

关于包容决定和谐的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/40238.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于包容决定和谐的作文》【第一篇】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

我二十多岁的时候在日内瓦湖边，龙永图(中国入世的大功臣)问我：小白(岩松)，你知道什么叫谈判么？我说不就是你们天天跟美国人拍桌子吵架么？他说小白，谈判是双方妥协的艺术，任何单方面的赢都不叫谈判，那是征服。或者说是战争。后来，龙永图奉献了双赢这个词，当时没有太深刻的理解。过了四十岁我才明白，如果能够营造、逼迫对方和你都做到一定的妥协然后完成进步，社会才会不断进步。人生就是一场跟岁月的谈判，民主和权力也是一场谈判，要懂得克制退让和妥协，才能进步。回望历史，所有的进步都是由于双方妥协促成的吗？

看了这段材料你得到哪些启发和感悟？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

(范文)

包容决定和谐，合作造就共赢

雄鹰展翅高飞，划过长空，一片湛蓝包容了它的不羁，因此蓝天才多了一份美丽；鱼儿摆尾洄游，穿透碧波，江洋容许了它的活跃，因此才多了一份灵动；人与人之间，遇到矛盾，各自退让一步，彼此包容，则会风平浪静，海阔天空。因此，共同发展，才是双赢的智慧。

合作的前提决定于共赢的心态。正确的心态来至于为彼此的利益而协同努力，达到共同发展，彼此关切。自然界中的范例比比皆是。犀牛与犀牛鸟便是最佳的搭档。犀牛体型庞大，皮糙肉厚，但皮肤的褶皱之间却是又细又嫩，常常受到寄生虫的困扰，而犀牛鸟作为食物链底部的生物，没有生存空间，生存能力又差，没有食物来源，犀牛与犀牛鸟的合作，即给犀牛解决了自身皮肤的困扰，又给犀牛鸟带来了身体的享受，而犀牛也为它提供了保护，解决了它食物问题，这便是双赢。可见，通过合作，才能各取所需，互助共赢，成为自然界里合作的典范。

合则两利，战则两败事事如此。人与人之间为何要合作呢？君子生非异也，善假于物也。每个人都有自己不足的地方，合作便是借鉴他人长处弥补自己短处，彼此都会受益，合作造就共赢的局面。当年孙权给刘备提供暂居之地，孔明为孙权借来东风，孙权刘备联军使曹操大军檣櫓灰飞烟灭，刘备因此开辟蜀汉霸业，形成三国鼎立的平衡局面，这是古代合作共赢的典范。国共的合作，曾经打败军阀，赶走日寇，如今若能再次携手，前景会更加美好。中美合作，经济共赢，保证地区和世界稳定。大国之间若猜忌争斗，必然两败俱伤，当年的苏美争霸，就是最大的败笔。因此，人与人之间、国与国之间，合作才是硬道理。

互联网思维决定互联网+到来。科技的牵动，为各个行业的发展提供了必要的需求。随着互联网时代的来临，商业与互联网合作，互联网+应运而生，催生了互联互通的商业快速发展；教育与现代信息技术合作，催生了互联网教育；经济与互联网合作，催生了互联网经济这就是一带一路

战略构想的实施，会得到世界大多数国家积极响应的原由。一枝独秀不足清，百花齐放春满园，彼此联手，共谋发展，才是合作共赢的智慧，而不是冷战思维。昭君出塞，匈汉和睦，百姓安居乐业；中国高铁走出国门，深受国际社会欢迎。所以说，取长补短，共同发展，才是共赢的基础。

天空包容了游荡的白云，云朵映衬了天空的美丽；大海包容了激荡的河流，河流为大海扩充了广阔的胸怀；伟人摒弃私利和前嫌，对手才成全了他的英明伟大。在中华民族伟大复兴的进程中，让我们团结合作，包容天下的胸怀，打造合作共赢的发展局面。

