我国第一部有声影片

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/fanwen/cankao/17747.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

我国第一部有声影片

试题：

中国第一部有声影片是（）。

A、《渔光曲》

B、《风云儿女》

C、《定军山》

D、《歌女红牡丹》

答案：D

解析：

1931年3月，由上海的明星公司拍摄的《歌女红牡丹》公开上映，中国第一部有声电影由此问世。

有声电影有“腊盘发声”和“片上发声”两种技术。前者是将声音刻录在唱盘上，放映时与影片同步播放，为电影配音；这也是世界上有声电影最初问世时采用的方法。诞生于1927的世界上第一部有声片美国的《爵士歌王》就是如此。后者则是这天普遍应用的在胶片上录制声音的技术。由于成本和技术水平的原因，《歌女红牡丹》采用的是成本低廉、制作简单的腊盘发声方法，因而，它实际上就应称作是中国第一部“腊盘发声”的有声片。

《歌女红牡丹》由洪深编剧，张石川导演，主演蝴蝶等。影片描述女歌手红牡丹嫁给生活堕落的丈夫后，不仅仅备受凌辱，艺术生涯也走向衰落。但当丈夫卖掉女儿，又因失手杀人入狱后，红牡丹却忍辱负重，恪尽妇道，努力拯救自己的丈夫。影片描述了戏曲艺人的生活悲欢，也揭露了封建礼教对妇女身心的迫害。除了对白之外，片中利用“有声”的优势插入了《穆柯寨》、《玉堂春》、《四郎探母》等4段京剧片段（由梅兰芳代唱），更增加了影片的轰动效应。这也和世界上第一部有声片以歌唱家生活为题材如出一辙。影片于1930年中旬开拍，前后经过5次试验，至年底拍竣，耗资12万元旧币，1931年1月在明星大戏院试映，3月15日于新光大戏院正式公映。

影片公映时盛况空前，并在全国各大城市引起了轰动，发行到菲律宾和印度尼西亚等国家。但严格地说，《歌女红牡丹》只能算是一部“半有声片”，因其只注意了对话的有声，而忽略了周围环境的音响效果，所以看起来只有人说话或唱戏时有声，其它周围事物都是静悄悄的。这当然也是初期有声电影的通病。

与这部影片同时开拍的另一部有声片是“友联”公司摄制的《虞美人》。它同样采用腊盘发声技术，描述了一对儿戏剧演员演出《霸王别姬》一剧的幕前幕后。两部影片在技术上稍有不同。《歌女红牡丹》是影片拍完后让演员看着画应对口型配音，相当于我们这天的后期配音。《虞美人》则是先把声音录好唱片，然后演员在现场按照放出来的声音表演。两者相比，各有千秋。《虞美人》稍晚于《歌女红牡丹》，于1931年5月上演。

腊盘发声的有声片在技术上存在着明显的不足。唱片和放映的配合是最大的问题。个性是胶片一旦发生局部断毁，其后的剧情就难以再和声音相吻合，甚至会出现银幕上男人在张口，扩音器里传出来的却是女声的笑剧。因而，在这两部影片上演的当年，一些电影公司也开始试制“片上发声”的有声片。它们是由大中国和暨南两家公司合制的《雨过天青》和天一公司拍摄的《歌场春色》。这两部影片都是租用国外的设备，并由外国人参与协助制作完成的。首先完成的《雨过天青》于1931年6月3日在虹口大戏院试映。由于该片租用的是日本的设备，并赴日本拍摄，不久后即遭到观众的抵制。1933年，亨生影片公司用自己研制的录音设备拍摄了《春潮》一片，成为中国第一部用国产录音设备制作的片上发声的有声电影。

由于资金和技术的原因，在有声电影问世后，许多电影公司仍然在继续摄制无声片，这构成了中国早期无声电影与有声电影长期并存的特殊现象。直至1936年，无声片才最后停止拍摄，中国电影从无声向有声的转变得以彻底完成。

