴趣，结果也正如我所料。《藏戏》一文，感受颇深。现将自己对本节课的反思随手写下来，可能会有许多不足之处，希望各界同仁能够提出宝贵意见。

因为这篇文章极具民族特色，因此课的伊始，我采用了极富感染力的导语将学生带入情境，学生深受感染，然后也都纷纷介绍了自己收集到的有关藏戏的材料。接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，弄懂了文章的主要内容，学会了相关词语。然后学生根据课文内容进行质疑，然后通过小组合作解决比较难一点的问题，简单的问题随提随时解决掉，然后赏析文章，读一读，谈一谈感受，学生针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣，产生了收集的欲望。整个课堂被浓浓的藏戏包围。但本节课也存在着不足，例如质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的课堂中逐步完善。

五年级语文教学反思篇14

反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言*感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这次的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。这篇课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本次教研活动也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和交流合作的能力。本次教研活动充分体现了这处学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

更多 教学资源 请访问 https://www.xiaorob.com/zongjie/jiaoxuez/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发