

关于爱心与尊严的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/40700.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于爱心与尊严的作文》【第一篇】

我们不必怀疑富翁的捐助，毕竟普施爱心，善莫大焉，它是一种美；我们也不必指责苛求受捐者的冷漠的拒绝，因为人总是有尊严的，这也是一种美。正如费孝通先生说的美美与共，天下大同。既然捐助，捐助者应该有博大的胸怀，相信能够理解受捐者的心态，领者欣然，拒者敬然。爱心不仅仅是财与物的施舍求助，也应该包括对人的尊严的爱护关怀。

曾几何时，慈善家陈光标高调捐款，抛洒钱财，可谓爱心无限，然而这种无视受捐者尊严的行为也令许多人唏嘘；还有我们许多地方的政府部门高调公开贫困户的名单和展现他们受捐的场面，真实令人呼吸困难。有谁考虑过这些受捐者他们的感受呢？且不说古有廉者不受嗟来之食的美誉，至少拒绝了受捐的一家认为这是一种施舍，这背后当然他认为是尊严的丧失。希望工程发起人、南都公益基金会理事长徐永光认为，如果以丧失受赠人的尊严来获得自己的某种满足，这是一种慈善的暴力行为。如今假日扎堆献爱心成为一种普遍现象。记得五一节，某福利院老人们一天要接待四五拨志愿者，据说光洗脚一天就5、6次，反反复复聊天，反反复复被推出去晒太阳，令老人们不堪其扰。这样的爱心成了一种幸福的负担，老人们俨然成了丧失尊严的道具。

如果我们没有考虑到捐赠对象的想法和需求，把并不需要的东西强加于对方，以致造成反感和抵触情绪；甚至一些爱心捐赠带有明显的功利色彩，或是为完成某项任务，那么其结果会使得受赠人丝毫感受不到真挚的关心，而更像是一种道具任人摆布。扶危济困是中华民族的传统美德，但无论是帮助他人和被他人帮助，其地位都应平等的。我们不能因为自己付出了，就理所当然获得某种道德优越感，从而居高临下，颐指气使，苛求对方全盘接受，俯首帖耳。别忘了，受捐者亦有自己的尊严，对于自己不需要和造成困扰的献爱心活动，也有说不的权利。须知，献爱心是要真切让人感到被爱，而不是被迫接受爱。

在北京四惠地铁，许多路人都会把自己看过的报纸送给收报纸的70多岁李大爷，而李大爷给每位过往的路人发这张感激卡片，上面还写着再怎么急，也别忘了吃早饭。表示在收报纸期间受到大家不少的帮助，一个老人质朴的感恩心情跃然纸上。这是一个爱与尊严交织的温馨的画面。很多时候人在接受别人帮助后都需要展现自己的尊严，无论是断然拒绝还是过后的偿还，正如古人云穷且益坚，不坠青云之志，这其中的志就包含了人的尊严。于是在汶川大地震中我们看到了唐山救援队的身影，在雅安地震中我们也看到了汶川救援队的存在。

社会需要爱心，就像天边的白云之于大地；人需要尊严，如同水之于生命。虽说云在青天水在瓶

，但唯一不变的是它们纯净的颜色，无论怎样的姿态，它们都是我们生活中不可缺少的。

《关于安步当车的作文》【第二篇】

战国时，齐国有一个叫颜黜的人。齐宣王在召他进宫的时候。颜黜走到殿前的阶梯时，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再往前走了。宣王见了很奇怪，就说：“颜黜，过来吧！”颜黜听到后，不仅一动未动反而说：“大王，走过来！”

宣王听了很不高兴，他的大臣对颜黜嚷到：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你怎么可以让大王过去呢？”颜黜说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。”齐宣王很生气的说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”

颜黜马上接着说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”宣王说：“你说这话有根据吗？”

颜黜神色自若地说：“当然有，秦国进攻齐国的时候，秦王曾下过这样两道命令：‘谁敢在柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴，格杀勿论！谁能砍下齐王的脑袋，就封为万户侯。’由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”

齐宣王觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道了小人的行径。希望您接受我为您的学生！今后您就住在我这里，我保证您有肉吃，有车乘，衣着华丽。”

颜黜却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏，虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车……”颜黜说完，就告辞而去。

上面的故事源自《战国策·齐策四》，曰：“黜愿得归，晚食为当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

《关于安静与喧嚣的作文》【第三篇】

阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

我发现，世界越来越喧闹，而我的日子越来越安静了。我喜欢过安静的日子。(周国平)

我想社会生活本来就是喧嚣的，或者说喧嚣是社会生活的一个方面。喧嚣这种现象，也不完全是负面的。(莫言)

要求： 自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限。 不要脱离材料内容及含意的范围。 不少于800字。 不得套作，不得抄袭。

【题目解读】

本题作文材料由两部分组成。第一段材料是周国平的话语，意思是，在这喧嚣的社会中，他选择安静的生活方式，安静地写作，安静地思考，不受外界的喧嚣干扰或诱惑，守得住自己的内心。

第二段是莫言在2022年南国书香节上演讲的观点摘录。意思是，这是一个喧嚣的时代，生于斯，长于斯，谁人都不能避免直面喧嚣。如何看待这个喧嚣的时代，如何应对这个喧嚣的社会，值得每一个人认真思考。

