

雷电颂教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaolan/7473.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

雷电颂教案

雷电颂教案（一）：

学习目标：

- 1、朗读课文，在朗读中把握人物的情感及人物的性格。
- 2、理解作品的思想资料，了解作品的艺术特点。
- 3、培养初步阅读和欣赏戏剧文学的潜力。

教学步骤：

（一）民俗导入：

每年农历端午，我们都会划龙舟、吃粽子，同学们明白为什么会有这一风俗习惯吗为了纪念我国第一位伟大的爱国诗人——屈原。这天，就让我们走进郭沫若的戏剧作品《屈原》，走进这位伟大诗人的内心世界。

（二）伟人掠影：

同学们以小组合作的方式查找有关屈原和郭沫若的资料，并制作成课件进行展示，了解屈原和郭沫若。

屈原(约前340~约前277)名平，又名正则，字灵均，战国时楚人。传为湖北秭归人。出身贵族，曾做左徒、三闾大夫，怀王时，主张联齐抗秦，选用贤能，但受贵族排挤不见用，遭靳尚等人毁谤，被放逐于北，于是作《离骚》证明忠贞之心;顷襄王时被召回，又遭上官大夫谗言而流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汨罗江而死。其忌日成为后人纪念他的传统节日——“端午节”。重要作品有《离骚》、liuxue86.《九章》、《天问》等，对后代文学影响极大。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，全诗共二千四百多字。是一首浪漫主义作品。比喻生动，语言瑰丽，夸张大胆，诗中融入超多的神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏，千变万化，雄伟奇观。屈原创造了骚体，即“楚辞”，为后世诗人的创作开辟了无限的空间。

郭沫若，现代著名作家，诗人，剧作家，历史学家，他从抗战的现实斗争中深切感受到人民的呼声和时代的职责，又从往昔的历史回顾中汲取着斗争的力量与澎湃的诗情。

（三）朗读感悟：

- 1、根据课后“参考资料”了解戏剧基本剧情。

2、播放《雷电颂》朗读：

不同句子、不同语段所使用的语气、语调、语速，并根据自己的理解加以点评论。

3、你觉得本文在语言上有何特点跟以往课文相比，这篇课文在形式上有什么特点

参考：激情澎湃，气势雄浑。全文都是屈原的内心独白。

4、根据刚刚听到的录音，仔细揣摩语气、语调、语速，假设自己就是屈原，自由朗读全文。

5、结合课文背景，根据你的理解，谈谈文章的主要资料 and 思想情感。

雷电颂教案（二）：

学习目标：

- 1、朗读课文，在朗读中把握人物的情感及人物的性格。
- 2、理解作品的思想资料，了解作品的艺术特点。
- 3、培养初步阅读和欣赏戏剧文学的潜力。

教学步骤：

（一）民俗导入：

每年农历端午，我们都会划龙舟、吃粽子，同学们明白为什么会有这一风俗习惯吗？为了纪念我国第一位伟大的爱国诗人屈原。这天，就让我们走进郭沫若的戏剧作品《屈原》，走进这位伟大诗人的内心世界。屈原正在一个风雨交加的夜晚呼唤风、雨、电，那他期盼的是什么呢？让我们一齐来欣赏郭沫若的《雷电颂》

（二）伟人掠影：

屈原（约前339～约前285）名平，战国时楚人。传为湖北秭归人。出身贵族，曾做左徒、三闾大夫，怀王时，主张联齐抗秦，选用贤能，但受贵族排挤不见用，遭靳尚等人毁谤，被放逐于北，于是作《离骚》证明忠贞之心；顷襄王时被召回，又遭上官大夫谗言而流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汨罗江而死。其忌日成为后人纪念他的传统节日“端午节”。重要作品有《离骚》、《九章》、《天问》等，对后代文学影响极大。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，全诗共二千四百多字。是一首浪漫主义作品。比喻生动，语言瑰丽，夸张大胆，诗中融入超多的神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏，千变万化，雄伟奇观。屈原创造了骚体，即“楚辞”，为后世诗人的创作开辟了无限的空间。

