《雷雨》教案范文5篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/41416.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《雷雨》教案范文5篇

《雷雨》是“中国话剧现实主义的基石”，所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。下面是小编准备的《雷雨》教案，欢迎阅读。

《雷雨》教案范文篇1

《雷雨》是第四册看图学文。课文描述了雷雨前、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。我在《雷雨》一课的教学设计中，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，在强化语言能力训练的过程中，结合进行观察能力、想象能力、思维能力的训练，激发了学生的学习兴趣和主动学习的积极性，有效地提高了课堂教学质量。下面，谈谈《雷雨》的教学设计。

一、创设情境，激发兴趣

教学起始阶段，我播放《夏天的雷雨》这首歌，让学生边结合看课文第一幅插图（描写雷雨前；雷雨中的自然现象的变化），边听轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，产生身临其境的感觉，具体感受雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。为激起学生学习课文的兴趣，产生探究自然界奥秘的悬念，我设计如下的导语：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。雷雨神奇莫测，十分有趣。今天，老师就和大家一起去看一场雷雨，好吗

为了使学生整体感知全文，我设计如下的情境教学环节：让学生边听课文录音朗读，边欣赏多媒体课件再现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。调动学生的视觉、听觉器官，也促发形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。

二、创设情境，品词析句

创设情境，有助于引导学生展开品词析句的学习语言的活动。我作如下的教学设计：学生初步感知课文内容后，抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我把教室的灯关了，让学生看图：画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗。让学生感受雷雨前的自然现象的变化。并设计以下问题引导学生品词析句：

①“满天”是什么意思

②“黑沉沉”写出了乌云怎么样的变化

③“压”字说明当时的云层怎么样心里黑沉沉的乌云向你直压过来，你感到怎样在引导学生理解“蜘蛛从网上垂下来，逃走了”这个句子时，“垂”比较抽象，难理解，我用多媒体制作蜘蛛垂下来的动作变化画面，将抽象变为直观，学生通过观察，很快就能回答：

“‘垂’是说蜘蛛顺着一根蛛丝从网上下来。”

三、创设情境，观察、想象

雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象各不相同。我让学生用对比观察的方法，认真观察各幅图，找出各种景物在雷雨前、中、后不同阶段自然景物的变化。如：雷雨前、中、后的天空，小树、蝉、蜘蛛、雷、雨、闪电有怎样的变化通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。

雷雨后的自然界是一幅非常美丽的画卷，为营造美的氛围，我让学生伴着轻柔的乐声，听着教师的导语，欣赏雨后的自然界美景：雨过天晴，万物经过大雨的洗刷，一切变得那么清新。花儿开了，小马在枝头唱起歌儿……雨后的景色真美啊！难怪这只小青蛙也蹲在荷叶上．一动不动地注视着这美丽的世界。

我相机展开想象能力的训练，引导学生一边看图．一边想象：如果你是一只快乐的小青蛙，你能把雨后看见的雨后美景告诉大家吗蜻蜓会想些什么说些什么小鸟会想些什么说些什么……这样，使想象能力的训练和说话能力的训练有机地结合在一起。

四、创设情境，发展思维

低年级学生思维以具体形象思维为主。创设情境将抽象的语言文字化为直观可感的画面，是培养生思维能力的最佳途径。为此，我设计以下的问题：

小朋友，你们看图。雷雨前，天空有什么变化请你们认真看，仔细听。（请学生看雷雨前的有关录像）

课文怎样描写雷雨前的景象

通过看图，说说你怎样理解“越来越”这个词语的意思。

由于多媒体课件已将雷雨前闪电、雷声不断变亮、交响的过程生动地展现在学生眼前，所以，学生能很快理解“越来越”的意思是一次比一次强。为帮助学生巩固对“越来越”这个词语的理解和运用，我让学生看有关多媒体展现的植物、动物生长的动画片段后，进行填空练习：_____越来越_____。让学生通过句子的填空练习，加深对抽象的关联词语的理解，从中发展学生的抽象思维能力。

五、创设情境，指导朗读

有感情地朗读课文，通过朗读报欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。我通过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，先让学生看录像，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明而下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。描写而过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

