

关于让小纸船永远航行的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/78231.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于让小纸船永远航行的作文》【第一篇】

对于茫茫的湖水来说，小纸船是渺小的。一个小小的浪花打来，都能把它淹没。可是，我心中的小纸船是坚强的，是永远挺立在湖面上的。

我就有过这样一次经历。那是一个烟雾弥漫的下午，天气糟糕透了。我在家呆不住，毫无目的地向前走着。顺着小路，来到一大片茫茫的湖水边，我停住了脚步。望着波光粼粼的湖面，水面泛起了涟漪，浪儿一层一层打来，冲击着路边的岩石。看着看着，我想起口袋里有一张空白的纸，眼前一亮，有了主意。

或许我可以让小纸船开始它第一次的旅行我拿起刚折好的船儿自言自语，期待着这刺激的行动。

我走到湖水边，把小纸船往湍急的湖水里轻轻一推，船儿乘风而行，轻风托着小纸船，在水面上漂呀，漂呀

这是，一个浪头打来，不偏不倚正好打中纸船儿，我闭上眼睛，不敢看眼前的一幕。过了片刻，我慢慢睁开眼睛，心扑通扑通的跳个不停。这是真的吗？我不敢相信自己的眼睛。小纸船竟安然无恙，依然挺立在水面上，向前冲刺着。无论什么困难都阻挡不了它的前进。

一个小的不能再小的纸船竟能战胜汹涌的浪花，太不可思议了！这不是天意，靠的是那坚强、不屈服的精神。

人生，是不可能一帆风顺的，总会有崎岖和坎坷阻挡你的前进。在这漫长的旅途中，需要的是勇气和不屈不挠的精神，就会战胜困难。

不起眼的小纸船，你将会在湖面上永远挺立！

《关于让写作插上想象的翅膀的作文》【第二篇】

在六年级语文的第九次课上，同学们当堂练习了一篇作文。我观察了一下大家写作的状态：有的

同学文思如泉涌，下笔如有神，显然是一副老学员的架势；而有的同学趴在桌子上，时而无精打采，时而抓耳挠腮，痛苦不堪，一下课，就拿着白卷过来，说自己对生活没什么感受，写不出东西来。

我很能理解咱们初中生两点一线的生活，但是作文源于生活，更高于生活。当我们对现实缺乏感受时，除了埋怨生活的枯燥之外，我们自身有没有问题呢？当然有，那就是缺乏想象力。如果我们能学会合理利用想象，就可以让简单的事物变幻出无穷的可能性，为作文增添亮点。这在我们即将迎来的六年级寒假课上会做详细的讲解，这里先给同学们简单介绍一下。

比如说，写下雨，你怎么写？有的同学上来就写道下雨了，句号。稍微好一点的同学写下雨了，雨小了，雨停了，句号。可以说，这两个句子达到了枯燥乏味的最高境界，原本颇具画面感的雨景被如此单调的文字描绘得美感全无。

小升初作文一共就600字，600个字是什么概念？就四条微博多一点啊，我们能够展现文采的空间也仅仅只有这些。所以我们要极力发掘自身的感性细胞和想象力，让文字乘着想象的翅膀飞起来。

接着上文提到的雨景，同样写雨，我们来看看名家都是怎么写的。

巴金在《秋》中写道：蛛丝似的雨脚折断了，无力的在空中飘舞。

作者眼里看到的是雨脚，心里想象到的却是蛛丝，这样一个奇特又贴切的想象，一下子就把秋雨的绵密无力刻画出来了，渲染出秋天的寒冷寂寥的气氛。

我们课堂上经常提到的朱自清先生也写过雨：雨像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

不同于秋雨，此句运用博喻将春雨的美丽和生机展现在读者的面前，其实作者实际看见的只有雨，可是他却能利用想象力，丰富句中的意象。

老舍先生在《在烈日和暴雨下》中写道夏天的雨：只是那么一片、一阵，地上射起了无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。