郭沫若，现代著名作家，诗人，剧作家，历史学家，他从抗战的现实斗争中深切感受到人民的呼声和时代的职责，又从往昔的历史回顾中汲取着斗争的力量与澎湃的诗情。

（三）学习生字：睥睨稽首污秽犀利迸射虐待

雷霆踌躇忏悔罪孽鞭挞

（三）1教师分析《屈原》中秦、楚、齐的背景和人物。请一生讲《屈原》剧。

2、教师范读《雷电颂》，要求学生注意：不同句子、不同语段应使用的不同的语气、语调、语速。

3、你觉得本文在语言上有何特点？跟以往课文相比，这篇课文在形式上有什么特点？

（激情澎湃，气势雄浑。全文都是屈原的内心独白。）

4、根据刚刚的朗读，仔细揣摩语气、语调、语速，假设自己就是屈原，自由朗读全文。

5、结合课文背景，根据你的理解，谈谈文章的主要资料 and 思想情感。

第一部分（从“风！”……“烧毁了吧！”）诗人呼唤与歌颂风雷电这些伟大的自然力，表达了对黑暗的愤激和对光明的礼赞和向往。

第二部分（从“把你这”到文末）借指斥神鬼偶像来抨击昏庸腐朽的当权者。

（四）语言品味：

1、跳读精思：本文既然是屈原的内心独白，那么我们就能够从这些话中读出屈原的内心世界。请找出你最感兴趣的句子或段落，朗读给大家听，并说说那里写出了屈原怎样的内情绪感。

2、透过前边的朗读及对屈原内情绪感的分析，你认为屈原是一个怎样的人？（追求光明、不向恶势力低头、以天下为己任、憎恨黑暗、与黑暗势力斗争到底的浩然正气）

3、说说当时的社会背景：《屈原》写成于1942年1月。时值抗日战争的相持阶段，半壁江山沦于敌手，蒋介石集团又消极抗日，用心反共，“全中国进步的人们都感受着愤怒”。于是，针对政治现实，郭沫若创作了《屈原》，用以鞭挞国民党反动派的黑暗统治，抒发人民的愤恨。作者曾说：“我把这时代的愤怒复活在屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当前的时代。”（《序俄文译本史剧《屈原》）剧中，郭沫若借屈原的杯具，展示了光明与黑暗，正义和邪恶，爱国和卖国的尖锐、激烈的斗争，起到了借古讽今，古为今用的作用。

课文中作者将很多事物都赋予了其他的含义。归纳一下，作者究竟赋予了这些事物什么特殊的含义？这又是一种什么手法？联系写作背景谈谈戏剧的创作主旨。

风雷电：象征变革现实的伟大力量。人世间追求正义、光明的革命力量。

洞庭湖、东海、长江：象征人民群众。

无形的长剑：象征坚定的信念。

“土偶木梗”的群像：象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集团。

象征手法。

第二课时

教学要点

1.朗读《雷电颂》。

2.《雷电颂》的结构、资料和象征好处。

3.《雷电颂》的艺术特色。

教学过程

一、复习屈原是一个怎样的人？从那些地方能够看出？

二、朗读《雷电颂》。

范讲《雷电颂》第1、2段。

提示：在《雷电颂》的开头，屈原在呼唤大风，这时他的动作是“伫立睥睨”，神态是“目中内含怒火”，舞台上

“雷电交加，大风咆哮”的声音与屈原镣链的铿锵声相应和。朗读时必须读出这种感情和气势。

为了很好地表现剧中人物的感情，还应注意把握重音和节奏速度。例如第一段，重读的应是这些词语：

“风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是就应你咆哮的时候，就应你尽力咆哮的时候！”

重读的除“咆哮”之外，再有就是修饰及补充性的成份，因为语句的感情主要是透过这些附加成分表达的。

至于节奏速度在开头部分能够舒缓，到排比与反复的时候应逐渐加快，以体现人物逐渐激越的联想与感情。

《雷电颂》的第6段，屈原的感情又跃进了一步，在那里屈原已把自己的向往追求与闪电熔为一体。要注意读出以下重音：

“啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时间的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的，多么眩目的光明呀！”

在这段独白中，长、短句交替变换。对长句，要把节奏读清楚；对短句，更要斩钉截铁，以与剑的形象与劈的想象一致。学生齐读。

三、提问：此刻我们来分析《雷电颂》的资料。

1、屈原为什么呼唤大风？

提示：在“暗无天日”的时候，应对“比铁还沉重”的黑暗，屈原对祖国的命运担忧，因此，他呼呼大风，热切盼望咆哮的风改变这沉重黑暗的现状。

提问：屈原说的“一切”和“他们”又是指什么呢？

提示：屈原借自然界中“沉睡”、“死了”、“黑暗”的东西象征楚国那些醉生梦死，邪恶卖国的统治者。

提问：既然“死了的”不能“吹活转来”，屈原为什么还要呼唤大风使“洞庭湖”、“长江”、“东海”翻波涌浪呢？“洞庭湖”、“长江”、“东海”象征什么呢？

提示：屈原寄期望于人民，“洞庭湖”、“长江”、“东海”那“浩浩荡荡的无边无际的波澜象征觉醒斗争的人民的伟大力量。”