《雷雨》教案范文篇2

一、学习任务

1、能力项目

（1）学会把握戏剧冲突，并体会其集中化、尖锐化的特点。

（2）学习品味剧本个性化和富有动作性的人物语言，以及蕴涵丰富的潜台词。

（3）学会欣赏戏剧人物形象，多角度、多侧面地了解人物性格、命运及其生产的根源，把握人物性格和戏剧冲突的关系。

2、语文积累

（1）了解戏剧常识，识记有关作家、作品等。

（2）把握外国戏剧的发展脉络，认识莎士比亚。

（3）把握戏剧特殊的结构方式。

（4）掌握部分经典台词及附录词语表中本单元词语。

二、学习建议

1、抓矛盾。戏剧的矛盾冲突主要表现为人物的性格冲突，以及人物对事件的不同观点态度、处理方式等形成的外部冲突。另外，矛盾的发生、发展、激化和解决，形成戏剧的结构。

2、抓语言。戏剧语言又分人物语言和舞台说明（戏剧中的人物外形与内心的活动，更富有言外之意——潜台词）。

3、抓人物。鉴赏戏剧始终要围绕戏剧人物、戏剧冲突、戏剧语言三方面来理解分析，而人物是其核心。矛盾冲突是粗线条地理，人物语言是慢慢地品，人物形象则要深入地思。

4、提倡个性化地解读：一千个读者就有一千个哈姆雷特。

一、教法建议

【抛砖引玉】

1。初学戏剧，应向同学们介绍一些有关戏剧的基础知识。

2。《雷雨》是一部现代剧、话剧、多幕剧（四幕）、悲剧，反映的是20年代正在酝酿一场大变动的中国社会现实，老师要从历史和文学的角度简介当时的社会现状和社会矛盾。

3。学生要认真阅读课文下关于《雷雨》前后情节的介绍，把本文与其衔接起来。

4。戏剧的最大特点就是通过尖锐而集中的矛盾冲突来刻画人物形象，揭示人物。因此，学习本文要认真把握本文人物之间的复杂关系、复杂矛盾，通过人物语言和舞台说明来分析人物心理和人物性格。

5。戏剧中人物语言常常有潜台词，要认真分析矛盾冲突过程中人物语言的潜台词，便于把握人物个性。

6。教师在授课过程中，要把握全局，即把大的背景材料（比如社会背景、本文前后的情节背景）向学生作必要的交代后，让学生反复阅读课文，逐层分析人物性格和矛盾冲突。特别是对典型化的细节描写进行深入挖掘，这个挖掘的过程，就是对人物形象的分析过程。

7。文章应以周朴园这个典型人物为核心，联络情节结构，寻找矛盾发端，挖掘人物性格，归纳文章主旨，学习写作特色。

【指点迷津】

1。关于戏剧

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。

戏剧语言包括人物语言（即台词）和舞台说明。

按照不同的标准，戏剧可以分为不同种类：

按艺术形式和表现手法分为话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《丝路花雨》）；

按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧（如《雷雨》）；

按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；

按矛盾冲突的性质分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）

2。本文以雷雨为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

3。本文的情节结构

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界，分为两个层次：第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷；第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出待萍后态度的变化和侍萍的表现，暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面，通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，提露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

4。本文的矛盾冲突

冲突是戏剧的主要特点之一。课文中出现的四个人之间有交叉的多重矛盾；

（1）以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

（2）周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。

（3）资本家与工人之间的矛盾冲突。根本利益的冲突。

（4）鲁大海与周萍——兄弟之间的矛盾冲突。

（5）鲁侍萍与周萍——母与子的矛盾冲突。

（6）资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚韧两种思想性格的对立冲突。根本性质的冲突。

5。本文的艺术特点

（1）个性化的对话语言。

（2）紧凑集中的戏剧结构。作者巧妙地运用了回顾和穿插的表现手法，把现在的戏剧和过去的戏剧交织起来，推动了剧情的发展。

（3）用必要的舞台说明更完整地塑造人物，更深刻地表现主题。

艺术特点部分可贯穿在对文章内容的分析中。

二、学海导航

【学法指要】

1。课文前面的舞台说明的作用是什么？

提示：既交代了故事发生的时间，又渲染了舞台气氛，烘托了悲剧色彩，同时暗示一场雷雨即将来临。

2。读下面几句话，回答问题。

周朴园：（指窗）窗户谁叫打开的？

鲁侍萍：哦。（很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门。）

周朴园：（看她关好窗户了，忽然觉得她很奇怪）你站一站。

这段动作描写的作用是什么？

提示：为了推动情节发展。鲁侍萍被赶出周家已三十多年了，从面貌上看，周朴园已认不出来了，但她熟练的动作和变化较慢的背影，却使周朴园觉得似曾相识，所以引起他的追问，推动了情节发展。

