毕竟西湖六月中全诗

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/shici/quanshi/387.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

毕竟西湖六月中全诗

在平平淡淡的日常中，大家总少不了接触一些耳熟能详的古诗吧，古诗是中国古代诗歌的一种体裁，又称古体诗或古风。那么什么样的古诗才是好的古诗呢？下面是小编帮大家整理的毕竟西湖六月中全诗，仅供参考，希望能够帮助到大家。

毕竟西湖六月中全诗

是出自《晓出净慈寺送林子方》的名句。

【全诗如下】

《晓出净慈寺送林子方》

作者：杨万里(宋代)

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

【赏析】

这是一首描述杭州西湖六月美丽景色的诗。全诗透过对西湖美景的赞美，曲折地表达对友人深情的眷恋。

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”，诗人开篇即说毕竟六月的西湖，风光不与四时相同，这两句质朴无华的诗句，说明六月西湖与其他季节不一样的风光，是足可留恋的。这两句是写六月西湖给诗人的总的感受。“毕竟”二字，突出了六月西湖风光的独特、非同一般，给人以丰富完美的想象。首句看似突兀，实际造句大气，虽然读者还不曾从诗中领略到西湖美景，但已能从诗人赞叹的语气中感受到了。诗句似脱口而出，是大惊大喜之余最直观的感受，因而更强化了西湖之美。

然后，诗人用充满强烈色彩比较的句子，给读者描绘出一幅大红大绿、精彩绝艳的画面：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这两句具体地描绘了“毕竟”不一样的风景图画：随着湖面而伸展到尽头的荷叶与蓝天融合在一齐，造成了“无穷”的艺术空间，涂染出无边无际的`碧色；在这一片碧色的背景上，又点染出阳光映照下的朵朵荷花，红得那么娇艳、那么明丽。连天“无穷碧”的荷叶和映日“别样红”的荷花，不仅仅是春、秋、冬三季所见不到，就是夏季也只在六月中荷花最旺盛的时期才能看到。诗人抓住了这盛夏时特有的景物，概括而又贴切。这种在谋篇上的转化，虽然跌宕起伏，却没有突兀之感。看似平淡的笔墨，给读者展现了令人回味的艺术境地。

杨万里的诗以白描见长，就这点来说，这是诗不失为他的代表作之一。从艺术上来说，出了白描以外，此诗还有两

点值得注意：一是虚实相生。前两句直陈，只是泛说，为虚；后两句描绘，展示具体形象，为实。虚实结合，相得益彰。二是刚柔相济。后两句所写的莲叶荷花，一般归入阴柔美一类，而诗人却把它写得十分壮美，境界阔大，有“天”，有“日”。语言也很有气势：“接天”“无穷”。这样，阳刚与柔美，就在诗歌中得到了和谐统一。

更多 全诗 请访问 https://www.xiaorob.com/shici/quanshi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发