提问：屈原对雷电的呼唤与歌颂表现了他的什么追求？

提示：屈原歌颂雷电是宇宙中“伟大的艺人”。他渴望爆炸的雷声的车轮把自己拖到“没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的”、“没有限制的自由里去”；他祈求闪耀的电光劈开黑暗，创造“灿烂”、“眩目的光明”。屈原对雷电的呼唤与歌颂表现了他对自由与光明的热切追求。

提问：第6段中的“你”，分别指谁？“有形的长剑”和“无形的长剑”分别指什么？

提示：第2句中的“你”指“电”；第3句中的“你”指楚国的当权者。“有形的长剑”指屈原的佩剑——进而象征屈原捍卫祖国，与敌人斗争的权力；“无形的长剑”指屈原对自由与光明的追求。

提问：第7、8两段突出体现了屈原的什么精神？

提示：这两段中，屈原要燃烧炸裂自己的身体，和风、雷、电一齐摧毁黑暗，进射光明。体现了屈原物我同化的追求和无畏献身的伟大精神。

提问：参看注释回答，屈原对神鬼偶像的痛斥有什么特点？

提示：有两个特点。其一是针对性：东皇太一和云中君是天神和云神，屈原痛斥他们“高坐神位”“产生黑暗”；东君是太阳神，理应心地光明，屈原指斥他“也害羞吗？”“完全是一片假”；“湘君”、“湘夫人”这一对湘水神是会“痛哭几声”的，屈原揭露其结果只是哭出“打奴隶的刑具”；至于主宰人生死祸福的“大司命”、“少司命”“却只晓得播弄人。”其二是象征性：结合前后剧情能够看出屈原痛斥诅咒的锋芒指向的正是楚国昏庸腐朽的当权者。

提问：透过对《雷电颂》资料的讨论，谁能用简明扼要的语言概括屈原这篇长篇独白的象征好处。

象征好处是：歌颂冲决黑暗争取光明的力量，渴望奋斗献身与邪恶抗争到底。（板书）

提问：郭沫若在《屈原》中创作这篇散文诗式的长篇独白，意图是什么呢？

提示：引用周恩来同志的一句话来说“这是郭老说给国民党反动派听的，也是广大人民的心声。”

《屈原》写成于1942年1月。时值抗日战争的相持阶段，半壁江山沦于敌手，蒋介石集团又消极抗日，用心反共，“全中国进步的人们都感受着愤怒”。于是，针对政治现实，郭沫若创作了《屈原》，用以鞭挞国民党反动派的黑暗统治，抒发人民的愤恨。作者曾说：“我把这时代的愤怒复活在屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当前的时代。”郭沫若借屈原的杯具，展示了光明与黑暗，正义和邪恶，爱国和卖国的尖锐、激烈的斗争，起到了借古讽今，古为今用的作用。

《屈原》在当年国民党统治的中心——重庆上演，产生过巨大的影响。尤其是“雷电颂”一幕中的这段独白，激起过许多爱国者强烈的共鸣。每次演出都被观众爆发出来的雷鸣般的掌声所淹没。这个剧最后最后被国民党当局禁演。

三、《雷电颂》的艺术特色。

一、浪漫主义特色。屈原是一位伟大的浪漫主义诗人，《雷电颂》虽然不是屈原的作品，但剧作者遵从着屈原的精神，也体现着屈原作品用心浪漫主义的特色。《雷电颂》中有大胆夸张的艺术虚构，让屈原凭借暴风、怒雷、惊电的翅膀，飞向光明自由的天地；也借助它们伟大的力量毁灭一切黑暗。《雷电颂》成了屈原的化身；激情澎湃，气势磅礴，正气恢宏，光辉日月。奇特的想象，纵横的奇思，大胆的夸张是浪漫主义的特色，展示了剧作者卓越的才华与炽热的激情。现代和古代的两大大诗人的精神透过《雷电颂》融为一体。

