

杜甫诗教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaohan/8157.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

杜甫诗教案

作为一无名无私奉献的教育工作者，时常要开展教案准备工作，借助教案可以提高教学质量，收到预期的教学效果。我们该怎么去写教案呢？以下是小编为大家整理的杜甫诗教案，仅供参考，欢迎大家阅读。

杜甫诗教案篇1

一、导入：

“民间疾苦，笔底波澜；世上疮痍，诗中圣哲。满眼河上，大地早非唐李有；一腔君国，草堂犹是杜陵春。草堂留后世，诗圣著千秋。”

同学们，这些对联中指的人物是谁呢对，是杜甫

杜甫在25岁的时候，他父亲杜闲在山东兖州任司马，他曾借省亲之机去山东各处游历，这首诗就是那个时期写的。我们读杜甫“安史之乱”后的诗作，往往会觉得他是个沉郁寡欢的老人；但是，读这一首感觉就全然不同，他的雄心，他的豪气都将使你感奋不已。

二、作者简介：

代伟大的现实主义诗人杜甫，为我们留下了1400多首诗。这些诗像一面镜子，广泛深刻地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的真实历史面貌。自李唐以来，他的诗歌即被公认为“史诗”，诗人本人也被看作一代诗宗，被尊称为“诗圣”。

杜甫(712～770)，唐代诗人。字子美。祖籍襄阳(今属湖北)，生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎；后世称之为杜少陵，杜工部。甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。20岁以后可分4个时期。

漫游时期：玄宗开元十九年(731)至天宝四载(745)，杜甫过着“裘马清狂”的浪漫生活。曾先后漫游吴越和齐赵一带。其间赴洛阳考进士失败。天宝三载，在洛阳与李白结为挚友。次年秋分手，再未相会。杜甫此期诗作现存20余首，多是五律和五古，以《望岳》为代表。

三、教学过程：

《望岳》

1.介绍写作背景：

杜甫在25岁的时候，他父亲杜闲在山东兖州任司马，他曾借省亲之机去山东各处游历，这首诗就是那个时期写的。我们读杜甫“安史之乱”后的诗作，往往会觉得他是个沉郁寡欢的老人；但是，读这一首感觉就全然不同，他的雄心，他的豪气都将使你感奋不已。

2.介绍古体诗。

古体诗，又称古诗、古风，多数通篇是五言句或七言句，也有以五言或七言句为主而杂有长短句的；平仄没有严格的限定，体现自由的抑扬韵律；用韵比较自由，能够一韵到底，也能够换韵。从句式方面看，古诗一般四字为二二式，五字为二二一式或二一二式，七字为二二二一式，有时因表意需要而有特殊状况。《望岳》是一首五言古诗，句式有“岱宗/夫/如何齐鲁/青/未了。”“会当/凌/绝顶，一览/众山/小。”

3.整体感知。

问：诗题叫《望岳》，可见作者并未登上泰山，诗中句句都是写“望”字，只是望的角度不同，有远有近，有虚有实。试以两句为一组看看“望”的角度有怎样的不同。（“岱宗”两句是远望；“造化”两句是近望；“荡胸”两句是仰望；“会当”两句是极望。）按：这是仇兆鳌的说法，“极望”一语，学生不易理解，无妨改为“俯视”。逐句诠释（按：此诗非律诗，不可使用“颌联”“颈联”等名称）

4.逐句分析。

“岱宗”两句。问：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎样样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明明，也更强烈。）泰山之北为故齐地，之南为故鲁地；“青”，指泰山之色，“了”，完的意思。整句话是什么意思呢（无论从北或是从南看，泰山是看不完的。）诗人这样写有什么用意（形容泰山极高极远。）

“造化”两句。问：“神秀”，指英灵之气，这是古人的说法。试联系前面一句说说这句的意思。（泰山如此高远，是天地间英灵之气聚集的结果。）“阴阳”一句又是什么意思呢（据注释作答，再补充说明：山前为阳，日光先临，故易晓；山后为阴，日光不到，故易昏。）这是形容泰山高与天齐。

