会见拂云长

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/shici/quanshi/382.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

会见拂云长

“ 会见拂云长 ”出自杜甫的诗《严郑公宅同咏竹》。

全诗如下：

严郑公宅同咏竹

杜甫（唐代）

绿竹半含箨，新梢才出墙。

色侵书帙晚，阴过酒樽凉。

雨洗娟娟净，风吹细细香。

但令无剪伐，会见拂云长。

【翻译】

嫩绿的新竹有一半还包着笋壳，新长出的竹梢才高出墙头。嫩绿的颜色映侵着书套，久久不退；当竹影移过，酒也顿是变的清凉。新雨过后，竹子更加完美洁净；微风吹来，能够闻到淡淡的清香。只要不被摧残，新竹必须能够长到高矗云霄。

【鉴赏】

这是杜甫赴好友严武家宴饮时同题之作。严武素与杜甫友善，字季鹰，华州华阴人，虽武夫，亦能诗，全唐诗中录存六首。他性豪爽，读书不甚究其义。八岁时，因其父挺之不答其母，乃手刃父妾英。其父屡禁其习武。后以荫调太原府参军，累迁殿中侍御史。玄宗入蜀，（公元七五六年）擢谏议大夫。至德后，历剑南节度使，再为成都尹。以破吐蕃功，进检校吏部尚书，封郑国公。与杜甫最友善，镇剑南时，甫因避乱往依之。

全诗清新雅致，风格与作者一贯诗风有异。“ 绿竹半含箨，新梢才出墙 ”描述了新发之竹，着力写竹子的嫩和新，竹的颜色绿得逼人眼，翠竹的影子投映在书上，使人感到光线暗了下来。“ 半

含 ”“ 才出 ”抓住了春笋蓬勃生长的典型过程。竹生长是看不见的，作者化静为动，用“ 含 ”、“ 出 ”把竹的生长过程写活。

“ 色侵书帙晚 ”，描绘竹子的形象，描述的是竹影，“ 侵 ”写出了竹影移动扩大的渐进过程。“ 晚 ”字写出竹林之密，竹之高，竹之浓，写出了竹影给人带来的时间错觉。“ 侵 ”的动态效果和“ 晚 ”字的衬托效果。竹的颜色绿得逼人眼，绿色映照在书卷上，似乎是天色暗了下来，“ 隐过酒樽凉 ”，竹影摇曳，竹色青葱，晃动的竹影移过酒器，显得更加清凉。颔联选取竹“ 色 ”给人的感受，着力写竹阴的凉爽怡人，让读者仿佛置身于竹荫中，品着清凉的美酒。

“ 雨洗涓涓净，风吹细细香。 ”细细的春雨把竹洗得一尘不染，微微的春风送来缕缕竹的清香。写竹子经雨洗刷后的洁净，以及竹子的清香，颈联继续从视觉和嗅觉来感触竹。

“ 但令无剪伐，会见拂云长。 ”人们只有真心爱竹、护竹，不去“ 剪伐 ”，摧残可爱的新竹，它必须会自然生长到拂云之高。尾联作者展开想像，仿佛看到了高高的'竹已经伸入云端，轻轻的拂动着。使自己能“ 致君尧舜上 ”，能为治国平天下奉献绵薄之力。

松、竹、梅，历来为人喜爱，称为“ 岁寒三友 ”。竹的品性也为人称道。历来咏竹之作，十分丰富。杜甫的《严郑公宅同咏竹》，以“ 竹 ”为吟咏对象，托物言志，耐人寻味。诗的开篇即写竹的新嫩和勃发的生机。竹的一半还包着笋壳，枝梢才伸出墙头，寥寥几字，写出了“ 新竹 ”的特点。之后在颔联突出竹的“ 色 ”和“ 阴 ”，转换了描述的角度，那里是从视觉和嗅觉来写的。窗外那翠绿的颜色似乎使室内的“ 书帙 ”都浸润其中，“ 侵 ”字把竹影的渐渐扩大之势写得鲜活可人，富有动感！而书酒相伴，本是惬意之事，再加上竹影移过，那桌上的酒樽也觉得清凉宜人！竹的可爱之态，跃然纸上！陆游写竹：“ 解箨时闻声簌簌，放梢初见叶离离。 ”（《新竹》）杜甫这两句，与陆游异曲同工。如果说，前两联，从视觉的角度写竹，那么颈联诗人转而写竹的清香之气，又是从嗅觉的角度描摹了。经雨洗濯的绿竹显得更加秀丽而洁净，微风过处，送来缕缕的竹的清香，沁人心脾，身居如此环境，真有欣然忘食、乐而忘忧之感了。以上三联从不同的角度，突出了竹的品性，气完意足。最后一联，作者顺势一点：“ 但令无剪伐，会见拂云长。 ”人们只有真心爱竹、护竹，不去“ 剪伐 ”，摧残可爱的新竹，它必须会自然生长到拂云之高！

竹品，即人格。诗人反复状写竹的可爱，意在突出心中所达之意：尊重天性，顺应物性之自然；或者呼吁统治者要呵护人才，而不要随意摧残人才；或者以竹自况，期盼朝廷能提携自己，使自己能“ 致君尧舜上 ”，能为治国平天下奉献绵薄之力……