（修改与点评）

- 一、作者能够准确地理解材料，把握核心，精准立意拟题，展示了切题的英明。
- 二、开篇运用排比句式，由物到人，引领文章快速靠近中心，明确地提出论点。
- 三、分论点围绕中心论点展开；结构上运用并列式+递进式+对照式，谈古论今。
- 四、结尾再用排比句式照应，由物到人，结合实际的短论，深化和升华文章中心。

《关于包装的作文》【第二篇】

【作文话题】

包装，顾名思义，就是把商品包装起来，或者把商品装进盒子或瓶子等中去，将美的外形展现出来，激发消费者的购买欲望。它起源于遥远的古代，比如用石子、骨块串成链子戴在胸前，或者在瓦器、陶器等工具上雕刻花纹图案，或者在竹竿上挂块酒旗、悬个葫芦等。包装已由人们对美的追求，转化为一种促销的手段。

当今社会，包装早已是包罗万象，无所不包，各行各业甚至于人都在追求形式多样的包装，包装，成了一种时尚。对此你有什么感想，有什么看法？

请以包装为话题写一篇作文。要求：?立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

【参考例文】

不要让包装掩盖了个性

大海无需包装，惊涛骇浪是他的个性；瀑布无需包装，一泻千里是他的个性；高山无需包装，雄险奇秀是他的个性。

时代在发展，不知何时包装这个词映入了人们的眼帘。包装纵然使人赏心悦目，可是它却掩盖了事物原有的个性。

打开电视机，是赵丽蓉和巩汉林的小品《包装》。巩汉林饰演公司的老板，真是无商不奸啊！他让一个只会唱平戏的老太太签了合同，说是要把老太太包装成明星。火辣的卡拉OK响起来，老太太六月的开花一句一句唱，跟不上节拍，这让老太太知道自己上了当。真是魔高三尺，道高三丈，姜还是老的辣，一个麻辣鸡丝的签名让巩汉林目瞪口呆。小品演得让人称绝，最后，赵丽蓉说的一句话更值得每一个中国人深思：中国的这些东西都被你们糟蹋了！平戏是一种古典的文化，它有现代音乐文化不具有的那种朴素美，有它独特的个性。

曾记否，吴承恩所写的《西游记》可谓是家喻户晓，被拍成电视之后，更是让人拍案叫绝，百看不厌。片中人物形象也是惟妙惟肖。可是《西游记》的命运也有被压五指山的时候，近来，什么《大话西游》、《齐天大圣》、《春光灿烂猪八戒》，还有许许多多的改进本《大闹天宫》，把这本古典名著改得面目全非。《大话西游》中，孙悟空、猪八戒成了山贼，铁扇公主成了孙悟空的情人，唐僧也是猪八戒所生。《齐天大圣》中，唐僧取经半道上又折回大唐，孙悟空法力全无，上个天庭，也要爬天梯，猪八戒成了一个情圣，自古多情空遗恨，此恨绵绵无绝期成了他的口头禅，沙和尚更是笨得让人不可思议。吴承恩老先生若是泉下有知，还不大叫气死我了！像《西游记》这样的文化遗产被折腾、糟蹋到这个地步，真是文明古国的悲哀呀！

包装让许多的东西失去了自我，失去了原来的真面目。?古典风格荡然无存，是包装泯灭了它的个性。

民族文化销声匿迹，是包装抹杀了它的个性。人性魅力无处容身，是包装扼杀了它的个性。

文章第一段以一组排比句提出问题，接着阐述中心论点：包装纵然使人赏心悦目，可是它却掩盖了事物原有的个性；然后举例加以论证，联系现实，从正面加以分析最后，总结强调中心论点，照应开头，呼应题目。本文结构严谨，论证有力，一气呵成，显得浑然一体，在论证过程中，作者始终紧扣所给材料，从不同的角度去议论问题，纵横捭阖，游刃有余，是一篇规范的议论文。