“荡胸”两句。大意见注释。问：这两句写诗人望岳所见，试作具体描述（泰山中天门以上时有云团浮现，或高或低，故谓之“层云”；鸟亦时常出没于山谷间，须睁大眼细望才能见。）表现了诗人怎样的情绪（向往之至，亟欲一登。）由引出下两句。

“会当”两句。绝顶，极顶，指玉皇顶。问：诗人此刻仍在山下，但他却能“一览（全都看到）众山小”，这说明了什么（这是诗人神游玉皇顶之所见，故谓之虚景。）

5.总结。

杜甫一生极为坎坷，个性是在安史之乱发生以后，他四方飘泊，居无定所，在他生命的最后三年里竟至以舟为家，他一生写诗一千四百多首，其中95%以上都写于这动荡不安的生活之中。读过这首诗后，你对杜甫有怎样的认识能找到他取得如此伟大成就的原因么

学生自由发言。

板书设计：

远望

望岳近望

仰望

《春望》赏析

1.介绍写作背景：

唐肃宗至德元载(756)六月，安史叛军攻下唐都长安。七月，杜甫听到唐肃宗在灵武即位的消息，便把家小安顿在郎州的羌村，去投奔肃宗。途中叛军俘获，带到长安。因他官卑职微，未被囚禁。《春望》写于次年三月。他乘隙逃离长安，历尽千辛万苦，最后到达了当时朝廷的所在地——凤翔县。这首诗是诗人逃离长安前一个月写的。

2.介绍近体诗

近体诗是指在唐代构成的格律诗。近体诗从句式上说有五言、七言之分;从篇幅上说有律诗、绝句两种。律诗分五律、七律两种。全诗共四联，头两句叫首联，三、四句叫颔联，五、六句叫颈联，七、八句叫尾联。中间两联要求对仗。二、四、六、八句尾要押韵，通常押平声韵。

3.整体感知：

诗的前四句写都城败象，饱含感叹;后四句写心念亲人境况，充溢离情。全诗沉着蕴藉，真挚自然。

“国破山河在，城春草木深。”开篇即写春望所见：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，但是乱草遍地，林木苍苍，一个“破”字，使人怵目惊心。继而是一个“深”字，令人满目凄然。诗人在此明为写景，实为抒感，寄情于物，托感于景。为全诗创造了气氛。此联对仗工巧，圆熟自然，诗意翻跌。“国破”对“城春”，两意相反。“国破”的颓垣残壁同富有生机的“城春”对举，对照强烈。“国破”之下继以“山河在”，意思相反，出人意料;“城春”原当为明媚之景，而后缀以“草木深”则叙荒芜之状，先后相悖，又是一翻。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这两句一般解释是，花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而堕泪惊心。另一种解释为，以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟也惊心。两说虽则有别，其精神却能相通，一则触景生情，一则移情于物，正见好诗含蕴之丰富。

诗的前四句，都统在“望”字中。诗人俯仰瞻视，视线由近而远，又由远而近，视野从城到山河，再由满城到花鸟。感情则由隐而显，由弱而强，步步推进。在景与情的变化中，仿佛可见诗人由翘首望景，逐步地转入了低头沉思，自然地过渡到后半部分——想望亲人。

“烽火连三月，家书抵万金。”自安史叛乱以来，“烽火苦教多信断”，直到如今春深三月，战火仍连续不断。多么盼望家中亲人的消息，这时的一封家信真是胜过“万金”啊!“家书抵万金”，写出了消息隔绝久盼音讯不至时的急切情绪，这是人人心中所有的想法，很自然地使人共鸣，因而成了千古传诵的名句。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火遍地，家信不通，想念远方的惨戚之象，眼望面前的颓败之景，不觉于极无聊之际，搔首踟躇，顿觉稀疏短发，几不胜簪。“白发”为愁所致，“搔”为想要解愁的动作，“更短”可见愁的程度。这样，在国破家亡，离乱伤痛之外，又叹息衰老，则更增一层悲哀。

