

关于优秀包容是阳光的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/169400.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于优秀包容是阳光的作文》【第一篇】

优秀作文：包容是阳光

优秀作文：包容是阳光

(语文360网 www.yuwen360.com整理)

哲学家康德说：“生气，是拿别人的错误惩罚自己。”优雅的康德大概是不会有暴风骤雨的，心情永远是天朗气清。别人犯错了，我们为此雷霆万钧，那犯错的该是我们自己了。

现代的戴尔·卡内基不主张以牙还牙，他说：“要真正憎恶别人的简单方法只有一个，即发挥对方的长处。”憎恶对方，恨不得食肉寝皮敲骨吸髓，结果只能使自己焦头烂额，心力尽瘁。卡内基说的“憎恶”是另一种形式的“宽容”，憎恶别人不是咬牙切齿饕餮对手，而是吸取对方的长处化为自己强身壮体的钙质。

狼再怎么扮演“慈祥的外婆”，发“从此吃素”的毒誓，也难改吃羊的本性，但如果捕杀净尽，羊群反而容易产生瘟疫；两虎共斗，其势不俱生，但一旦英雄寂寞，不用关进栅栏，凶猛的老虎也会退化成病猫。把对手看做朋友，这是更高境界的宽容。

林肯总统对政敌素以宽容著称，后来终于引起一议员的不满，议员说：“你不应该试图和那些人交朋友，而应该消灭他们。”林肯微笑着回答：“当他们变成我的朋友，难道我不正是在消灭我的敌人吗？”一语中的，多一些宽容，公开对手或许就是我们潜在的朋友。

三峡工程大江截流成功，谁对三峡工程的贡献最大？著名的水利工程学家潘家铮这样回答外国记者的提问：“那些反对三峡工程的人对三峡工程的贡献最大。”反对者的存在，可让你保持清醒理智的头脑，做事更周全；可激发你接受挑战的勇气，迸发出生命的潜能。这不是简单的宽容，这宽容如砥，磨砺着你的意志，磨亮了你生命的锋芒。

虽然我不同意你的观点，但我有义务捍卫您说话的权利。这句话很多人都知道，它包含了宽容的民主性内核。良言一句三冬暖，宽容是冬天皑皑雪山上的暖阳；恶语伤人六月寒，如果你有了宽容之心，炎炎酷暑里就把它当作降温的空调吧。

宽容是一种美。深邃的天空容忍了雷电风暴一时的肆虐，才有风和日丽；辽阔的大海容纳了惊涛骇浪一时的猖獗，才有浩淼无垠；苍莽的森林忍耐了弱肉强食一时的规律，才有郁郁葱葱。泰山不辞杯土，方能成其高；江河不择细流，方能成其大。宽容是壁立千仞的泰山，是容纳百川的江河湖海。

与朋友交往，宽容是鲍叔牙多分给管仲的黄金。他不计较管仲的自私，也能理解管仲的贪生怕死，还向齐桓公推荐管仲做自己的上司。

与众人交往，宽容是光武帝焚烧投敌信札的火炬。刘秀大败王郎，攻入邯郸，检点前朝公文时，发现大量奉承王郎、侮骂刘秀甚至谋划诛杀刘秀的信件。可刘秀对此视而不见，不顾众臣反对，全部付之一炬。他不计前嫌，可化敌为友，壮大自己的力量，终成帝业。这把火，烧毁了嫌隙，也铸炼坚固的事业之基。

你要宽容别人的龃龉、排挤甚至诬陷。因为你知道，正是你的力量让对手恐慌。你更要知道，石缝里长出的草最能经受风雨。风凉话，正可以给你发热的头脑“冷敷”；给你穿的小鞋，或许能让你在舞台上跳出曼妙的“芭蕾舞”；给你的打击，仿佛运动员手上的杠铃，只会增加你的爆发力。睚眦必报，只能说明你无法虚怀若谷；言语刻薄，是一把双刃剑，最终也割伤自己；以牙还牙，也只能说明你的“牙齿”很快要脱落了；血脉贲张，最容易引发“高血压病”。“一只脚踩扁了紫罗兰，它却把香味留在那脚跟上，这就是宽恕。”安德鲁马修斯在《宽容之心》中说了这样一句能够启人心智的话。