3。读下面的一段话，回答问题。

周：梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩，有一天夜里，忽然地投水死了，后来，后来，你知道么？（①）

鲁：她是个下等人，不很守本分的，，听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子，生了第二个，忽然周少爷不要她了。大孩子就在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。（②）

周（汗涔涔地）哦。

鲁：她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

周：（抬起头来）你姓什么？

鲁：我姓鲁，老爷。

周：（喘了一口气、沉思地）侍萍，侍萍，对了……你可以打听她的坟在哪儿么？

鲁：这个现在还活着。

周（惊）什么？（③）

①对周朴园的这番话应如何理解？

提示：这是周朴园假心假意的赞语，并非赞赏她的贤慧规矩，他是借前面的好话，掩饰其希望了解真相的目的，是周朴园虚伪、圆滑的表现。

②鲁侍萍说这番话的目的是什么？

提示：嘲笑、讽刺周朴园的卑鄙无耻。

③周朴园惊愕说明了他什么心态？

提示：梅小姐还活着，对他是很不愿意知道的消息，这对他是一个很大的威胁，他担心这对他的名誉和地位会构成影响。

4。阅读下面一段话，回答问题。

（周朴园与鲁侍萍在下节录中简称周鲁）

周：（惊愕）梅花？①

鲁：旁边还绣着一个萍字。

周：（徐徐立起）哦，你，你，你是——②

鲁：我是从前伺侯过老爷的下人。

周：哦，侍萍！（低声）是你？③

鲁：你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不觉地望望柜上的相片，又望望侍萍，半响。

周：（忽然严厉地）你来干什么？④

鲁：不是我要来的。

周：谁指使你来的？⑤

鲁：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！⑥

周：（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁：（怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

周：你可冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈，这么大年纪、我们先可以不必哭哭啼啼的。

（1）①处周朴园惊愕是因为：

提示：侍萍突然提起那绣在袖襟上的周朴园本人几乎已经忘记的梅花，使周感到意外。

（2）②处一台词言不达意，表现周的什么心理？

提示：周的恐慌的心理。

（3）③处表现周朴园的什么心理和性格？

提示：表现周朴园害怕丑事外扬于己不利的虚伪。

（4）④处你来干什么？该如何理解？

提示：周料定鲁此次来是来者不善，她肯定要有所图，所以才这样发问。

（5）⑤处周为什么要问谁指使你来的？

提示：周对鲁的性格相当了解，他认为鲁此来的背后一定有人出谋策划。表现了周的奸诈多疑的性格。

对⑥⑦两句台词和舞台说明该怎样理解？

提示：由悲愤这个潜台词表现出鲁的性格不只是软弱，她对周的所做所为的不满表现了她性格中刚直的一面；她说命说天表现出她对自己的悲惨遭遇的根源尚缺乏足够深刻的认识；她说我没有找你，我认为你早死了，说明侍萍早已看透周这个伪君子的真面目，并对他恨之入骨。