这首诗反映了诗人热爱国家、眷念家人的完美情操，意脉贯通而不平直，情景兼具而不游离，感情强烈而不浅露，资料丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞，以仄起仄落的五律正格，得铿锵作响，气度浑灏，因而一千二百余年来一向脍炙人口，历久而不衰。

关于表现手法：

A.触景伤怀，移情于物，将忧国思亲的情怀蕴含在形象的描述中，情景交融。

B.一字传神。“国破山河在，城春草木深”，“破”字使人怵目惊心;“深”字令人满目凄凉。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“溅”“惊”体现了诗歌语言的动态美，寄托了诗人强烈的情感。

板书设计：

春望

忧国-----思亲

《石壕吏》

1.介绍写作背景：

唐肃宗乾元元年(758)冬末，杜甫回到洛阳，看看战乱后的故乡。但是不到两个月，形势发生逆转，唐军在邺城大败，郭子仪退守河阳，河阳一带又骚动起来。唐王朝为补充兵力，便在洛阳以西至潼关一带，强行抓人当兵，人民苦不堪言。诗人这时被迫离去，经新安、石壕、潼关等地回到华州。一路上他所看到的都是征夫怨妇们的愁眉苦脸，所听到的是别家出征时的哭声。著名的“三吏”“三别”就是根据这番经历写成的。三吏三别：《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》其中，《石壕吏》因构思巧妙、情节生动而流传最广。

2.理清情节发展脉络，指导学生背诵。

(1)提问：按照开端、发展、高潮、结局理清故事情节，并概括诗歌的思想资料。

明确：这是一首叙事诗，其主体部分是老妇人的“致词”。诗的前四句写“致词”的由来，也交代了故事发生的时间和地点；最后四句是结局和尾声，暗示老妇已被抓走。老妇致词又可分为两层：5~16句老妇人叙述家中的不幸；17~20句老妇人主动请求从军。引导学生深入体会诗的意境，把握本诗的思想资料和艺术特色。

(2)学生根据思路提示，读诗，尝试背诵。

3.分析

暮投石壕村，有吏夜(说明是夜里突然袭捕，令人惊骇)捉人。老头越过墙走，老妇出门看(突出老妇机警，掩护老头逃走)。(事情发生的地点、时间及起因)

差役吼叫多么凶狠，老妇人啼哭多么痛苦!

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣!室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急(让家庭快些脱离危险，说明河阳战事紧急)应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。(诗人独与老头告别，暗示老妇已被抓走)

4.分析人物形象

提问：诗中有几个人物他们各有什么特点

明确：老妪、石壕吏。老妇是主要人物形象，她在危急之下，挺身而出，主动从军，有敢于承担苦难的精神。石壕吏开头出现，中间便隐入幕后，“捉人”“一何怒”能够看出吏态度粗鲁，凶暴无比。