简评：引用了这么多和“包容”相关的名言，讲述了这么多和“包容”相关的故事，却并不让人感到罗嗦堆砌，确实相当难得。这是因为：一、文中康德、卡内基、林肯、潘家铮四个人的话是层层深入的：康德的观点是从自我出发的，戴尔卡内基虽然也从自我的角度出发，但毕竟讲到了“发挥对方的长处”，林肯决心把敌人变成自己的朋友，潘家铮则干脆说反对自己的人常常会对我们有难以想象的促进。二、后半部分的层次也很有逻辑；从自然到人类，从朋友到众人，末尾是人与自然的融合，结构严密，天衣无缝。

(语文360网 www.yuwen360.com整理)

《关于优秀绘画·我的烟火季的作文》【第二篇】

优秀作文：绘画·我的烟火季节

优秀作文：绘画·我的烟火季节

一个雨天，我放弃了参加美术的特长考。告别画板的日子里，那些画笔和颜料的使命也随之结束，被久搁在角落，光线将它们分割变形，犹如一幅超现实主义油画。

这段没有桎梏的日子，却教会了我用色彩去感受生活。

起草我很喜欢那间古老的画室，月光总是从深蓝的苍穹宠辱不惊地泻下来。我爱坐在靠窗的位置

一边晒月光一边画伏尔泰、哭孩，或者一片属于天空的羽毛和树叶。画室里总流淌着温柔的布鲁斯，或者别的什么音乐。

我在观察维纳斯时，曾对她纤长的双臂有疑惑，而现在最愿意接受瑞典人撒罗蒙的猜想：“维纳斯右手拿鸽子，左手拿苹果。”平淡而简洁，往往能微微牵起我嘴边的弧线，艺术给人的想象空间才是其最精妙但也是最脆弱的地方，我们只需消化便足够。

而这种直白的幻想，如素描画一般，没有绮丽的色彩，但黑白灰构成的明暗交界却仍精彩得叫人不肯移目。

就像生活不会总是柔媚的粉色，我们不能每天坐在咖啡馆，心安理得地喝着80块一杯的卡布其诺。唯有真实的汗水才能换来生活的傲然，如黑白一般最让人踏实。

铺色我总用强烈的对比色表现画面，越没有标准的人个性越散漫。所以我永远无法循规蹈矩地去理解比例。

老师微笑着说，你这属于表现主义。

而我最欣赏的，却是梵高。后印象主义，总能把色彩用柔软的笔调融会于细腻柔美的画风中，在他的麦田系列里，我们能感受碧蓝苍穹和熔金落日的完美结合。

在我读到《梵高传》中梵高生命的坎坷和不幸，便明白他独树一帜的画笔伴随人性的经历，把渴求也包裹在纯净的色彩里。绘画不是纯粹的涂颜色，一个出色的画家能精确地抓住自己的心灵。

心情就是色彩，像大家往往把坏心情比作灰色一样，毫无差别。

洗色我在冲洗调色板时，会欣赏板上厚实而浓烈的颜色被透明水充斥成温和的颜料水。透明也是种颜色。绘画与其它艺术的不同恰恰体现于空间智力，透明而精确地表现事物和心灵。这是种坚定不移的智力因素。因此我欣赏王维“诗中有画，画中有诗”的境界。

当我每读到喜爱的诗，便想画出来，不过却遗憾地发觉自己水平终究落得太远，这就是差距。空间的想象能力不会屈服于死板训练，惟有永不停止的想才会有象的生成。

可我偏偏是个懒人。

所以我是识相的，但这也意味着，我高考要多考几十分才能挤进一个不太好也不太差的学校。不过焉知非福呢？短暂而美丽的绘画经历如同烟火一般，告诉我乍看之下不唯美的颜色往往能在画面上点睛。

