

# 关于司马迁写史记的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/73978.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 《关于司马迁写史记的作文》【第一篇】

苏武出使匈奴的第二年，汉武帝派贰师将军李广利带兵三万，攻打匈奴，打了个大败仗，几乎全军覆没，李广利逃了回来。李广的孙子李陵当时担任骑都尉，带着五千名步兵跟匈奴作战。单于亲自率领三万骑兵把李陵的步兵团团围困住。尽管李陵的箭法十分好，兵士也十分勇敢，五千步兵杀了五六千名匈奴骑兵，但是匈奴兵越来越多，汉军寡不敌众，后面又没救兵，最后只剩了四百多汉兵突围出来。李陵被匈奴逮住，投降了。

李陵投降匈奴的消息震动了朝廷。汉武帝把李陵的母亲和妻儿都下了监狱，并且召集大臣，要他们议一议李陵的罪行。

大臣们都谴责李陵不该贪生怕死，向匈奴投降。汉武帝问太史令司马迁，听听他的意见。

司马迁说：李陵带去的步兵不满五千，他深入到敌人的腹地，打击了几万敌人。他虽然打了败仗，可是杀了这么多的敌人，也可以向天下人交代了。李陵不肯马上去死，准有他的主意。他一定还想将功赎罪来报答皇上。

汉武帝听了，认为司马迁这样为李陵辩护，是有意贬低李广利（李广利是汉武帝宠妃的哥哥），勃然大怒，说：你这样替投降敌人的人强辩，不是存心反对朝廷吗？他吆喝一声，就把司马迁下了监狱，交给廷尉审问。

审问下来，把司马迁定了罪，应该受腐刑（一种肉刑）。司马迁拿不出钱赎罪，只好受了刑罚，关在监狱里。

司马迁认为受腐刑是一件很丢脸的事，他几乎想自杀。但他想到自己有一件极重要的工作没有完成，不应该死。因为当时他正在用全部精力写一部书，这就是我国古代最伟大的历史著作《史记》。

原来，司马迁的祖上好几辈都担任史官，父亲司马谈也是汉朝的太史令。司马迁十岁的时候，就跟随父亲到了长安，从小就读了不少书籍。

为了搜集史料，开阔眼界，司马迁从二十岁开始，就游历祖国各地。他到过浙江会稽，看了传说

中大禹召集部落首领开会的地方；到过长沙，在汨罗江边凭吊爱国诗人屈原；他到过曲阜，考察孔子讲学的遗址；他到过汉高祖的故乡，听取沛县父老讲述刘邦起兵的情况这种游览和考察，使司马迁获得了大量的知识，又从民间语言中汲取了丰富的养料，给司马迁的写作打下了重要的基础。

以后，司马迁当了汉武帝的侍从官，又跟随皇帝巡行各地，还奉命到巴、蜀、昆明一带视察。

司马谈死后，司马迁继承父亲的职务，做了太史令，他阅读和搜集的史料就更多了。

在他正准备着手写作的时候，就为了替李陵辩护得罪武帝，下了监狱，受了刑。他痛苦地想：这是我自己的过错呀。

现在受了刑，身子毁了，没有用了。

但是他又想：从前周文王被关在羑里，写了一部《周易》；孔子周游列国的路上被困在陈蔡，后来编了一部《春秋》；屈原遭到放逐，写了《离骚》；左丘明眼睛瞎了，写了《国语》；孙臆被剜掉膝盖骨，写了《兵法》。还有《诗经》三百篇，大都是古人在心情忧愤的情况下写的。这些著名的著作，都是作者心里有郁闷，或者理想行不通的时候，才写出来的。我为什么不利用这个时候把这部史书写好呢？

于是，他把从传说中的黄帝时代开始，一直到汉武帝太始二年（公元前95年）为止的这段时期的历史，编写成一百三十篇、五十二万字的巨大著作《史记》。

司马迁在他的《史记》中，对古代一些著名人物的事迹都作了详细的叙述。他对于农民起义的领袖陈胜、吴广，给予高度的评价；对被压迫的下层人物往往表示同情的态度。他还把古代文献中过于艰深的文字改写成当时比较浅近的文字。人物描写和情节描述，形象鲜明，语言生动活泼。因此，《史记》既是一部伟大的历史著作，又是一部杰出的文学著作。