材料中的关键词有两个：安静和喧嚣。如果把安静理解为宁静安宁平静，把喧嚣理解为喧闹热闹，不作偏题处理。

内容层面，可侧重对安静和喧嚣意义的直接解读；含意层面，可以由安静和喧嚣引申到对现代人生活态度或生存方式的思考。

关于自选角度，学生可以在安静和喧嚣两者中任选一个作深入思考，也可以将二者综合起来思考。

【考场优秀作文】

嘘，别出声

莫言说，世界本是喧嚣；周国平说，安静的日子最好。比起汲汲于世俗的喧闹，我更愿修篱种菊、暗香盈袖，虽结庐人境，仍有勇气对喧哗与骚动说一声：嘘，别出声。

别出声，让我享受安静。喧闹使人躁动，安静使心沉淀。美国女影星葛丽泰嘉宝曾说：别管我，让我一个人孤独。比起伊丽莎白泰勒大风大浪的私人生活，她白天遛狗、晚上看书的日常节奏不能更加低调。而同是影后，嘉宝深沉的忧郁气质使她比泰勒更平添几分忧郁魅力。就是这样：若你选择一种热闹的生活方式，你就失去了沉淀心灵的机会。郭敬明急切地站在舆论的风口浪尖，《小时代》当然浮华空洞、只能尔尔；菲茨杰拉德过惯了放荡生活，也不由在《夜色温柔》中感喟逝去的安静时光。只有在安静的心灵中，人才能思索、才能反省、才能打磨自己的灵魂；整日整夜的喧哗，恐怕只能提早折耗疲惫的肉体。选择安静，就是选择心灵的升华。

就像茶香永远比酒味更让唇齿留芳一样，比起喧嚣，安静更加隽永，更回味悠长。无论是文章还是乐曲，轻柔的一段过渡、低低的一声吟唱，似乎总比铺陈和华彩来得有味道。普鲁斯特在《追忆似水年华》中不吝笔墨地挥洒上流社会社交圈的繁复图景，可他最为世人称道与回味的竟是对透过贡布雷大教堂彩色玻璃的光影的描摹、对自己临睡前小小心思的细致勾勒。它们很平淡，比不上贵族们交游的华丽热闹；但它们胜在平淡，平淡中是圣洁的安静，安静中是恒久的韵致。到了老年，普鲁斯特最思恋的，仍是贡布雷宁静的乡村生活。

因而我想，安静之所以被称为高贵的品质，其隽永为世人迷恋，一定是因为它给人以心灵的自主。在安静中，你可以任由思绪飞到天涯海角；就如《追忆似水年华》中淡然无声的描述，可以任由你为它加上千百种联想与阐释。此时此刻，你拥有心灵的独占权。而在喧嚣中却不得被声浪与噪音裹挟着前进。选择安静，就是选择由自己支配的灵魂，选择用自己的手来写自己的人生。

我喜欢安静，喜欢静静地一个人看看什么、想想什么。车流、广场舞、他人的指摘，这些噪音已

经让世界过于喧闹。我想用手拦住所有意欲喷涌而入的喧嚣，对它们说：嘘，别出声，让我一个人静静。

闭目独静，开牖同喧

周国平说：世界越来越喧闹，而我的日子越来越安静了。在尘嚣渐上的世界里，每个如他一般的思考者都渴盼一个安静的角落。安静，是一种思考的自由，理应存在。而安静并非沉默，守静的人更应有睁开双眼、走出静室、与人同喧的襟怀。

在交流途径如此广泛的当今，我们愈发难以守住宁静的空间，却愈发渴望守住。安静带来干净，带来别无他物、独我一人的空间。梭罗筑舍湖畔，舍弃雅典执政官身份带来的喧嚣，守住了一片安静的空间，一颗平静的心；阮籍吟咏溪畔，啸歌山林，同样是为了无人打扰、自得其乐的自由，为了乱世中一点清静。守静，也为守独，守住一片心灵的净土。

也唯有安静的、避开纷纭乱象的世界中，我们才有独立思考的余地。致虚极，守静笃，灵感无不来自沉静无言的世界中，但我们通常在喧嚣中迷失了自己，凌乱了本心，世上不缺释迦牟尼，不缺七天七夜，缺的是一棵菩提树，一片杳无人迹的静土、净土。

没有不受打扰的独立思考，何来灼见真知，何来冷静的社会氛围？静水如镜，锦鲤中游；乱潮拍岸，退去一空。日本的安静，酝酿出独到的思考，精雅的风俗。中国闹是闹了，看似百百家争鸣，细看却珠玉寥寥，大多不过博采之言、附会之辞。安静，不仅让个人凝思昭达，更让社会拥有思考之风。

然而，守心不等于离群，安静非同于沉默。熊培云认为，要在喧闹中拥有独立思考，以独立思想融入群体，闭户自专，充其量不过何晏；开牖同喧，与人论道，才能成就王阳明。同样，将自己封闭于静乐的世界，于己无益，于人无益。经世致用，知行合一，才能使自己日臻完满，使社会渐趋和谐。苏格拉底在闹市中讨论，孔子在杏坛上与人宣讲，四皓入朝，谢安出山，岂非融于喧闹的襟怀？若在ISIS横行、地沟油当道，外患不绝、内忧未止的今天，我们仍视之不见，听之不闻，做个希夷先生，于己何益，于世何益？

闭上眼，我们应守住内心的安静，拥抱灵魂的和乐，应在无扰无涉的世界中，宁静昭达。推开窗，我们更应走向社会，走向现实，在完善自我之时，同此凉热。如此，方能无愧于天地，最终内安于本心。

简评：这是一篇一类(上)议论文。文章立意符合题意，对材料内涵的理解深刻。开头从所给材料的第一段切入，接下来深入分析守静之于对个人和社会的必要性。在此基础上，再辩证地分析安静与喧嚣的关系。文章内容充实，论述层层深入，逻辑严谨，语言表现力强，有文化内涵。不足之处，梭罗的例子用得不够准确，个别语句略显生涩。

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发