

关于专家浅谈中考该写些什么的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/43413.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于专家浅谈小升初该写些什么的作文》【第一篇】

关注小升初、小升初作文多年，总觉得如今中学生应试作文程式化问题很严重，为文造情、装腔作势而内容空洞的文章越来越多，尤其是小升初生的文章。不少被各类刊物或网上登出来的所谓范文，往往文字漂亮、空灵、玄妙，风格惊人的相似：文章开头来一段题记，再来三段或互不关联或似断似续的文字，这些文字从屈原、司马迁一路写到李杜、苏欧、郑板桥、王国维；从莎士比亚、歌德写到托尔斯泰、泰戈尔读这些文章令我们想起戏剧舞台上那些有板有眼唱京剧、昆剧、越剧的童星，他们拿腔拿调扮成人的角色，可仔细看看仍不脱稚腔。但那是在演戏，我们写作文可不是演戏。

用大文化笔调写考试作文不恰当

批评中学生试图用漂亮的文字掩饰空洞、浅薄的内容或许是不公正的，但试图以漂亮文字取悦阅卷老师，其目的却是很明显的。但这能全怪我们的孩子吗？考试评价是个风向标，而趋利避害是人之常情。况且教科书中入选的一些所谓当代散文大师的作品也多这类风格。

用空灵的大文化的笔调去写考试作文是不恰当的。尤其对初中生来说就更不可取。初中生写作主要文体是记叙文，新课程标准要求：写记叙文要做到内容具体。所谓内容具体就需要有一定的人物和故事，通过人、事表达真情实感。

但是从笔者近年来两次参与的小升初阅卷看，小升初优秀文章能用朴实文笔写上感人故事的文章越来越少，代之而起的是大文化的抒情文章。当代有位作家说过：记叙文写出个故事来，议论文讲出个道理来，就不知道抒情文抒出个什么东西来。我很同意这句话，如果我们初中生写惯了夹叙夹议、抒情、空灵的文字，将来就既不会写具体生动的记叙文，也不会写说理透彻的议论文。近日笔者作为评委参加一次作文竞赛的评审，读了不少高中生的文章，也有这类过于追求辞藻而缺少实质内容的倾向。

让小升初生们写些什么呢

我们应当怎样指导初中生写作？应从以下几方面入手。

首先，鼓励孩子们写真话、实话、心里话，而说不说假话、空话、套话。这是新课程标准的要求，

也应该成为我们的评价标准。从小培养好的文风对做人是十分重要的。试想一个从小学会说假话、空话、套话，学会见风使舵，揣摩上(老师)意，目的只是为了骗取高分，长大后会有什么样子呢？一个国家、民族的中小学生作文假话、空话连篇，这个国家和民族的未来是堪忧的。所以老一辈语文教育家叶圣陶、朱自清等一贯强调：学作文其实也是在学做人。因此命题要返璞归真，引导学生写身边的人和事，要具体真实。这几年小升初题目在这方面作了改进，但考试评价方面似乎仍需努力。

其次，应当落实到平时的指导中去。有人说老是让学生写父母、祖父母，写亲情题材太老了，我觉得这话不正确。文学作品中战争、死亡、爱情是永恒的主题，虽然一段时间有人不承认，但所有作品终究脱不了这个范围。那么我要说家庭、亲情、师生情、同学情也应该成为小升初作文的永恒主题，应该成为小升初作文的主旋律。其实只要留心观察，生活中绝少不了新的题材。同样写爷爷奶奶，今日一批爷爷奶奶与二、三十年前就不一样。当年那些老人颤颤巍巍送孩子上学，如今他们可能潇洒地在公园打拳、跳舞。上世界八十年代时的那些家长们忙于补文凭、考外语、会计，如今的那些家长可能在忙于购车、股票、带领孩子上奥数班。如果以《荧屏前的争论》为题，想一想九十年代家庭里的论题和今天的家庭里的论题又不一样。可见只要留心观察，年年月月都有新东西写。