【话题解析】

试题分析：审题指导----话题作文的审题重点在于吃透话题内涵，要求对文题的每一部分内容进行全面准确的审读。话题作文的文题设计一般分为四个部分：材料、提示语、话题、具体要求。就本文题来说，要做如下审读：1、审读材料抓准材料主旨，确定题意。包装由来已久，当今社会已成为一种时尚；2、审读提示语明确题意指向、话题范围。本文题要明确拿什么来包装，包装谁。如果采取逆向思维，则弄翻了指向，属于跑题，要加以注意；3、审读话题确定话题重点。本话题有两个重点词，一是包装，二是自己。这是一个比喻性话题，指向丰富，含义多样，可供选择的立意点较多，如果游移不定，极易产生思维的混乱导致无法写具体，写深入；4、审读具体要求做到两个不：不放过展示机会，不越雷池一步。

立意点拨----本话题立意的关键，是对包装的含义理解准确。包装是一种行动方式，是一种完善手段，也是一种追求理想、追求真善美的过程，可以理解为塑造完善充实等。自己一词，是范围限制，要求要有自己独特的光芒，展示自己独特的个性。自己的特点如果很多，选点突破的要求就会很高，写出自我特色鲜明的文章的概率也就随之增大。

佳题亮相----好的标题一要紧扣话题，甚至要不惜用直白的语言来紧扣，如，可以直接表述为用知识、朴素或精神等包装自己。二要尽量做到有文采，所谓有文采，我的朴素理解是有话不直说，如，偏不用包装二字还要有包装的意思，可以表述为披上文学的轻纱（用文学包装自己），插上梦想的翅膀（用梦想包装自己），腹有诗书气自华（用诗书包装自己）等。

考点：能写论述类、实用类和文学类文章。能力层级为表达运用。

《关于保持真实的作文》【第三篇】

阅读下面的文字，根据要求作文

某驴友在网上发了几张偶然发现的一个古村落的照片，村子周边风景清幽，建筑虽显颓态但仍隐隐透出当年的繁华。不少网友急切打听村子的位置，该驴友却不肯透露，说怕来来往往的人太多，干扰了当地人的生活；更怕村子出名后因为过度开发而破坏了它本来的面目。

跟帖的网友议论纷纷。有人说，这样的古村落应该让更多的人了解它的价值。有人说，如果缺乏必要的开发性保护，这些古建筑用不了多久就会消失。也有人说，只有经得起时间的打磨而保留下来的才有意义，任何刻意的措施都不是办法。

审题

一、从审题的角度来说，应该是围绕着古村落，谈如何对待古村落。审题的关键一是古村落，一是如何对待。二、如果由古村落引申开来，涉及其他各种类型的文化遗产(包括物质和非物质)，应该都属于切合题意。即：古村落古遗址、艺术品、历史文化名城(物质文化遗产)和传统表演艺术、手工艺技能等(非物质文化遗产)文化遗产(物质和非物质)三、如何对待文化遗产：要不要保护、怎么保护？要不要开发、怎么开发？

以下这些观点可供参考：

- 1、要保持本色、真实、原生态。
- 2、拒绝围观，拒绝被同化，拒绝成为标本。
- 3、反对过度商业化，反对过度开发。
- 4、应该让更多的人了解它的价值。
- 5、要进行开发性保护
- 6、任其自然。

