

关于发掘美丽的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/35848.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于发掘美丽的作文》【第一篇】

著名雕塑家罗丹说：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。然而金无足赤，人无完人的古训并没有让我们在认识事物时发生实质性的变化。《安徒生童话》中有一个小故事：一只鹤鸟偶然在一群鸡中生活，那群鸡喋喋不休地对鹤鸟的与它们相异的外貌品头论足，结果一双纤细的长腿说成呆板，高贵的气质说成自命不凡，就连那抵御风雨的羽毛也被贬得毫无色彩，单调极了。

我们自身的认识上的狭隘阻挡了发现美的道路，而这些审美道路上的荆棘恰能被欣赏扫除。同样的阴云密布，敌人兵临城下，有的人只看到黑云压城城欲摧，而李贺看到的却是甲光向日金鳞开。生活是一面公正的镜子，以欣赏的眼光看待事物，它就呈现美丽，反之则呈现丑陋。纵然仁者见仁，智者见智。但寻找美丽，看待真实的眼光须是同样的。

学会欣赏，要保持一个良好的心态去观察事物。当你的生活一片阴霾时，还会赞美墙角那支怯弱的红玫瑰吗？批判虽可以矫正，但这种否定一切的处世方法，并不是我们推崇的。一株向日葵，用欣赏的眼光看待它，你会发现它金黄的笑脸与太阳会面的情景是多么生气勃勃，然而，当你戴着有色眼镜观察它时，它与太阳的照面简直是一幅阿谀逢迎，巴结谄媚的丑态毕露的写真。一弯小溪，以恬静的心态去欣赏它，你会领略到这涓涓细流的轻柔曼妙的美。一首流行歌曲，专注的欣赏它，你就会觉得自己在享受另类音乐的激情。命运的交响；而你带着蔑视，斜起眼光看它时，你会以为这是对音乐的亵渎，对高雅艺术的侮辱，甚至会骂道：简直是靡靡之音。

生命的色彩只会在欣赏的眼神中寻找契合，所以摒弃那些偏见，种种厌恶，用欣赏的眼光看待这周围的一切，才能沉淀出生活的原色。

一个小女孩在玫瑰园中玩耍，当她的母亲问她对这里的感受时，她回答是糟透了，因为这里的玫瑰，都有刺。而另一个小女孩则说：上帝啊，这些玫瑰是多么美丽！在这个蕴涵浅显道理的事例面前，聪明的你已经找到发掘美的眼睛了吧？

《关于发蒙振落的作文》【第二篇】

“发蒙振落”这则成语的意思是比喻轻而易举。

这个成语来源于《史记·汲黯传》，至如说丞相弘，如发蒙振落耳。

西汉时，掌管封爵事务的主爵都尉汲黯，是位忠正耿直的大臣。他不考虑个人安危，经常向年轻的汉武帝直言进谏。有个名叫董仲舒的读书人向武帝提出建议，将诸子百家的学说作为邪说，予以禁止，独尊孔子及其儒家经典，以通过文化上的统治，达到政治上的统一。这就是所谓“罢黜百家，独尊儒术”。后来，武帝采纳这个建议，到处表示要以仁义治天下。

汲黯觉得武帝这种表示是言不由衷的。有一次，他当着许多儒生的面批评武帝说：“陛下内心的欲望很多，嘴上却说要以仁义治天下。这哪里像古代圣贤唐尧、虞舜的样子呢？”武帝听了无言以答，非常难堪地离去。

有人对汲黯说，你这样当面得罪皇帝，迟早会出事的，汲黯不以为然地说：“皇帝设置百官，难道是为了让他们光说好话，而使皇帝陷入不义的污泥里去吗？”不久，淮南王刘安准备反叛。他对公孙弘并不放在眼里，怕的倒是汲黯。为此，特地告诫手下人千万不要在汲黯那里露了马脚。他说，汲黯此人爱好直言进谏，能为节义而死，很难迷惑他。至于丞相公孙弘，对付他就像揭开蒙盖在眼睛上的障碍，振落树上的枯叶那样容易。

《关于发蒙振落的作文》【第三篇】

发蒙振落这则成语的意思是比喻轻而易举。

这个成语来源于《史记·汲黯传》，至如说丞相弘，如发蒙振落耳。

西汉时，掌管封爵事务的主爵都尉汲黯，是位忠正耿直的大臣。他不考虑个人安危，经常向年轻的汉武帝直言进谏。有个名叫董仲舒的读书人向武帝提出建议，将诸子百家的学说作为邪说，予以禁止，独尊孔子及其儒家经典，以通过文化上的统治，达到政治上的统一。这就是所谓罢黜百家，独尊儒术。后来，武帝采纳这个建议，到处表示要以仁义治天下。

汲黯觉得武帝这种表示是言不由衷的。有一次，他当着许多儒生的面批评武帝说：陛下内心的欲望很多，嘴上却说要以仁义治天下。这哪里像古代圣贤唐尧、虞舜的样子呢？武帝听了无言以答，非常难堪地离去。

有人对汲黯说，你这样当面得罪皇帝，迟早会出事的，汲黯不以为然地说：皇帝设置百官，难道是为了让他们光说好话，而使皇帝陷入不义的污泥里去吗？不久，淮南王刘安准备反叛。他对公孙弘并不放在眼里，怕的倒是汲黯。为此，特地告诫手下人千万不要在汲黯那里露了马脚。他说，汲黯此人爱好直言进谏，能为节义而死，很难迷惑他。至于丞相公孙弘，对付他就像揭开蒙盖在眼睛上的障碍，振落树上的枯叶那样容易。

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发