二、多种修辞的运用。

提问：为了充分表达感情，增强磅礴气势，《雷电颂》中运用了超多的修辞方法。要求学生以第13段为例，分析该段用了哪些修辞方法，到达了什么效果？

提示：“宇宙，宇宙也没有眼泪呀！”——反复，拟人；“眼泪有什么用呵？”——反问；“我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，”——反复、排比；“我们没有拖泥带水的雨！”——比喻；这是我的意志，宇宙的意志。”——反复，拟人；“鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！”——排比、呼告；“把一切沉睡在黑暗怀里的东西，”——拟人；“毁灭，毁灭，毁灭呀！”——反复。

三、句式长短参差的变化。读起来气势宏伟，格调铿锵，有力的表达了屈原钢一般的正直品格，火一般的爱国热情。类似的例子课文中比比皆是，可在朗读中反复体会。

雷电颂教案（三）：

教学目的

1. 学习文章抓住事物特征展开想像，到达物我同化的境界，有力地抒发战斗激情。
2. 体会屈原热爱祖国，抨击黑暗，热烈追求光明的思想感情。

教学重点、难点

1. 运用多种修辞方法，表达思想感情，增强气势。
2. 品味语言，理解语言中所包含的深意。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

伫立(zhù)睥睨(pì nì)咆哮(xiào)波澜(lán)

污秽(huì)犀利(xī)

劈开(pī)稽首(qǐ)驰骋(chéng)虐待(nüè)

2. 解释下列词语。

睥睨：眼睛斜着看，形容高傲的样貌。

污秽：不干净。

犀利：(武器、言语等)锋利；锐利。

播弄：摆布。

虐待：用残暴狠毒的手段待人。

雷霆：雷暴；霹雳。

踌躇：犹豫。

鞭挞：鞭打。比喻抨击。

祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

忏悔：认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。

罪孽：迷信的人认为应受到报应的罪恶。

拖泥带水：比喻说话、写文章不简洁或做事不干脆。

二、导入

利用多媒体展示郭沫若、屈原的相关资料，播放《橘颂》的背景画面(电影《屈原》插曲)，让学生感受草木飒飒的悲凉气氛，倾听屈原在波涛汹涌的流水岸边的仰天长问，设置情境，导入新课。

介绍历史剧《屈原》写作的时代背景。

郭沫若历史剧《屈原》写于1942年1月。当时是抗日战争后期，日本帝国主义侵占了中国的半壁河山。1942年1月，时值“皖南事变”，以后，郭沫若在重庆创作了《屈原》，借古讽今，揭露国民党统治下的黑暗现实。他借屈原的

独自，鞭挞蒋介石的反动统治，抒发了人民的愤恨。

《雷电颂》出此刻《屈原》第五幕第二场。屈原被囚禁在东皇太一庙。他手足带着刑具，颈上系着长链，散发披肩，独身徘徊。这时，狂风咆哮，电闪雷鸣。应对这黑暗的世界，他想到祖国就要沦亡，听着风吼、雷鸣，看着闪电劈空，他感到了大自然的伟大力量，他激愤的情绪发展到极点，他的心像火一样燃烧起来，铸成了这大气磅礴，动人心魄的独自——《雷电颂》。它是屈原斗争精神的最集中、最突出的表现。是全剧高潮中最强力的一个音符。

三、朗读课文

课文在形式上并不押韵，但节奏分明，声调铿锵有力，要求学生反复朗读，品味文章语言，体会文章气势，并谈感受。

四、再读课文，理清思路

学生讨论、交流。

明确：

《雷电颂》这段独自，大致包含两方面的资料：一是对风、雷、电的期盼与歌颂，一是对光明的渴望与追求。

文章按自然力声威的发展，和屈原的感情脉络划分段落层次。

第一层(1~3段)，呼唤风暴怒吼，由衷赞美“无边无际的伟大的力”。

第二层(4~6段)，呼唤风、雷、电，表达憎恨黑暗、渴求自由的强烈愿望。

第三层(7~8段)，赞颂闪电的光明与火花，并决心与之一齐烧毁一切黑暗势力。

第四层(9~12段)，义正辞严地诘责“土偶木梗”，表示与污秽、邪恶，势不两立。

第五层(13段)，表现屈原的坚强意志与必胜的信心。

这是一首结构严谨的散文诗。全诗五个层次先分后合，紧密相连，由风，及雷，及电；由诅咒黑暗，再到追求光明；由歌颂火迸射出光明，再到烧毁一切偶像。环环相扣，步步深入，一气呵成，使诗人的满腔怒火和对光明的渴望追求得以充分表现。