例文

遥远的绝响

驴友的偶然发现却让自身又喜又忧，喜于繁华野草处仍残着清幽小村，忧于生怕被外人侵扰，变成一处被明码标价的文化囚牢。

江南水乡余韵悠长，丽江春色流连忘返。只生怕这静谧的古村成为了一种绝响；只生怕离我们如此相近的风景却成了一种时间上的遥远。

当余秋雨担心魏晋风流、士人精神已不复存在时，便将他们形容成一种在时空上离我们遥远的绝响。而我，在这个将一切历史遗留的古迹沦为废墟，将一切文化明码标价的时代，担心某些在时间和空间上并不遥远的古村却因人为的过度开发，侵扰和利益化下，渐渐的变成了遥远的绝响。当对古村落的吟咏成为遥远的绝响时，是人心的离初衷的遥远，是保卫的赞歌成为了绝响。丽江春色使人心醉，凤凰古村民风淳朴，可这已成为过去，成为被人工翻新的古街，被表演的文化舞蹈，被价值化、同化的纪念品。越是刻意的追逐古村落文化的蝴蝶，那么，蝴蝶便离你远去。没有深入了解文化背后的风土人情便一一用金钱利诱，民风变了；用人工翻新一一做旧，文化的韵味也变了。

追回遥远的绝响。当我们放弃刻意的追逐古村落文化的蝴蝶，蝴蝶便静静的停在我们的肩上。没有一处古村的韵味是上天所赋予的，它们积淀了文化的记忆，传承了淳朴的民风。然而，人们的过度开发却让这种在静谧中的吟咏成为了绝响。我们应尝试去发现、去保护、去歌颂每一处在我们周边被遗忘的古迹，追回失落的遗址。更重要的是了解背后的民风与人情。

保卫遥远的绝响。驴友的沉默是值得认可的，并非自私，而是保卫。一旦将位置公诸网络，游人一多，素质便参差不齐。或许，的确有文化的行家，但也必定有素质低劣的破坏者，也唯有沉默是最安全的眼下之策。然而，长远之计必定是提高自身素养，用心去体会，而不是用照相机简单的留念与粗暴的刻下到此一游的炫耀。

他们就在我们的周边，静谧而安详的存在着，并不遥远。切勿因人心浮躁，金钱利诱使之成为遥远的绝响。

金谷残颜仍需护

桃花夭夭，烟柳飘飘，纵繁华随水而去，仍留素颜清秀，稀缺古村落的惊艳重现，引人唏嘘议论

，于我而言，虽金谷繁华已逝，勿让其再默默无闻。保护古建筑，时不我待。古村落重现而引起轩然大波，正是由于人们对古建筑文化的保护不慎。尽管王尔德曾赞：美是唯一不受时间伤害的东西。但无悉心保护，古时的高山流水，古时集工匠心血的金銮宝殿，古时凝智者智慧的典籍文化，只能在记忆中不受伤害，时光荏苒，终也渐渐模糊了它的残颜，开放性保护，使紫荆宫门庭若市，使苏州园林游人如织，使古村落生机盎然。对古村落的保护，不是拍脑门的一时发热，不是拍胸脯的信誓旦旦，而是群众、政府、社会的实际性行动，是深入观念的古文化保护意识。曾记否，三峡大坝的蓄水淹没了白帝城；曾记否，断壁残垣的倒下，倒下的是多少文人墨客的思想迸发？后悔莫及须谨记，建立起社会的文化价值观，规法立法，方能于烟雨中隐见南朝四百八十寺。保护，一项大工程，政府社会的门面不可少，可基石仍是由个体堆积而成。美国女孩朱丽娅希尔力护红杉树，竟居树上两年多，而使太平洋公司放下砍刀，斯德哥尔摩学生组成人墙，终也能使市政铁路绕过王国花园。普通人也有大力量，古村落的保护，，需要每个个体的文化价值意识，保护观念，而不是视之为历史遗留废墟而熟视无睹，更不是以之为稀而贵者而加以过度开发，刻意守护。观当今社会，到此一游已成为别样题字，拉萨景区内悉心雕琢的小人像也被顺手牵羊，文化价值观像新鲜血液一样亟须注入民众体内，从小培养其对古建筑珍视与尊重，勿让金谷那繁华残颜也灰飞烟灭。既然已不见绚烂在漠北的紫薇花，就不要荒芜了轮回的春夏。美是无功利性的，不应把它作为有限需要和意图的工具而起占有欲而加以利用，黑格尔警醒着我们，美的古建筑，美的文化，需要守护。

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发