5。体味本文的潜如词。

潜台词就是演员所扮演的角色虽然嘴上未说，但心中已想；或嘴上这样说，而心中却那样想；或嘴上已说完，而心中意未尽。潜台词丰富内涵大大扩展了舞台语言艺术的延衍性深广性。它常常借助舞台提示并通过演员心神化一的表演而让人体味、咀嚼。鲁侍萍找女儿来到周家，似曾相识的厅堂布置使她仿佛踏进旧梦，而柜上那张死去的太太的照片使她明白命运确实让她又跨进了三十年前同一个周家的门槛。这时周朴园走出来问她这是太太找出来的雨衣么？鲁侍萍不由自主地看着他回答，这看着他三字提示，平静的笔底隐含着内心复杂的情感：三十年未见，容颜上还能找到当年的痕迹吗？他还供着我的照片，保留着我当年生活的旧物，他真的还未忘旧情吗？而我现在就站在他的面前，他真的就认不出来了吗？鲁侍萍虽然知道面前就是三十年同她生了两个孩子的周朴园，但她很自持，她没有采取过激的行为举动，她只是似乎身不由已地想在这间房子里呆一会儿，于是几次将要下场又鬼使神差地被话头牵住。当她关上窗户，慢慢地走向中门时，周朴园却喊住她：你站一站。周朴园觉得她关窗户的动作很眼熟：真像一个人，哦，真像三十年前的侍萍！这时，他内心开始将面前的她与三十年前的她互相比照，忽然生疑，忽又释疑，心驰神荡，心迷神乱，在略带沉思的交谈中使迷雾逐步消散，真相逐渐明朗。动作、口音、生活地点、生活时间、生活秘事，每一次交谈，内心认定的份量愈趋沉重。终于，侍萍情不由已地挑出只有他们两个知道的以丝线梅花补衬衣窟窿的隐私，于是，周朴园徐徐立起，低声地说出哦，侍萍！是你？以上这一段时间中的台词，未曾说出口的心理内容大大超过了舞台上所能耳闻的对白。三十年前的生活经历奇迹般寄殖在短的意外重逢的交谈中。而潜台词的心理脉流时而奔流恣肆，时而受抑阻涩，时而回旋往复，令人心弦震颤，回味无穷。

6。体味人物性格的复杂性。

《雷雨》之所以具有经久不衰的魅力，其中重要的一点是所塑造的人物性格相当复杂。周朴园除了资本家的冷酷无情，社会上层人物的道貌岸然，儿子面前的庄重严肃以外，他的内心似乎还具有怀旧的温情，他的厅堂里的旧家具，他要找的旧雨衣、旧衬衣，似乎并不全是故作姿态。在他的心灵深处，对美丽、温顺的侍萍还保留了一处思念的角落。尤其是当他在家庭中遇到诸多不如意之事时，他更想逃避到这处角落来寻找慰藉。但周朴园毕竟是周朴园，他的主导性格毕竟与他的阶级地位和资本家的身份一致。所以当侍萍的身份被认定以后，他的几缕温情立即消逝，他立即想以严厉冷漠、安抚软化、金钱兑现等惯用以对付下等人的手法来打发这个他刚才还在深深怀念追思的女人。周朴园心理的变化自有其符合性格内在逻辑的合理性，所以这个人物才不单薄，才真实可信。

鲁侍萍属于那种外表文静内心刚强的女子。她对周朴园有恨，所以她曾发誓不再走到周家的门。但三十年后的'今天鬼使神差她又见到了那个周大少爷时，她竟情不能禁，自不由已地露出了真实的身份，而且她还向周朴园承诺不把这段隐情告诉鲁贵。她在周朴园悠悠怀旧之情面前也不禁有所触动：老爷，你想见一见她么？（望着朴园，泪要涌出。）这似乎又有点软弱。但她毕竟是刚强的女性，他控诉周朴园的罪愆，拒绝周朴园的施舍，使她的主导性格得到了升华。刚强中有软弱，怨恨中有情丝，这些都构成了她性格的复杂性。

【妙文赏析】

风筝

终于做完了作业，一个星期天，又这样的坐了一整天。站起身，活动着手脚，走到窗前仰望天空，发现远处有一点黑影。哦，那是一只高飞的风筝。

那风筝飘来飘去，在自由地飞翔，在风中出生，在风中成长，被风哺育，被风培养，靠线绳的牵引，它高高地飞翔，去探索那未知的世界。

忽然间，我觉得自己就是那高飞的风筝，翱翔在广阔的蓝天中。父母殷切的期望，宛如那风总把风筝高高托起那样，希望我能够在那蓝蓝的天空中高高飞翔。老师给我认识，教我待人处事，就像那线绳为风筝指点迷途，带着风筝飞向天空。

风筝又是不幸的，它就像一只鸟一样翱翔于蓝天白云之间，但它又不及鸟儿那样无拘无束，自由自在的往来于各处。当风筝高飞于苍穹之中的时候，身后总是有一条长长的线绳束缚着它的创造欲，束缚着它的激情，使它不能自由自在地飞翔。此时，风筝似乎说：放松这紧绷的线绳，让我自由高飞吧！