五、探究活动。

提问：课文运用了象征手法，说说风、雷、电等形象象征了什么，再举例说说课文使用了哪几种修辞手法，有什么表达效果。

学生讨论、交流。

明确：

文中屈原借助于讴歌伟大的自然威力，抒发了对摧毁黑暗的渴望和对这种伟大正义力量的赞美。

风、雷、电，这些自然界的现象，在诗人心目中，已经成为一种战胜黑暗的力量，诗人又把自己的伟大战斗精神融入咆哮的风，轰隆隆的雷和闪耀的电之中。风雷电摧枯拉朽，“咆哮”、“爆炸”、“劈开”，这正是屈原在和黑暗势力进行殊死的搏斗。因此，屈原对风雷电的歌颂，也是对与黑暗势力作斗争的正义力量的歌颂。

此外。《雷电颂》还运用了多种修辞手法，表达感情，增强语势。独自中屈原满怀激情地直接和风雷电对话，直接怒斥偶像神灵，这些拟人的手法，痛快淋漓地表达出鲜明的爱憎感情。

反复、排比的方法，充分地表达感情，使独自更有气势。如：你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！”“发泄出无边无

际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧!爆炸了吧!... ‘你劈吧，劈吧!劈吧!把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开!... ‘鼓动吧，风!咆哮吧，雷!闪耀吧!电!’等等，感情洪流就都宛如江河溃坝，汹涌奔腾。

诗中还有不少反问句、设问句，“你，你东君，你是什么个东君”“你，你红着一个面孔，你也害羞吗”“哭，哭有什么用... ‘但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗”等等。这些句子，呼唤指斥，使独自更增强了战斗力。

六、欣赏品味

学生配乐朗读课文，进一步理解屈原“虽九死其犹未悔”的忧国忧民的伟大情怀。

七、小结

本文是历史剧《屈原》中的一个片段，是主人公屈原的长篇独白，也是一首激越澎湃的抒情散文诗。这篇散文诗，是“生之颤动，灵之喊叫”，波澜壮阔，气势磅礴，撼动人心。

“雷电独白”是“侮辱增加到最深度，彻底蹂躏诗人自尊的灵魂”，喷薄而出的诗。它不仅仅是刻画屈原典型性格的最重要的一笔。是屈原斗争精神最突出的体现，而且它使全剧主题思想鲜明地突现出来。这篇散文诗，想像瑰丽奇特，把屈原和风雷电融为一体，到达物我同化的境地，显示了追求光明，毁灭一切黑暗的力量，使屈原的形象成为光明与正义的化身，塑造了千古不朽的爱国者的形象。

八、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。

雷电颂教案（四）：

教学目标：

知识目标

1.初步了解戏剧文学的特点——剧本主要靠语言、动作表现人物性格。

2.了解文中所使用的修辞手法和象征手法，体会表达效果。

潜力目标培养阅读和欣赏戏剧文学的潜力。

1，指导学生诵读，体味文章气势，感受情感律动。

2，品味语言，理解语言中所包孕的深意。

情感目标理解并走进屈原的内心世界。

教学方法：1.听—读—赏—读：让学生在回环往复的读书中，体悟、理解。

2.课堂讨论：培养学生阅读欣赏潜力，构成朗读、思维、说话多维交流。

3.多媒体创设情境：调动学生各种器官的感受，理解课文，走进人物。

教学时数：两课时

教学步骤：

一、课前准备 预习

带给参考书籍及相关网站，让学生走进戏剧，走进郭沫若，走进屈原。

二、导入新课

学生用多媒体展示相关资料，交流有关感受。

教师播放《橘颂》的背景画面(电影《屈原》插曲)，学生感受草木飒飒的悲凉气氛，倾听屈原在波涛汹涌的沅水岸边的仰天长问，情境导入新课，教师板书课题。

三、整体感知

多媒体课件展现情境及课文录音，学生欣赏体验，品味文章语言，体悟文章气势，并谈整体感受。

四、研习课文

- 1.学生诵读，以读带品，体会文章资料和形式的高度统一。
- 2.小组交流、讨论品读感受。
- 3.学生就文章的资料和形式谈有所感的句段，并读出其中所包孕的情感。

