

小提琴协奏曲《四季-雪橇》教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/41440.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

小提琴协奏曲《四季-雪橇》教案

作为一位优秀的人民教师，总不可避免地需要编写教案，教案是实施教学的主要依据，有着至关重要的作用。快来参考教案是怎么写的吧！以下是小编为大家整理的小提琴协奏曲《四季-雪橇》教案，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

教学过程：

1. 粗听小提琴协奏曲《四季》选曲。复习小提琴协奏曲《四季》中的《春》和《秋》，请学生说出曲名及作者；引出欣赏《冬》的第一乐章，选出合适的词语表示自己所听到的音乐形象。
2. 精听钢琴套曲《四季》中的《雪橇》。

引言：刚刚感受了维瓦尔第的“冬季”，下面老师再给你们听一首“冬季”的音乐（播放）。初听不揭示曲名，请学生说出乐曲所描绘的人、景、物。

揭示曲名，复听，学生感受音乐中浓郁的俄罗斯民歌风格和情调，并能根据音乐的对比与重复区分段落（三段体）。

老师先弹奏第一及第二主题旋律，让学生视唱熟记，再分段复听。听辨主奏乐器的音色。

完整复听，请学生随“赶车人歌唱”、随“活泼豪放的音调舞蹈”。综合感受旋律、节奏、力度、速度、音色对塑造音乐形象的作用。

介绍俄罗斯作曲家柴可夫斯基的生平。柴可夫斯基从小就在家乡和母亲那里受到俄罗斯民间音乐的熏陶，年仅5岁就能在钢琴上弹奏小曲。柴可夫斯基继承了莫扎特、贝多芬、格林卡等西欧和俄罗斯古典作曲家的优秀传统，注意研究和运用民间音乐素材，创作具有民族风格的作品。他非常喜欢独自一人在乡间小路上散步，倾听普通劳动人民的淳朴的歌声，从中汲取有益的营养。《雪橇》的主题音乐富有浓郁的俄罗斯民歌风格，就是一例。所以人们说他的作品散发着俄罗斯泥土的芳香、表现了俄罗斯的民族灵魂。让我们永远记住这个伟大而杰出的音乐家。

柴可夫斯基简介彼得依里奇柴可夫斯基是19世纪俄国最有才华的作曲家。1840年3月7日出生在佛根斯克一个贵族家庭里。10岁开始学习钢琴。柴可夫斯基的父亲希望儿子学法律，把他送进了彼得堡法律学校学习。柴可夫斯基从这个学校毕业后，到司法部工作，但是，他对法律毫无兴趣。1862年，他考进了彼得堡音乐学院，师从安东鲁宾斯坦学习作曲。毕业后，在莫斯科音乐学院任教。1877—1890年，柴可夫斯基得到梅克x人的资助，使他得以摆脱沉重的教学工作，专心从事作曲。

柴可夫斯基一生写了大量作品，有交响曲六部，其中以《第六（悲怆）交响曲》最为著名。一部钢琴协奏曲、一部小提琴协奏曲，都被列为世界最有名的协奏曲之列；他写的歌剧《叶甫盖尼奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅

湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》，也是歌剧、舞剧里最受欢迎的剧目；管弦乐有《1812序曲》、《意大利随想曲》、《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲；室内乐包括有《如歌的行板》在内的《第一弦乐四重奏》；钢琴作品有套曲《四季》；小提琴作品有《旋律》；大提琴作品有《洛可可主题变奏曲》……总之，柴可夫斯基在各种音乐体裁里都有名作，这在世界乐坛上是首屈一指的。

柴可夫斯基曾经访问过许多国家，在那里举行音乐会，并获得很大声誉。英国剑桥大学于1893年授予他名誉博士学位。由于在生活上的贫困和婚姻上的不幸，他的作品里常常流露出彷徨和苦闷的情绪。当时的俄国知识分子对现实不满，也是原因之一。但是，并不是所有的作品都是这样的。他的其他一些作品，例如：《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《降b小调第一钢琴协奏曲》、《1812序曲》、《意大利随想曲》等，都充满着现实主义和乐观主义精神。

更多教案请访问 <https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发