天渐黑了，风筝被慢慢地收回去了。唉，它总是要受到牵制的，但它也是幸福的，有人无微不至的呵护。风筝看不见了，一身的疲惫也已经消散，我要继续复习了。

夜里，我梦见自己变做一只飞翔的风筝，但那是自由的，可以让我展翅高飞，蓝天是属于我的，未来也属于我……

翱翔在天空上的感觉，真好！

赏析：这则生活片断十分典型，因为它反映出了学生课业负担沉重这一事实，全国的高三同学大多如此吧。

可喜的是，这位同学有自已调节的方法，从风筝那里得到启迪——一身的疲惫也已经消散——富有哲理。

另外，这则短文语言流畅，表意清楚，真实地反映生活感受，难能可贵。

【思维体操】

仿照下列句子，再把人生比喻成大海天空，造两个句子。（不超过60字）

如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中一个不可缺少的音符。

答案提示：

（参考）如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花；如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是一朵飘浮的淡淡的白云。

三、智能显示

【心中有数】

学习本文掌握两点：

1。课文中的矛盾冲突有哪些，在文中是怎样逐层展开的。

2。根据舞台说明和台词分析人物不同的心理活动和性格特征。

如果考试涉及的话，涉及到第2点的可能性较大。

【动手动脑】

系周朴园认出侍萍后的一系列言行，你来干什么？谁指使你来的？好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！三十年的工夫你还是找到这儿来了。对周朴园的评价、分析最恰当的一项是（）

A。尽管周朴园怀念侍萍，但侍萍的出现毕竟太突然，因此周朴园语无伦次，语多逆理，这是感情激动所致，是可以理解的。

B。前后判若两人的不同态度，充分揭示了周朴园伪善、丑恶的心理：金钱可以收买人心，可以化解仇恨，可以赎回良心，可以解除威胁，充分显示了他满脑子的拜金主义思想。

C。周朴园对鲁侍萍仍然一往情深，但几十年的分离，两人都建立了各自的家庭，如果感情用事，必然会使双方家人受到伤害，周朴园的冷酷态度只是表面的，他的内心肯定十分痛苦，由此可以看出周朴园是一个懂感情，重理智，刚强，勇于自我牺牲的人。

D。周朴园既珍视和侍萍的感情，也热爱自己的家人；为了家人，他苦苦劝解侍萍；为了侍萍，他又不惜拿出五千块帮她解决问题。这充分说明周朴园是一个有血有肉有良心且善于处理家庭事务的人。

答案提示：B

《雷雨》教案范文篇3

教学目标：

知识目标：

1、会认读四个生字，会写12个字。

2、能正确流利朗读课文。

能力目标：能按一定顺序观察图画，培养学生的观察能力，养成留心观察事物的能力。

情感、态度、价值观目标：理解课文内容，知道雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象。了解大自然的各种变化，激发学生观察大自然的兴趣。

教学媒体：

课件1：播放雷雨整个过程录音，激趣导入；

课件2：播放雷雨前的情景动画，给学生视觉冲击，激发兴趣，促进理解；课件3：播放下雷雨时的情景动画，调动学生的视觉、听觉器官，促发形象思维活动的展开；

课件4：播放雷雨过后的情景动画，将抽象变为直观，培养学生的理解能力，激发学生审美的情趣；

课件5：奇特的自然现象：日出、日落、浓雾、秋霜、冬雪，激发观察大自然的兴趣；投影仪：出示投影片（雷雨后）、出示投影片（填空），培养学生的观察、想象能力及积累语言、表达语言的能力。