五、欣赏品味

全体学生配乐朗读课文，从局部理解回到整体感知。理解屈原“虽九死其犹未悔”的忧国忧民的伟大情怀。

六、小结

透过听一读一赏一读，在回环往复的读书中，体味文章气势，感受情感律动，理解屈原，走近屈原。

七、课后语文实践活动

课代表组织安排《雷电颂》片段朗诵会，由教师和学生代表组成评委，评出一、二、三等奖。

雷电颂教案（五）：

教学目的

知识与潜力目标：1、理解、积累“睥睨、污秽、犀利、驰骋、鞭挞”等词语；

2、了解戏剧文学的特点；

过程与方法目标：3、诵读，体味文章炽烈的语言以及雷霆万钧的气势，感受情感律动；

情感与价值目标：4、理解屈原深切的爱国爱民思想和英勇无畏的斗争精神。

重点

目标1、3

难点

目标3

教学准备

教学资料

活动形式

一、导入

在初一时，我们学过郭沫若的一篇现代诗《天上的街市》，已经对郭老的丰富想象力有所了解，这天，我们再一次学习他的作品，以感受其炽烈的语言以及雷霆万钧的气势。

二、预习自学

(一) 掌握字词

睥睨(pì nì)：眼睛斜着看，形容高傲的样貌。

伫(zhù)立：长时间地站着。踌躇：犹豫。

犀利：(武器、言语等)锋利；锐利。

迸(pèng)射眩(xuàn)目稽(qǐ)首

摆弄：摆布。驰骋(chí chěng)：(骑马)奔驰。

虐(nüè)待：用残暴狠毒的手段待人。

鞭挞(tià)：鞭打。比喻抨击。

咆哮(xiào)波澜(lán)雷霆：雷暴；霹雳。

祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

忏悔：认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。

罪孽(niè)：迷信的人认为应受到报应的罪恶。

拖泥带水：比喻说话、写文章不简洁或做事不干脆。

(二) 介绍《屈原》话剧

在《屈原》一剧里作者始终把屈原这个人物放到尖锐激烈的矛盾冲突中进行刻画，用不断激化的戏剧冲突，把人物一步步推上矛盾的顶峰，使人物性格在矛盾高潮时得到最鲜明、最强烈的展现。

五幕剧中矛盾冲突是直线上升的：第一幕：屈原家……；第二幕：后宫……；第三幕：屈原家……；第四幕：城外……；第五幕：尾声……。

《屈原》全剧就是这样透过矛盾的不断激化，塑造出一个忠于祖国、忠于人民，有强烈的爱国主义情感，有崇高的道德情操，无私无畏的爱国志士的形象。

教学资料

活动形式

(三) 戏剧知识介绍

戏剧的文学部分，通称为剧本，是文学的一大类别，与诗歌、散文、小说并列。戏剧的三个集中：时间的高度集中

，矛盾的高度集中，人物的高度集中。……

（四）写作背景

郭沫若历史剧《屈原》写于1942年1月。当时是抗日战争后期，日本帝国主义侵占了中国的半壁河山。1942年1月，时值“皖南事变”，以后，郭沫若在重庆创作了《屈原》，借古讽今，揭露国民党统治下的黑暗现实。他借屈原的独自，鞭挞蒋介石的反动统治，抒发了人民的愤恨。

（五）课文资料简介

《雷电颂》出此刻《屈原》第五幕第二场。屈原被囚禁在东皇太一庙。他手足带着刑具，颈上系着长链，散发披肩，独身徘徊。这时，狂风咆哮，电闪雷鸣。应对这黑暗的世界，他想到祖国就要沦亡，听着风吼、雷鸣，看着闪电劈空，他感到了大自然的伟大力量，他激愤的情绪发展到极点，他的心像火一样燃烧起来，铸成了这大气磅礴，动人心魄的独自——《雷电颂》。它是屈原斗争精神的最集中、最突出的表现。是全剧高潮中最强力的一个音符。

（六）教师范读

（七）学生齐读

三、小结

本文通篇运用拟人、呼告的修辞方法。如“风，你咆哮吧！咆哮吧！”“你们风，你们雷，你们电”，“啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！”等等，这些语句，热切地呼告和歌颂风、雷、电；而“你，你东君，你是什么个东君”等语句，无比愤怒地斥责恶神。这样，就直接有力地表达了爱憎的感情，增强了语句的气势和表达效果。

其次，运用了反复、排比等方法，也增强了整个独白的抒情效果，有力地表达了爱憎的感情，又具有诗的形式美，回环往复，荡气回肠，琅琅上口，铿锵有力。

更多教案请访问 <https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发