5.教师引导学生归纳诗歌的思想资料，并分析诗歌流露了诗人什么样的情感。

明确：全诗透过诗人的见闻，详写老妇的痛苦申诉，描绘出战乱给人民带来的沉重灾难，揭露了官吏的横暴，表露了作者对时局的忧虑，对劳动人民的深切同情。

板书设计：

石壕吏

差吏夜捉人

老妇哭诉苦难战争给老百姓的灾难深重

老妇自请服役

教学后记：学生对诗人生平的了解，对融情于景的表现手法理解较好。能激发学生的联想和想象。

杜甫诗教案篇2

一，教学目标

- 1，了解杜甫晚年的思想感情和艺术成就。
- 2，了解杜甫七言律诗的艺术特点。
- 3，背诵并积累名句。
- 4，把握情景交融的创作方法，熟悉律诗的格律知识。

二，教学重点

感受、品味诗歌意境

三，教学难点：

培养学生鉴赏潜力，使学生受到诗人情感熏陶而有所感悟，引发学生的审美兴趣，提高鉴赏潜力。

教学时数：两课时

教学方法：点读法

教学过程与步骤：

秋兴八首

一，知识积累

1，关于作者：杜甫(712—770)，字子美生于河南巩县一个没落的官僚地主家庭。杜甫是我国文学史上伟大的现实主义诗人，他一生写了1400多首诗，博得后人广泛的称赞。他的诗不仅仅具有丰富的社会资料，鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向，而且充溢着热爱祖国、热爱人民的崇高精神。人们称杜甫的诗为“诗史”，是“千古绝唱”，称誉杜甫是“诗学宗师”，“诗圣”，对于这些高度的称誉，杜甫是当之无愧的。

2，关于作品：《秋兴》八首是杜甫在公元766年(大历元年)、55岁旅居夔府时的作品。这是八首蝉联、结构严密、抒情深挚的七言律诗，体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。写这组诗时，离开安史之乱的爆发(755)已十一年。

3，近体诗知识

(1) 近体诗：与古体诗相对而言的一种诗体，也称今诗。指唐代构成的格律诗体，其句数、字数、平仄、对仗、用韵等都有严格的规定，主要有律诗和绝句。

(2) 律诗

诗句字数整齐。分为五言和七言(简称五律、七律)。

规定诗句数量。一般每首八句(十句以上者称为排律或长律)。

中间两联务必对仗。每两句成一联，八句律诗计四联，依次为首联、颔联、颈联、尾联(末联)。其中颔联、颈联的上下句务必是对偶句。又，每联中上句称出句，下句称对句。

有严格的声律要求。第二、四、六、八句押韵(首句可押可不押)，通常押平声韵，一韵到底。每句中用字平仄相间，上下句中的平仄相对，有“仄起”与“平起”两式。

(3) 绝句：每首定格为四句，以五言、七言为主，简称五绝、七绝，韵律与律诗相同，只是不必须对仗。

4，诗歌鉴赏指要

(1.) 基本要求：鉴赏诗的资料、形象、语言和表达技巧。

(2.) 基本要领：

朗读吟诵，整体感受。

披词入情，激发感情。

展开想象，探究意境。

何谓“意境”？那里的“意”，是作者的主观感受（情）；“境”是指客观世界（景），两者融为一体便成为意境。因此，意境是诗人借助于多种艺术手法而创造出来的情景交融、虚实相生、物我同感的一种完美的艺术境界，是诗情和画意的完美统一。

感受韵律，品味语言。

二，研读诗歌

全诗感情基调——孤独抑郁

整体感知

一、二联——巫山、巫峡的秋色秋景；

三联——由眼前丛菊的开放联系到“故园”

四联——追忆“故园”的沉思又被白帝城黄昏的砧声所打断

透过对巫山巫峡秋色秋景的形象描绘，烘托出阴森，动荡不安的环境气氛，令人感受秋色秋景扑面惊心，抒发诗人忧国之情和孤独抑郁之感。

分析本诗情景交融的特点

问：诗中写了哪些景物？

明确：玉露、枫树林、波浪、风云、菊花、孤舟、白帝城等。

问：景物中包含了作者怎样的情感？——秋的萧杀，人的忧伤与孤独。

问：如何感受意境

前一句由下及上，后一句由上及下，使秋天萧森的气息充塞于巫山巫峡中，天上地下，江间关塞，到处是惊风骇浪，动荡不安，萧条隐晦，不见天日，形象表现诗人的极度不安，和胸中的郁闷不平，象征了国势的危急。

——用豪迈、宏阔写出哀愁，既抓住景物特点，又融入自己情感，情因景而显，景因情而深。

问：丛菊两地他日泪，孤舟一系故园心。——体现诗歌主旨，诗人此时身在夔州，暮年飘零，羁旅江上，应对第二次看到菊花大的开放却是秋天满目萧条，不觉得潸然泪下，联想自己老病孤舟，又不自觉引发诗人对国家盛衰及个人身世的感慨，忧国伤时。