教学过程：

一、导入新课，揭示课题。

1、同学们，闭上眼睛听听，老师给你们带来什么了？（课件播放雷雨整个过程录音）

说说你们刚才听到了什么？感受到了什么？（生答）

2、大家听得真仔细、说得真好！对，这是一场雷雨。（相机板书课题，齐读课题。）

过渡：雷雨是夏天常见的一种自然现象，雷雨场景多么热闹、壮观呀！课文中，小作者是怎么描述这场雷雨的呢？让我们一起来读读看吧！

二、初读课文，整体感知。

1、学生自由读文，看看作者是怎样描写这场雷雨的？

2、通过读书，你知道了什么？学生自由畅谈。（板书：雷雨前、雷雨中、雷雨后）

过渡：雷雨前的天气有什么特点呢？我们来学习课文的1—3自然段。

三、细读，品味。

（一）指名读1———3自然段，其他的同学边听边想：雷雨前的景象是什么样的？

1、学生回答，老师引读（板书：蝉不叫、大风、蜘蛛、闪电、雷声。）

2、现在我们知道了雷雨前会出现这些景象，那么你觉得作者用哪些词语把这景象写的更具体的呢？我们一块来读一读，找找看吧！

①学生自读，用自己喜欢的符号作上记号。

②学生汇报。边引导学生理解词义，边指导朗读。

黑沉沉：ABB式、你能说出像几个这样的词语吗？

垂下来：风很大，蜘蛛顺着蛛丝垂下来逃走。说明蜘蛛心里害怕。（师用小铅锤演示，帮助学生理解“垂”。）

乱摆：说明风很大。请学生用手做动作，帮助理解。

3、能用朗读把这些景物的特点表现出来吗？

①学生自由练读；

②指名读，评议；

③齐读。

4、拓展：刚才我们知道了下雨之前天空乌云密布、狂风大作、电闪雷鸣，除了这些，你能想到还有哪些其它的现象也是表示要下雨了呢？（提示：①燕子低飞。②蚂蚁搬家……）

5、乌云压下来了，叶子一动不动，蝉不叫了，蚂蚁都在忙碌地搬家，燕子在低飞。让我们去看看雷雨前的景象吧！（出示课件：雷雨前的情景）

（二）品读4—6自然段。

过渡：闪电越来越亮，雷声越来越响。哗哗哗，雨下起来了。（出示课件：雷雨中的情景）

1、看图，说：你看到了什么？感受到了什么？（随机板书：雨大、看不清。）

2、现在我们再来看看课文中是怎么写的，把描写雷雨中的段落读一读。

3、课文中写雷雨是怎样变化的？指名说。（雨下起来———雨越下越大————雨渐渐变小）

4、指名读，指导学生把雨中的变化读出来。

5、先自由读，再小组赛读，最后齐读。

（三）品读7—8自然段。

过渡：雨的变化可真大，刚才还哗哗哗地下着，可没一会儿工夫，雨渐渐地小了，嘿，天晴了！雨过天晴的景色可美了，赶紧来读一读吧！

1、学生自由读。

2、你觉得你最喜欢哪一句，就读哪句吧！指名读。（师随机板书：雨停、太阳出来、彩虹挂、蝉叫了、蜘蛛坐、青蛙叫。）

3、现在我们就来看看雷雨过后那充满生机的美景。（出示课件：雷雨过后的情景）

4、看图说：看到了什么？想说什么？

5、拓展：假如你就是图中的小朋友，想想看，雷雨后你会有什么样的感觉？你最想做什么？

6、出示投影片①（雷雨后）引读：雨_____了，太阳_____了。一条_____挂在_____。蝉____了。蜘蛛_____。池塘里的_____，青蛙_____。

出示投影片②：雨终于停了。_____的太阳公公又出现在_____。一条_____的彩虹_____挂在_____的天空。蝉_____叫着。_____的蜘蛛又坐在_____网上。池塘里的水满了，青蛙也_____地叫起来了，为这雨后的美丽景色增添了无限生趣，人们呼吸着这_____的空气，听着这_____的声音，心里_____极了。

7、让我们想象着自己已经走进这美景之中，带着愉快的心情美美地读7—8两段。

①指名读，评议。要读出雷雨后清新、洁净、那充满生机的美丽。

②师范读，再指名读。

四、拓展练习，激发观察大自然的兴趣。

过渡：雷雨是神奇莫测而壮观的，大自然还有很多如雷雨般奇妙的自然景象。

1、课件出示奇特的自然景象：日出、日落、浓雾、秋霜、冬雪

2、学生看后，师问：刚才看到了些什么？用自己的话描述一下你看到的最感兴趣的景象。

五、总结：

同学们，今天我们一起感受了夏季的一场雷雨。雷雨的整个过程，一定给大家留下了深刻的印象。大自然是一幅神奇而又多姿多彩的画卷，让我们留心去观察、用心去感受，你一定会有更妙的发