这首咏物之作，托物言志，十分妥贴，状物，形象生动；言志，委婉含蓄。值得认真品味。

本诗是一首应答之作，自然少不了对主人的一番赞颂，以竹盛赞了严郑公高洁的情操，杜甫虽然长严武十四岁，严武也是一个毁誉参半的人物，但作者后半身长期依靠严武接济，出语自然更加谦恭。但是本诗在艺术价值上也是值得称道的。

这首咏物之作，托物言志，十分妥贴，状物，形象生动；言志，委婉含蓄。值得认真品味。

历史评价

“ 绿竹半含箨，新梢才出墙 ”与“ 雨洗涓涓净，风吹细细香 ”四句，后人单独辑录在一齐，成了一首咏竹的绝佳之句。

著名诗人、书法家林岫女士评论这首咏竹诗道：“ 写嘉竹之形貌品格，充满深切的爱意。

【相关阅读】

《严郑公宅同咏竹》是由于杜甫所发表的五言律诗，以“ 竹 ”为吟咏对象，托物言志，耐人寻味。第一联着力写竹子的嫩和新，第二联着力写竹阴的凉爽怡人。第三联写竹子经雨洗刷后的洁净，以及竹子的清香。尾联作者展开想像，仿佛看到了高高的竹已经伸入云端，轻轻的拂动着。自己能“ 致君尧舜上 ”，能为治国平天下奉献绵薄之力。

作者简介

杜甫（公元712--770），汉族，字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊市），后迁居巩县（今河南巩县），世称杜工部、杜拾遗，自号少陵野老，是中国唐代伟大的现实主义诗人，诗圣，世界文化名人，与李白并称“ 李杜 ”。杜甫的远祖为晋代功名显赫的杜预，乃祖为初唐诗人杜审言，杜甫本人出生于河南巩县（今郑州巩义）。杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其杜拾遗、杜工部。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“ 诗史 ”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊为“ 诗圣 ”。杜甫一生写诗一千四百多首，其中很多是传颂千古的名篇，比如“ 三吏 ”和“ 三别 ”，并有《杜工部集》传世；其中“ 三吏 ”为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》，“ 三别 ”为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。杜甫的诗对后世影响深远。

创作背景

这是杜甫赴好友严武家宴饮时同题之作。严武素与杜甫友善，字季鹰，华州华阴人，虽武夫，亦能诗，全唐诗中录存六首。他性豪爽，读书不甚究其义。八岁时，因其父挺之不答其母，乃手刃父妾英。其父屡禁其习武。后以荫调太原府参军，累迁殿中侍御史。玄宗入蜀，（公元七五六年）擢谏议大夫。至德后，历剑南节度使，再为成都尹。以破吐蕃功，进检校吏部尚书，封郑国公。镇剑南时，甫因避乱往依之。

【相关试题】

严郑公宅同咏竹唐杜甫

绿竹半含箨，新梢才出墙。色侵书帙晚，阴过酒樽凉。

雨洗涓涓净，风吹细细香。但令无剪伐，会见拂云长。

[注]严郑公，即严武，受封郑公。箨（tuò），笋壳。帙，包书的布套。

（1）本诗前三联描述出竹子怎样的形象？

答：_____

（2）请赏析“ 色侵书帙晚 ”一句。

答：_____

（3）请你谈谈对最后一联寓意的理解。

答：_____

答案：

（1）形象：嫩竹新出，竹影阴凉，雨洗竹净，风送竹香。

（2）翠竹的影子投映在书上，使人感到光线暗了下来。“侵”写出了竹影移动扩大的渐进过程。“晚”字则写出了竹影给人带来的时间错觉。

（3）答案贴合诗意，言之成理即可。

示例一：要尊重天性，顺应自然。

示例二：要呵护人才，不要摧残人才。

示例三：期盼得到提携，使自己有所作为。

【考点】鉴赏诗的资料，理解主旨。

【解析】这是一首咏物诗，理解咏物诗就要抓住作者所吟咏事物的特征。诗中作者着力描绘的形象是“竹”，第一联着力写竹子的嫩和新，第二联着力写竹阴的凉爽怡人，第三联写竹子经雨洗刷后的洁净，以及竹子的清香，根据对诗句的这些理解，概括竹子的形象特点。

“色侵书帙晚”一句描绘竹子的形象，注意描述的是竹影，结合全句加以描绘。注意鉴赏具有刻画效果的词语，即要锤炼的字“侵”的动态效果和“晚”字的衬托效果。

理解诗的主旨要紧扣住诗的最后一联“但令无剪伐，会见拂云长”。因为咏物诗往往寄寓作者的某种思想情感，能够根据自己的理解加以决定。这种题的答案不求一致，但求合理。就像对诗经中“窈窕淑女”的理解一样，她能够是现实的人，也可借喻理想，那里也不求一致。

但是，出题人在设置考点时似乎对资料的考查拟题重复，前两个小题都是对形象的鉴赏，虽然一概括一具体，但我本人觉得这一点有些欠缺。

【思路点拨】咏物诗往往扣住所咏之物的具体特点，又在其中有所寄寓。阅读鉴赏时要注意抓住咏物诗的这些特征就能够读懂了。解题时注意考题的考点，注意筛选答案要点。

更多 全诗 请访问 https://www.xiaorob.com/shici/quanshi/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发