第三，老师、家长要让学生养成良好的积累材料的习惯，鼓励他们从生活中找素材，不要老是打开电脑找范文，去写李白、杜甫。叶圣陶先生在《拿起笔来之前》说：写文章难不难，决定于动笔之前的准备功夫怎么样。他提出要让学生养成三种习惯：一是在实际生活里养成精密观察和仔细认识的习惯；二是在实际生活里养成推理下判断都有条有理的习惯；三是养成正确的语言习惯。这三条原则在我看来并未过时，也不会过时。具体地说：除了规定作文以外，教师、家长可以让孩子养成写

观察日记、读书笔记的材料，这有三大好处：一是锻炼语言能力，二是积累写作材料，三是养成自律的习惯。无论在电脑上或用笔记本，每天写一点东西，日积月累，材料就多了，习惯也就养成了。如今的孩子往往从六年级起就盯着小升初试卷，夸父追日般做习题，做那些使人一头雾水的分析题，挤掉了读书的时间，弄倒了学语文的胃口，让他们一读语文就有压迫感、屈辱感，怎么能让让他们有兴趣做好作文？

最后，要让孩子们学会描写。描写是展示人物的最好办法，写记叙文最好少用直观评论，更不要用貌似深刻的哲理概括，东一榔头，西一棒子。怎样学会描写？我建议读读鲁迅、丰子恺、冰心、叶圣陶的散文。正像鲁迅所说的：好的作品告诉你应该怎么写。这里说一下，埋头苦干独学而无友是永远写不出好文章来的。取法乎上，才能得益乎中。如果阅读的面仅仅限于教科书或网上片段的文字，永远不可能写出一篇结构完整、内容具体、形象生动的记叙文。所以泛读是写作的基础。劳于读书，逸于作文，如果书读得多了，文笔自然会流畅起来，否则捉襟见肘，下笔自然枯窘。

《关于砖和人的真理的作文》【第二篇】

E度

大地万物的生长都有一个过程，不管是小到细菌，还是大到人类他们都有一个过程，而这种过程是精彩的。

砖，从土到砖这个过程中，不知道要经历多少工序，不知道要经历多少坎坷，多少困难，才能变成砖，结果却是通途不同归，有两种砖，一种是好砖，另一种呢？则是坏砖。两种砖有两种不同的命运，好砖，是在城市里跟别的好砖团结起来，变成一栋栋楼房，直至到了生命的尽头被拆毁。而另一种砖则是被工厂丢弃后，被别的人捡起来，垒起来当椅子用或用来压平书本。垫桌子腿，干完这件事紧接着干那件事，知道不能用为止。

人跟砖是一样的。人打生出来，就要面对死亡的那一天，但认为什么还要活着呢？因为过程，因为人的一生不是为了结果，而是过程，人面临死亡的时候回想起他的一生的时候，想的不是结果，而是过程。因为结果没什么可想的，结果不是生就是死，不是胜就是败。

为什么中国健儿赢得金牌是想的不是结果，而是在台下的付出和过程呢？因为那些过程是赢得比赛的基本。

所以，我们现在不要荒度人生，要干一些有意义的是才会给我们的人生增添更多美好的回忆！

河南省荥阳市第三小学：张文浩

《关于转笔刀的作文》【第三篇】

转笔刀

转笔刀

今天，爸爸送给我一个转笔刀。

转笔根是黄色的，它的上面有一个小按钮，像动物的两只耳朵，中间有一个插铅笔的小洞，下面有一个装铅笔屑的小抽屉，后面有一个小摇把，整体看起来它就像一只笨重的熊。

削铅笔时，只要捏着转笔刀的两只小耳朵，轻轻地一拉，中间带洞的部分就会被拉出来，同时洞里的小牙齿也打开了，把铅笔插到洞里，松开小耳朵，左手按住转笔刀，右手用力地摇动小摇把，当摇到感觉轻松的时候，铅笔就削得尖尖的了。小抽屉里会留下好多卷发似的铅笔屑。

转笔刀用起来既方便又干净，我特别喜欢它。

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](http://zhann.cn)开发