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

作者没有机会回到故园，秋意却越来越深了，秋风也越来越冷了，当地人家都开始做寒衣了。又一次回应了诗题中的“秋”字。过去人们冬天穿棉衣，棉衣穿过一冬，里边的棉花就板结起来不暖和了，到秋天就要拆洗重做。“砧”，是捣衣石，此刻你听那山上山下的人家，已经到处都是刀剪声和捣衣的声音。人们的生活习惯都是差不多的，都是在秋天拆洗寒衣。但是我杜甫带着我的一家漂泊在旅途中已经好几年了，我始终没有一个安定的生活，我用什么来抵御羁旅途中的寒冷？

四，小结，这一首诗，从夔州的秋天起兴引出了他的感发，而他感发的重点则在对“故园”的思念。不但悲自然之秋，更是悲人生之秋和国运衰落之秋，较一般的悲秋之作远为深厚。

课后反思：

杜甫诗教案篇3

一、整体感知

《咏怀古迹》是一篇结构严密的组诗，五首各咏一古迹，依次是庾信故宅、宋玉故宅、昭君村、先主庙、武侯庙，都是借古迹抒发诗人的身世之感。关于它的整体结构。

诗歌的感情基调：沉郁，怨愤

首联：点出王昭君出生地，从侧面烘托昭君形象。

颔联：叙述昭君遭遇，正面赞扬昭君坚强性格。

颈联和尾联：指斥君王昏聩，侧面烘托昭君形象。

二、鉴赏要点

1. 这首诗给我们塑造了一个什么样的人物形象？王昭君

2. 找出其中点明感情的词语怨恨

3. 昭君怨恨什么？

诗眼：“怨恨”：“怨恨”两字点明全篇主旨。

远嫁异邦，远葬他乡，月魂空归，思念故乡的幽怨。（“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏环空归月夜魂”）

对画师的无耻行为及汉元帝的昏庸糊涂的怨恨（“画图省识春风面”）

4. 题为“借古咏怀”作者有怎样的怨恨？联系背景。

背景：唐玄宗天宝五年，作者西入长安，羁留十年，才做了个看管兵甲器杖的小官。安史之乱爆发后，他前往灵武投奔唐肃宗，任右拾遗。作者因上疏救宰相房琯触怒唐肃宗而受排挤，被贬为华州司功。

板书：昭君诗人

绝代佳人，入宫见妒才华横溢，入朝见妒

画图省识，远离汉宫不分忠佞，无辜遭贬

身死异国，环珮空归漂泊西南，有家难归

（千载之怨）（深沉怨恨）

所以作者在咏叹王昭君不幸的同时也在感慨自己的不幸，在表达王昭君千载之怨的同时也在暗中表达自己的深沉怨恨。——前人评此诗时说杜甫是“悲昭君以自悲也”

5.这首诗写的是昭君的怨恨，但首联一开始并没有写她的怨恨，那写的是什么？

“群山万壑赴荆门”

山是群山起伏，连绵不绝；水是万壑争流，奔腾不息，直赴荆门山。其中的“赴”字用了拟人的手法，把迤逦不绝的千山万壑陡然间写活了。

开篇不写昭君，却描绘了这样一幅图画，目的何在？

从侧面烘托昭君的形象。一个青年女子远离父母之邦，嫁到异域，并在那里度过一生，确实需要巨大的勇气和毅力，而这雄伟的山川简直就是她那坚强的性格的象征。

板书：群山万壑——坚强性格的象征——侧面烘托昭君形象

6.一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

分析该联中“独”的表达效果。

“独”实写青冢，虚写昭君远离故土的境遇，更写出了昭君远离故土后心灵的孤独之情。

三，鉴赏咏史诗三步骤

1.所描述的古人、往事是怎样的（弄清史实）

2.为什么要写这个古人这段往事？诗人在诗中表现出什么态度（体悟感情）

3.这种态度运用什么方法表达（分析技巧）

例子：

题乌江亭杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

乌江亭王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东子弟今虽在，肯为君主卷土来

弄清史实——项羽垓下战败，逃至此地，乌江亭长驾船请他渡过江东。项羽说：“我当年与江东八千子弟渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之”乃自刎。

