清泉石上流的上

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/shici/quanshi/391.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

清泉石上流的上一句

清泉石上流的上一句是：明月松间照。

全句：

明月松间照，清泉石上流。

出自唐朝诗人王维的诗歌《山居秋暝》。

全诗如下：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

【翻译】

空旷的群山沐浴了一场新雨，夜晚降临使人感到已是初秋。皎皎明月从松隙间洒下清光，清清泉水在山石上淙淙淌流。竹林喧响知是洗衣姑娘归来，莲叶轻摇想是上游荡下轻舟。春日的芳菲不妨任随它消歇，秋天的山中王孙自能够久留。

【注释】

1、清泉石上流：写的正是雨后的景色。

2、空山：空旷，空寂的山野。新：刚刚。

3、暝：日落，天色将晚。

4、王孙：原指贵族子弟，之后也泛指隐居的人。留：居。此句反用淮南小山《招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可久留”的意思，王孙实亦自指。反映出无可无不可的襟怀。

5、随意：任凭。春芳：春天的花草。歇：消散，消失。

6、竹喧：竹林中笑语喧哗。喧：喧哗，那里指竹叶发出沙沙声响。浣（huàn）女：洗衣服的姑娘。浣：洗涤衣物。

【赏析】

这首诗为山水名篇，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对梦想境界的追求。

“空山新雨后，天气晚来秋。”诗中明确写有浣女渔舟，诗人怎下笔说是“空山”呢？原先山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。由于那里人迹罕至，“峡里谁知有人来，世中遥望空云山”（《桃源行》）；自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，能够想见。

“明月松间照，清泉石上流。”天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光，多么幽清明净的自然美啊！王维的《济上四贤咏》以往赞叹两位贤士的高尚情操，谓其"息阴无恶木，饮水必清源”。诗人自我也是这种心志高洁的人，他曾说:”宁息野树林，宁饮涧水流，不用坐梁肉，崎岖见王侯。”（《献始兴公》）这月下青松和石上清泉，不正是他所追求的梦想境界吗？这两句写景如画，随意洒脱，毫不着力。像这样又动人又自然的写景，到达了艺术上炉火纯青的地步，非一般人所能学到。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”竹林里传来了一阵阵的歌声笑语，那是一些天真无邪的姑娘们洗罢衣服笑逐着归来了；亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁完美的生活图景，反映了诗人过安静纯朴生活的梦想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。这两句写的很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。诗人先写"竹喧""莲动"，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看

到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗意。

诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，二者又互为补充，泉水、青松、翠竹、青莲，能够说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人梦想境界的环境烘托。

既然诗人是那样地高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”诗人的体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，洁净纯朴，能够远离官场而洁身自好，所以就决然归隐了。

这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种梦想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。诗人经过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

《山居秋暝》这首诗为山水名篇，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对梦想境界的追求。

“空山新雨后，天气晚来秋。”诗中明确写有浣女渔舟，诗人却下笔说是“空山”。这是因为山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。由于那里人迹罕至，“峡里谁知有人来，世中遥望空云山”（《桃源行》），自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，能够想见。

“明月松间照，清泉石上流。”天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光，生动表现了幽清明净的自然美。王维的《济上四贤咏》以往赞叹两位贤士的高尚情操，谓其“息阴无恶木，饮水必清源”。诗人自我也是这种心志高洁的人，他曾说：“宁息野树林，宁饮涧水流，不用坐梁肉，崎岖见王侯。”（《献始兴公》）这月下青松和石上清泉，正是他所追求的梦想境界。这两句写景如画，随意洒脱，毫不着力。像这样又动人又自然的写景，到达了艺术上炉火纯青的地步，的确非一般人所能学到。

“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”竹林里传来了一阵阵歌声笑语，那是一些天真无邪的姑娘洗罢衣服笑逐着归来了；亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁完美的生活图景，反映了诗人过安静纯朴生活的梦想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。这两句写的很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。诗人先写“竹喧”“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗意。

诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，二者又互为补充，泉水、青松、翠竹、青莲，能够说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人梦想境界的环境烘托。

既然诗人是那样地高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”诗人的'体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，洁净纯朴，能够远离官场而洁身自好，所以就决然归隐了。

这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种梦想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。诗人经过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

【扩展】

作者简介

王维，唐代诗人。字摩诘。原籍祁（今属山西），其父迁居蒲州（治今山西永济西），遂为河东人。开元（唐玄宗年号，公元713—741年）进士。累官至给事中。安禄山叛军陷长安时曾受职，乱平后，降为太子中允。后官至尚书右丞，故亦称王右丞。晚年居蓝田辋川，过着亦官亦隐的优游生活。诗与孟浩然齐名，并称“王孟”。前期写过一些以边塞题材的诗篇，但其作品最主要的则为山水诗，经过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理；体物精细，状写传神，有独特成

就。兼通音乐，工书画。有《王右丞集》。

《山居秋暝》是唐代诗人王维的作品。此诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心境，以自然美来表现人格美和社会美。全诗将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一齐，给人一种丰富新鲜的感受。它像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，体现了王维诗中有画的创作特点。

这首诗写初秋时节山居所见雨后黄昏的景色，当是王维隐居终南山下辋川别业（别墅）时所作。

【点评】

1、《说诗晬语》：中二联不宜纯乎写景。如“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”，景象虽工，讵为模楷？

2、《唐诗合选详解》：王翼云曰：前是写山居秋暝之景，后入事言情，而不欲仕宦之意可见。

3、《王孟诗评》：总无可点，自是好。

4、《唐贤清雅集》：语气若不经意，看其结体下字何等老洁，切勿顺口读过。

5、《唐诗选脉会通评林》：周珽曰：月从松间照来，泉由石上流出，极清极淡，所谓洞口胡麻，非复俗指可染者。“浣女”“渔舟”，秋晚情景；“归”字“下”字，句眼大妙；而“喧”“动”二字属之“竹”“莲”，更奇入神。

6、《历代诗法》：天光工影，无复人工。

7、《唐诗解》：雅淡中有致趣。结用楚辞化。

8、《闻鹤轩初盛唐近体读本》：陈德公曰：三四极直置，而清寒欲溢，遂使起二句顿增生致，不见为率。五六加婉琢矣。评：三四佳在景耳，景佳则语虽率直，不伤于浅。然人人有此景。人人不能言之，以是知修辞之不可废也。梅坤承曰：语语作致，三四是其自然本色。

9、《茧斋诗谈》：“空山”两句，起法高洁，带得通篇俱好。

10、《增订评注唐诗正声》：郭云：色韵清绝。

11、《唐诗评选》：凡使皆新，此右丞之似储者。颔联同用，力求切押。

12、《唐贤三昧集笺注》：写景太多，非其至者。顾云：翻案“春草年年绿，王孙归不归”句，谓岂必春草思归。“随意”字着“秋”，“留”字着“山居”，澹适。

13、《唐宋诗举要》：随意挥写，得大自在。

14、《唐诗矩》：尾联见意格。右丞本从工丽入，晚岁加以平淡，遂到天成，如“明月松间照，清泉石上流”，此非复食烟火人能道者。今人不察其渐老渐熟乃造平淡之故，一落笔便想作此等

语，以为吾以王孟为宗，其流弊可胜道哉！

15、《唐诗归》：谭云：说偈（“明月”二句下）。钟云：“竹暄”“莲动”细极！静极！

更多 全诗 请访问 https://www.xiaorob.com/shici/quanshi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发