【相关阅读】

电影《歌女红牡丹》是中国第一部蜡盘发音的有声影片，由明星影片公司和百代唱片公司合作录音摄制，并用民众影片公司名义出品。影片讲述了一歌女嫁给一个无赖，受尽折磨和痛苦，但毫无怨言最后感动了丈夫的故事。影片中还穿插了京剧《穆柯寨》、《玉堂春》、《四郎探母》、《拿高登》4个剧目的片断，使观众从银幕第一次听到戏曲艺术的唱白。为拍摄该片，明星公司历时3年，耗资12万。影片上映后，其号召力远远超过了同期上映的其他影片，全国震动，波及南洋。菲律宾片商以1万8千元的价格购买其拷贝，而无声片卖价最高但是2000元。

有声片的`挑战是几方面的，从演员来说，默片时代不需要将对白录下来，所以在摄影棚里各种方言都能够说，表演的好坏，取决于演员的表情、演技。新的潮流向演员提出了新的要求，务必要说国语，务必预先背熟台词。

当时的电影演员以广东人居多，如张织云、阮玲玉，所以大家非要勤学语言不可，并要请专人教授。胡蝶在这方面却略占先著，因胡蝶幼年曾随父亲奔波于京奉线上，之后虽然又回广东去住了几年，但幼年时学得的北方话仍未忘却。此外，胡蝶庶母的母亲是北京旗人，家里是两种语言同时通行，就象英语、法语是加拿大规定的两种官方语言一样。所以由默片进入有声片，由于有了这一得天独厚的条件，胡蝶也就顺利地过渡到有声片时代。

人的际遇有时也是很奇特的，没有想到，20世纪40年代，当胡蝶重返影坛时已是在香港，那时，在香港、南洋一带只放映粤语片，胡蝶的乡语广东话这时又派上了用处。

《歌女红牡丹》严格说来，只能说是半有声片，因为只注意了对话的有声，而忽略了周围环境的音响效果，所以看来只有人说话或唱戏时有声，其它周围事物都是静悄悄的。

说起制片的过程，读者听来必须觉得十分可笑。电影先按默片拍好，然后全体演员背熟台词，再到百代唱片公司将台词录到蜡盘上。录完后，一面在银幕上放影片，一面在放映间装留声机放蜡唱片，透过银幕后的扩音机播出。这种方法，实是是很原始的，顺利时还能够，但是遇到影片跳片、断片时就苦了，观众只见电影上张嘴的是男演员，而出来的声却是女声。

在录音的过程中也是十分辛苦的。胡蝶当时的情绪也和其他电影从业员一样，十分紧张，似乎这次的成功与否关系到今后的前途与命运，因为在录音时，演员对着自己饰演的主角念台词，如有念错念快念慢，就要重来。所有演员与现场的工作人员都十分紧张。曾接连试验了四次，失败了四次，到第五次试验才获得成功，每一天在录音室六七个小时，汗流浃背。

片中红牡丹唱京剧的戏，很多人以为胡蝶会唱京戏，也有的书写她如何练习京戏，说来有鼻子有眼，煞有介事，胡蝶看后不禁哑然失笑。她常对别人半开玩笑半解说：“ 我不是梅兰‘ 芳 ’，而是梅兰‘ 圆 ’，是那个圆盘在代我唱哩。 ”

当然，影片利用有声的优越条件，穿插了京剧《穆柯寨》、《玉堂春》等四个节目的片断，效果很好，这也是《歌女红牡丹》吸引观众的另一个原因，观众能够在银幕上第一次听到戏曲艺术的唱白。

为祝贺中国第一部有声故事片《歌女红牡丹》诞生，由上海华威贸易公司个性印制了一本16开本大小、共85页的特刊，修改为电影事业家周剑云。周剑云曾与张石川、郑正秋等人共同创办了明星影片公司并任董事兼经理。

该特刊封面是胡蝶女士彩色旗装小影，刊前插有《歌女红牡丹》的编剧洪深、导演张石川、摄影董克毅、美工张聿光以及主要演员胡蝶、夏佩珍、王献斋、龚稼农等10人的珍贵照片及剧照32幅；另刊有洪深等38人的纪念文章。在20世纪30年代初能专门为一部影片出一本特刊是少见的。

自1927年有声电影在美国问世后，在不足4年时间内中国也能制作出如此精良的有声片，从该特刊中可反映出72年前一批中华影人为之努力而作出的成就。该特刊因不作为书籍或杂志专门发行，其发行量不多，故颇显珍贵。

更多 参考资料 请访问 https://www.xiaorob.com/fanwen/cankao/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发