（2）体悟感情——杜诗认为胜败乃兵家常事，只要不灰心，重整旗鼓，再争取胜利也是可能的。王诗却认为项羽已经众叛亲离，丧尽人心，江东子弟不可能再为他卖力了。

（3）分析技巧：两首诗有何不同之处

杜牧诗一开始就提出自己的观点，再用江东子弟卷土重来的设想做证据宣扬了百折不挠的精神，颇有用心好处；王安石的诗先分析项羽面临的形势，再针对杜诗的说法，说明项羽人心丧尽，不可能卷土重来。

小结：诗人漂泊异地，远离故乡，处境和昭君相似，寄寓思乡之情，也借昭君遗恨绝域，曲折表达自己失遇无路，才不得用的感慨。

四，课后反思：

《登高》教案

1、题解

这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。夔州位于长江之滨、瞿塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，那里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

杜甫诗以律诗见长，《登高》便成了杜甫的一篇最有名的七言律诗。此诗是作者代宗大历二年（767）九月重阳节登高时所作。当时杜甫身居夔州，已经五十六岁，长期颠沛流离的生活，加之情绪抑郁忧愤，致使诗人身患重病。重阳登高无心游赏，触景伤怀，抒发了自己的内心的感慨。

2、学生自读感悟

自读全诗

根据注脚，解读诗歌的资料与结构

（前四句写登高见闻，重在写景，以天、风、沙、渚、猿啸、鸟飞、落木、江水构图；后四句依景抒情，写诗人长年飘泊、老病孤愁、忧国伤时的感情。）

明确诗歌意象特点

风——急

天——高

猿——啸哀——孤独无依、漂泊痛苦

渚——清（意境凄凉）

沙——白

鸟——飞回

思考情景间的联系

感悟沉郁顿挫的美学风格。

落木——无边，萧萧，下——生命之短暂（沉郁）

长江——不尽，滚滚，来——时间之永恒（高昂）

感受意境：苍凉、雄浑、沉郁而悲壮

情怀：豁达、坦荡、开阔的胸襟

3，问：诗三、四两联是抒情，有哪些字眼充分表现了作者的情感？

万：证明了离国别家，漂泊路途之远

常：证明了离家万里，流浪他乡的时间之久

作客：客居他乡

多：感叹年老多病，精神疲惫不堪

独：感叹独自登台，形单影只，万分凄凉

恨：感叹过分的愁苦和愤恨，以致两鬓过早地斑白了

停：感叹因穷困潦倒没酒可喝，只好停下酒杯，郁积

在胸中的愁闷得不到渲泄的情状

苦：是极度；极度(痛恨两鬓染霜)

宋代罗大经曾说颈联的十四个字中内含八层意思：

万里，地之远也；秋，时之凄惨也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；

百年，齿暮也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也。

十四字之间含八意，而对偶又极精确。

三，诗歌鉴赏方法总结：

移情入境法：展开想象与诗人构成共鸣，甚至让自己化身为诗人，体味诗人所思所想所感。

意象分析法：抓住诗中的形象，紧扣表现形象特征的词语，体味情感；

知人论世法：能尽可能了解诗人生活的时代特征和其自身境况；

四，方法实践练习：

阅读下面一首唐诗，然后回答问题

江汉

杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。

片云共天远，永夜月同孤。

落日心犹壮，秋风病欲苏。

古来存老马，不必取长途。

(1) 这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象，请分析其情景交融的意境。

“片云”“孤月”意境凄凉，流露出作者孤独、苦无知音的烦闷；“落日”“秋风”又体现了作者“烈士暮年，壮心不已”的乐观旷达。

(2) 有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神,也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情,你同意哪种看法?请说明理由。亦可另抒己见。