司马迁出了监狱以后，担任中书令。后来，终于郁郁不乐地死去。但他和他的著作《史记》在我国的史学史、文学史上都享有很高的地位。

### 《关于丝绸之路苍茫大漠，幽幽驼铃的作文》【第二篇】

昼伏宵行经大漠，云阴月黑风沙恶。沙漠，荒芜，孤独，没有任何生命。

到敦煌，就不可不到鸣沙山。说也奇怪，鸣沙山长40多公里，宽20多公里，连绵不绝，在遇到敦煌城时，却乖乖停下了脚步。这就是大自然的神奇。随着车子的前行，一座座巍然屹立的沙山映入眼帘。我不禁心生畏意，那沙山似乎高过了敦煌市的最高建筑。像刀刃一般，山顶很尖，像涌起的海浪，沙坡很陡。我很喜欢沙漠的孤独，这是我第三次看到沙漠了，但这是我第一次走近、走进沙漠，心中更是说不出的期待。

进入沙漠，只见苍茫的沙丘，高大，起伏，在天际延续。沙丘像是波浪，似乎动了一般，缓缓涌

动。这里的沙子是白色的，加上天的蓝色，显得那样纯洁。既然步入沙漠，重走丝绸之路，就少不了沙漠之舟骆驼。我们骑上骆驼，一边颠簸，一边欣赏沙漠。

骆驼身高步子大，很快深进入了沙漠的深处。放眼望去，到处都是沙丘，在我眼前不住起伏。尽管游览的人多，但与沙漠的广袤还是不成正比。因为沙子松软，骆驼走过后，沙子就会慢慢滑下，填平脚印，又恢复先前的样子。左侧，我们驼队的影子映在沙地上，有种说不出的微妙感觉，显得那样孤独，唯美。

我骑的是匹白骆驼，颈上系着个驼铃，它像个顽皮的孩子，不遵守骆驼队的队规，不排队，一会向左走走，一会向右溜溜，一会又拼命的超前走，想要超过领队骆驼。每犯一次错误，就会被主人发现，一阵埋怨，它似乎听从了教导，变得乖巧些，但很快就忘了主人的要求，又调皮起来，驼铃随着它的运动，发出清脆的声响。

很快，我们来到第一个景点。我们要爬上沙丘，进行滑沙。我一下骆驼，正准备一口气跑上高耸的沙丘，却脚下一软，使不上劲。这里的沙子很细，地面更加柔软，人一走上去，就像走上了棉花，软软的，双脚无力。这里不可大步走，只能小步走。我施展凌波微步，一点点爬上沙丘。

呼，在这走路，真是事倍功半，太费劲了。不过好歹最后爬上了沙丘。这下，所有的沙丘都在我的脚下了，可谓是一览众丘小。我是听着海浪声长大的孩子，但这与大海有所不同，比大海起伏更大，更壮观。

接下来，就要滑沙了，滑沙时，将手深深嵌入沙子，速度就会有所减慢。但两手力度必须均匀，不然木筏就会跑偏。这里沙子细，滑起来的刺激感更是没得说。我坐在木筏上，心里砰砰直跳，不知是紧张还是兴奋。后面的工作人员将我轻轻一推，我便飞驰而下。我张开双臂，只觉得周围的沙子飞速的向后退，还没来得及急减速，就已滑到了底。我从木筏上跳起来，看看我刚才滑过的路，却被眼前高耸的沙丘吓了一跳。