反正万物皆色彩了。

《关于优秀获取生命的硕果的作文》【第三篇】

优秀作文：获取生命的硕果

优秀作文：获取生命的硕果

我们读过了蒙田的《热爱生命》，懂得了“坏日子，要飞快去‘度’，好日子，要停下来细细品尝”。看完了巴金的《激流》总序，知道了“生活是一个‘搏斗’”。背过了屈原的《国殇》，感悟了“身即死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”。那么“生命”这个再熟悉不过的词究竟是什么意思呢？

我特地查了一下字典：“生命”是指“生物体所具有的活动能力，生命是蛋白质所存在的一种形式”。这是从生物学的角度给了“生命”一个科学的解释。人的生命只有一次，它是一个人最神圣最珍贵的东西。

生命是一段时期，它是指我们活着的这段时间。然而时间总有开始与截止，对于生命而言，它的起点就是生，它的终点就是死，生死之间又有何不同呢？

爸爸对我说：“看到你的成长，我们赞叹时间的力量，它给了生命活力，看到父母的衰老，我们感叹时间的无情，让生命渐渐老去。”妈妈对我说：“回首过去，死去的是可惜的，我稀里糊涂地过完了半个生命的进程，却不觉有什么成绩，当想要创造成绩之时，却又觉得失去了机会。”时间在走，生命在流。

时间是生命的间接描述。有些人在临终前说：“我的一生是有意义的。”而有些人在这时却后悔年轻时不珍惜时光，老了想有所作为却力不从心。我们的日子在时间流里，就像针尖上的一滴水滴在大海里。当我们的日子到了尽头的时候或许才会感叹自己的生命之短，才会感叹还有很多事情没去做。是的，我荒废了时间，时间便把我荒废了。浪费时间就是牺牲生命，浪费时间便等于慢性自杀。

花有重开日，人无少年时。生命恒等于时间，而生命又是有限的，人生在世，只有一生一死，要生得有意义，死得有价值。

李清照说过：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”臧克家说过：“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着。”雷锋说过：“要把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去。”

生命在这儿又意味着什么呢？是奉献，是责任，是使命。

岳飞精忠报国抗金兵，林则徐虎门销烟大涨民族之气，陈景润歌德巴赫猜想采摘了数学巅峰的硕果，冯艾舍去了优越的条件来到边远山区支持希望工程。他们让生命成为一道彩虹！

是的，生命是珍贵的，但它可以是宝贵的，更可以是可贵的。奥斯特罗夫斯基说：“人最宝贵的是生命。生命对于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，它不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。”

回首自己十六载的生命历程。我感觉自己和很多同龄人一样是在平凡中走过了童年，没有过多地幻想什么，没有太多的荣誉，也没有刻骨铭心的失败，但它对我来说是幸福的，快乐的，有意义的。家庭的幸福孕育了我的性格，父母的教导和关爱告诉了我为人之道，物质和精神的满足让我茁壮成长，生活和学习上的顺利让我体验到自身的价值……总之，我觉得我的生命就像一艘小船，船里的我荡起主宰生命的双桨，对于未来我无法预言，但我仍会在涟漪中划起桨去探索未知的生命，去获取生命的硕果！

此时，生命两字不断在我眼前显现，它有很多解释，每一个解释都告诉了我很多很多，它们都已经印入了我的心田。

[点评]花季少年对生命的意义有如此郑重的思考，是可贵的也是必要的。如何理解生命、尊重生命、珍惜生命，使生命存在的岁月确有活力、确有价值，这不是每个人都认真思考过的。然而，古今中外凡有所作为的人必定思考过。文中引用的名言警句就是证明。作者在读书中思考，在生活中思考，前人和父母的教导"印入的心田"深有体会。于是用时间建构成文，并示"去获取生命的硕果"，其文可诵，其志可嘉。

更多 精品作文 请访问 <https://www.xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发