答“自强不息”的要联系“落日心犹壮”,答“怨愤”的要联系“不必取长途”。

杜甫诗教案篇4

【教学设计A】“杜甫诗风初探”主题学习课

〔创意说明〕杜甫是我国古代诗歌史上以现实主义标举的伟大诗人,本课集中选编了他写于不同时期的三首诗,反映了他不同的诗作风格。教学本课时,不妨以“杜甫诗风初探”为主题,带领学生踏上唐诗之旅,去探寻去发现。

〔教学步骤〕

一、导入,竞背学习过的唐诗。

二、朗读,读准下列字音。

岱宗(dài)决眦(zì)簪(zān)逾墙(yú)邺城(yè)老妪(yù)

幽咽(yè)

三、比读,比较《望岳》和《春望》两首诗。

1.比较角度:抓住一个“望”字。

2.明确:

(1)《望岳》是现存杜诗中年代最早的一首,写此诗时诗人24岁,正过着一种“裘马清狂”的漫游生活;安史叛军攻下唐都长安的第二年三月,诗人劫后余生写下了《春望》。

(2)《望岳》之望是由远而近,由朝而暮,由大略而细致,《春望》之望是由远而近,再由近而远。

(3)《望岳》之景阔大雄伟,令人心神为之激荡,豪情满怀;《春望》之景满城残败,凄凉荒芜,使人黯然神伤。

(4)《望岳》表达了建功立业的雄心,格调高昂,洋溢着盛唐的浪漫精神;《春望》则抒发了战火之中对亲人的思念和对国事的忧虑,深沉抑郁,体现了杜诗“沉郁顿挫”的风格。

3.小结:分析诗歌风格可从写作背景、写作题材、思想感情诸方面入手。

4.自读《石壕吏》,从写作背景、写作题材、思想感情几方面分析此诗的写作风格。

明确:《石壕吏》写于安史之乱前期,此时郭子仪等的60万大军被史思明打得全军溃败,唐王朝为补充兵力,便在潼关一带强行抓人当兵,人民苦不堪言。杜甫在诗中记叙了县吏夜晚捉人的事,诗人透过对现实的如实描绘揭露了现实的黑暗,诗歌风格是含蓄的、深沉的。

四、链接延伸。

1.复习以前学过的杜甫诗歌和自己课外背诵的杜甫诗。

2.将这些诗作按诗歌风格归类,引导学生体会杜诗风格的多样性。

如雄阔高昂、深沉含蓄、清丽温馨等。

五、背诵三首诗。

【教学设计B】赏读课

〔教学创意〕杜律向来被誉为律诗的最高境界，为很多后人效仿。原因何在语言的苦心锤炼是一个重要原因，杜甫曾自言“语不惊人死不休”，所以本设计就从语言运用的角度来指导学生学杜诗。

〔教学步骤〕

一、字正腔圆吟读三首诗。

二、从词语锤炼的层面鉴赏三首诗。

1.造化钟神秀，阴阳割昏晓

2.国破山河在，城春草木深

3.感时花溅泪，恨别鸟惊心

4.暮投石壕村，有吏夜捉人

5.夜久语声绝，如闻泣幽咽

三、引用诗中名句造一个句子，然后说说这些句子成为名句的原因。

1.会当凌绝顶，一览众山小

2.感时花溅泪，恨别鸟惊心

3.烽火连三月，家书抵万金

明确:名句都是千百年来能引起人们的共鸣，唤起人类经验通感，在鲜明的形象中蕴含着丰富的资料的句子。

四、背读三首诗。

【教学设计C】杜甫作品朗诵会

〔创意说明〕本课选编了三首杜甫诗，对一位作者来说，这就犹如编者给他安排的个人专场，设计一节“杜甫作品朗诵会”，让学生较全面地认识他，深入地了解他，放声地吟咏他，不失为“用好教材”的作法。