因为这里是沙丘的阴面，尽管沙子是白色的，但却映着整座沙丘的影子，显得那么诡异。加上这座沙丘高，沙坡陡，沙丘好像要倾泻而下，把我淹没一般。

又骑上骆驼，我们前往鸣沙山中极为重要的景点月牙泉。在四座尤为高大的沙丘中，月牙泉像个娇滴滴的少女，犹抱琵琶半遮面，露出了她的笑脸。一汪泉水，清澈见底，弯弯的，像是天上的月牙。月牙环绕着一座月牙阁。这阁有三层楼高，足以俯视整个月牙泉，但望望对面的沙山，两座阁加起来都没有一座沙山高。这也真是奇迹，茫茫大漠中，居然有这样一汪终年不断的泉水，或许只能在海市蜃楼中看到吧！

终于明白了大漠的孤独。苍茫大漠，幽幽驼铃

六年级:武艺

《关于丝绸之路穿越历史的生死的作文》【第三篇】

记不清，听过多少对莫高窟的赞叹；数不清，内心对莫高窟有多少的期待。5个人塞在一辆小小的出租车内，直奔那座艺术宝库莫高窟。

虽说修了高速，但从敦煌市区到莫高窟也不近，大概是莫高窟有意要每一个潜心来朝拜的人都要经过一阵颠簸和磨练吧。到站后，进入景区，首先映入眼帘的是那闻名世界九层楼。

这九层楼是呈锥体的形状，越来越尖，我们在下面仰视，只能看见八层，殊不知最上面还有一层，这就九楼中有莫高窟第一大佛，高35.6米，由石胎泥塑会造而成。随着导游一进门，最先看见的是大佛下垂袈裟的镶边。步入洞内，只觉十分潮湿，凉爽。抬头仰望，只见大佛端坐着，因为太高，只能看到大佛薄薄的嘴巴和眯成一条缝的眼睛。因为是锥形建筑，只觉得大佛的高度一直在向上延伸，格外高大。

接着，又参观了隋代的塑像。莫高窟内大多是唐代的塑像，而这个隋代的塑像于唐代又是有着天壤之别。唐代的塑像都较为宏伟，而隋代的塑像较为小巧。唐代的建筑较为端庄，颜色很正，更像皇家的雍容华贵之气。（莫高窟的大佛坐像就是武则天修建的）而隋代的颜色大部分是黑色，橙色和蓝色，这对比色显得更为艳丽，灵动。

接着，又逐次了解了藏经洞，莫高窟第二大佛，西方极乐世界的壁画等等，无论是壁画还是泥塑，都令人瞠目结舌，啧啧赞叹。莫高窟始建于十六国的前秦时期历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，是经过时间磨练过的结晶。即使在今天模仿莫高窟再修一座聚集壁画、雕塑于一身的洞窟，也仍会少一分历史的厚重。

最后，我们参观了莫高窟的一绝释迦摩尼涅槃像。古人称人去世为过世，称儿童去世为夭折，称君王诸侯去世为薨，称天子过世为驾崩，称佛祖过世为涅槃。释迦摩尼就被人们称为佛祖，是佛教的创始人，原名悉达多乔达摩，35岁成佛，80岁涅槃，灵魂升入西方极乐世界，肉体死去。

雕塑十分精美，只见佛祖眼睛闭上，面带微笑，右手支头，左手垂至大腿，面目祥和。佛祖后面雕塑这他的72弟子，有的面带微笑，修行较深，为师父的超度高兴，有的愁眉苦脸，修行较浅，为师父的涅槃感到伤心。总之，72个弟子，没有同样的两个表情。弟子的塑像后面，是佛祖涅槃的整个过程，精美绝伦。

小时候，在我心中，佛祖就是神仙，永远不会逝世，如今才知道，世间万物，有生必有死。我曾经也接触过死亡，伤心，悲痛，这都是死亡带给我们的礼物。可只有将看清死亡的人，才会看破红尘。生死生死，如果人类只有生没有死，那时间将会是怎样的拥堵，食物紧缺，人口密集，环境污染，种种问题席卷而来。或许，应该给死换一个名字，因为死亡并不代表一切的开始。我们只是世界的亿万分之一，只有将自己的精神，信念，成就留在世间，才会是自己永远的活着。

莫高窟，不仅是一座历史的宝库，更让我明白了许多，明白了穿越历史的生死。

六年级:武艺

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发