老舍先生笔下的夏雨，是大暴雨，急且大，所以会有这样的效果。箭头和瀑布的比喻生动可感，充满了想象力。

再举一个离咱们生活更近的，比如歌手周杰伦的御用词人方文山，他曾在诗中写道一场黑白画面的不断跳帧的无以名状的雨。

这里运用颇具现代感的笔法，为读者呈现出了老电影般的黑白画面不断跳帧的雨丝。想象诡谲，令人回味。

以上四个例子都是写雨，虽然只有简单的一句话，但是各有味道，各有风格，分别运用想象营造出不同季节的雨，不同个性的雨，而这也是我们写作中最欠缺的。但是，我们要充分发挥想象力来感悟生活中那些看似平凡的事情，把别人笔下的一句话写出自己的味儿来，并不是一件容易的事情，那么具体来说应该怎么运用想象写好文章呢？我们将在今后的课堂上为大家进行讲解，也欢迎大家提出自己的心得。

《关于让写作插上想象的翅膀的作文》【第三篇】

在六年级语文的第九次课上，同学们当堂练习了一篇作文。我观察了一下大家写作的状态：有的同学文思如泉涌，下笔如有神，显然是一副老学员的架势；而有的同学趴在桌子上，时而无精打采，时而抓耳挠腮，痛苦不堪，一下课，就拿着白卷过来，说自己对生活没什么感受，写不出东西来。

我很能理解咱们初中生两点一线的生活，但是作文源于生活，更高于生活。当我们对现实缺乏感受时，除了埋怨生活的枯燥之外，我们自身有没有问题呢？当然有，那就是缺乏想象力。如果我们能学会合理利用想象，就可以让简单的事物变幻出无穷的可能性，为作文增添亮点。这在我们即将迎来的六年级寒假课上会做详细的讲解，这里先给同学们简单介绍一下。

比如说，写下雨，你怎么写？有的同学上来就写道下雨了，句号。稍微好一点的同学写下雨了，雨小了，雨停了，句号。可以说，这两个句子达到了枯燥乏味的最高境界，原本颇具画面感的雨景被如此单调的文字描绘得美感全无。

小升初作文一共就600字，600个字是什么概念？就四条微博多一点啊，我们能够展现文采的空间也仅仅只有这些。所以我们要极力发掘自身的感性细胞和想象力，让文字乘着想象的翅膀飞起来。

接着上文提到的雨景，同样写雨，我们来看看名家都是怎么写的。

巴金在《秋》中写道：蛛丝似的雨脚折断了，无力的在空中飘舞。

作者眼里看到的是雨脚，心里想象到的却是蛛丝，这样一个奇特又贴切的想象，一下子就把秋雨的绵密无力刻画出来了，渲染出秋天的寒冷寂寥的气氛。

我们课堂上经常提到的朱自清先生也写过雨：雨像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

不同于秋雨，此句运用博喻将春雨的美丽和生机展现在读者的面前，其实作者实际看见的只有雨，可是他却能利用想象力，丰富句中的意象。

老舍先生在《在烈日和暴雨下》中写道夏天的雨：只是那么一片、一阵，地上射起了无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。

老舍先生笔下的夏雨，是大暴雨，急且大，所以会有这样的效果。箭头和瀑布的比喻生动可感，充满了想象力。

再举一个离咱们生活更近的，比如歌手周杰伦的御用词人方文山，他曾在诗中写道一场黑白画面的不断跳帧的无以名状的雨。

这里运用颇具现代感的笔法，为读者呈现出了老电影般的黑白画面不断跳帧的雨丝。想象诡谲，令人回味。

以上四个例子都是写雨，虽然只有简单的一句话，但是各有味道，各有风格，分别运用想象营造出不同季节的雨，不同个性的雨，而这也是我们写作中最欠缺的。但是，我们要充分发挥想象力来感悟生活中那些看似平凡的事情，把别人笔下的一句话写出自己的味儿来，并不是一件容易的事情，那么具体来说应该怎么运用想象写好文章呢？我们将在今后的课堂上为大家进行讲解，也欢迎大家提出自己的心得。

作者简介：陈峥，东学堂初中语文名师，曾和俄罗斯、西班牙、韩国、日本等多个国家的留学生交流语言学习经验，并在南开大学汉语言文化学院进行了为期四个月的留学生高级汉语教学的工作，对汉语教育有着独到的学习方法和策略，深受学生的好评。【[点击查看详情](#)】

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发