〔教学步骤〕

一、课前准备:

1.课前复习以前学过的杜甫诗歌。《闻官军收河南河北》《绝句两个黄鹂鸣翠柳》《绝句迟日江山丽》《绝句江碧鸟逾白》《江南逢李龟年》《出塞挽弓当挽强》《江畔独步花》

2.学习本课三首诗，了解大意，理解第一首和后两首诗风的差异。

3.教师准备相关音像资料，制作课件。

《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》《江汉》《旅夜书怀》《登楼》《登高》《蜀相》..

4.根据学生准备的篇目编排朗诵顺序，安排学生主持人。

二、朗诵会过程:

1.引子:“千秋诗圣——杜甫”,简介杜甫。

2.第一乐章:“青年才俊——一览众山小”,朗读篇目:《望岳》朗读VCD,学生朗读《出塞》。

3.第二乐章:“诗穷而后工——记录历史的如椽巨笔”。

“忧国忧民——直面现实时的真情”,朗读篇目:《兵车行》《石壕吏》VCD,学生朗读《江南逢李龟年》《闻官军收河南河北》《春望》,《茅屋为秋风所破歌》VCD。

“乱世暂安——浣花草堂前的微笑”,朗读篇目:学生朗读《绝句》(两个黄鹂鸣翠柳,迟日江山丽,江碧鸟逾白)《江畔独步寻花》,《春夜喜雨》VCD。

4.尾声:“写诗——生命的存储方式”,朗读篇目:《登岳阳楼》《登高》《登楼》(师生齐诵)。

5.结束语。师生共同小结,下课。

【资料整合平台】

1.电视系列片《唐之韵千秋诗圣》

2.杜甫对于诗歌的语言十分重视,他毫不隐讳地宣称:“语不惊人死不休。”他的努力,也确实取得了惊人的成就。能够说,杜甫把中国古典诗歌语言的表现力,提高到一个新的阶段。杜诗语言的功力,表现为两种不同的状况。一是句式、词汇并不个性,但由于写得准确有力,而给人以强烈的感受。如《羌村》中“妻孥怪我在”,读起来是很平常的句子,但它刻画出妻子见丈夫仍在人世、刹那间竟感到奇怪的神情,成为惊心动魄的一笔。又如《江亭王阆州筵饯钱遂州》中“老畏歌声断,愁随舞曲长”,也不是很个性的句子,却很充分地写出了诗人观赏歌舞时潦倒愁闷的情绪。另一种状况就是用不寻常的语言和修辞手法,造成新鲜的、能够激活读者心理感受的形象。譬如杜甫的写景诗句,常把表示色彩的字放在开头,然后用一个动词引入实物,像“青惜峰峦过,黄知橘柚来”(《放船》),“碧知湖外草,红见海东云”(《晴》),“绿垂风折笋,红绽雨肥梅”(《陪郑广文游何将军山林》)等。这样写来,既醒目又能表现出情感的流动。古人炼字,有“诗眼”之说,即一句诗中有一个字个性警醒,使全句皆活。杜甫这方面的长处尤其为人钦服,赞为一字之下,后人无法更易。像“风起春灯乱,江鸣夜雨悬”(《船下夔州郭宿雨湿不得上岸别王二十判官》)

的“乱”和“悬”,“星垂平野阔,月涌大江流”(《旅夜书怀》)的“垂”与“涌”,“万姓疮痍合,群山嗜欲肥”(《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十四韵》)的“合”与“肥”等,不胜枚举。至若《秋兴》中“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”,动词“开”和“系”都关联两项事物,更是精巧绝伦。(节选自章培恒、骆玉明《中国文学史杜甫与中唐诗歌》)

更多 教案 请访问 <https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发