《雷雨》教案范文篇4

一、谈话导入，揭题

（1）、教师板书“ 雨 ”，念作——雨，能用上雨说几个词吗？

（2）、随机出示四字词语，齐读词语。

师：雷雨是夏天的好朋友，一场雷雨带来凉爽，我们大家可喜欢啦！

这节课我们一起来学习——《雷雨》。

二、初读课文，整体感知

1、自由地放声朗读，不认识的字可以请教小贝壳，小蜗牛，自然段比较多，可以标标小节号。

2、检查：知道课文共有几个自然段吗？指名读

（1）、第一位孩子读1－3段。（小眼睛可真尖，没错就是8小节。现在老师要看看谁能眼、口、脑并用，来读读1——3自然段。小评委们听听他是否读准了。）

第二段：藏着好几个生字朋友，读一读：

压（压下来）——指名读字、词

乱（乱摆）——指名读字、词，男女生读。

垂（垂下来）——读字、词。

（2）、第二位孩子读4－6段。（刚才他读得真棒，你们也听得很认真，老师还发现读词语时这个小朋友的小眼睛睁得大大的，可专注了，我把4——6小节奖给你读）

第五段：指导“ 树哇、房子啊 ”变音，教师示范，指名读，齐读。

（3）、第三位孩子读7－8段。（读得真好听，我还想听我们班的小朋友读，谁来读7、8两小节）

第八段：鼓励孩子发现并读通长短句。指名读，齐读。（发现了吗，句子特别多，有些句子只有三个字，五个字，一起来读读好吗？）

3、梳理课文：响亮的告诉大家他们分别读了哪几个自然段，猜猜老师为什么要这样安排，别急，快速默读课文，看谁能发现这个秘密？

再次自由默读全文。

交流反馈：雷雨前、雷雨时、雷雨后

小结：这篇课文就是告诉我们雷雨前……的景象。

三、品读

（一）学习1——3自然段

1、出示第1——3自然段，师范读，生放电影，问感受到了什么？（老师读，你们闭上眼睛，放放电影，看看你感受到了什么？）

第一自然段

（1）满天的乌云，黑沉沉地压下来。

a、指名多位读句，说感受。（这么多的乌云，一片连着一片，一层叠着一层，笼罩在我们头顶，怪不得课文中说黑沉沉地——压）

b、压——体会“ 闷，难受 ”（这样的天气，你觉得人怎么样）

树上的叶子也和小朋友一样，一动也不动，就连最爱唱歌的蝉——一声也不叫。

c、齐读第一自然段。

第二自然段

（1）、忽然一阵大风吹来，吹得树枝乱摆。

a、媒体播放风声，（你听，风来了？小朋友来做做风中的小树吧？）

师采访：小柳树，你在大风中都怎样啦？

b、理解：乱摆。（这就是课文中学到的一个新词——乱摆）

读词——读句

好大的风，我们可以用一个成语——出示“ 狂风大作 ”，读。

（2）、一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

a、师生合作接读，引出句子：这么大的风，织网的小蜘蛛——从网上垂下来。

b、教师借图片演示“ 垂 ”。

c、指名读句子，教师点评，指导读句。

第三自然段

（1）、闪电越来越亮，雷声越来越响。

a、指名读句（2个）

b、教师读，故换句子前后顺序，为什么不行？

师：电婆婆和雷公公比赛，总是电婆婆跑得快……所以啊应该是“电闪雷鸣”，成语中包含很多知识呢。

齐读句子。

c、眼前除了闪电越来越亮，雷声越来越响，你看刚才的乌云越越。

气越越。

越越。

齐读1－3段（眼前这景象令人慌成了一团，看样子雷雨马上就要来了。我们一起来读读1、2、3自然段）

（二）、学习7、8自然段

1、雷雨来得快，去得也快，不一会儿，雨过天晴，让我们推开窗户，对着窗外深深地吸一口气——

指名读“打开窗户，清新的空气迎面扑来”，齐读。

2、说话训练：打开窗户，清新……打开窗花，外面的景色真美啊，你看到了什么）

3、诗化读第八段：教师范读，指名读，配乐齐读（2遍）（你看……

4、诗里有很多小动物，和他们打打招呼吧——蝉蜘蛛青蛙

5、教师引导雷雨前后的对比

四、指导书写

1、指导书写“蝉、蜘、蛛”（咦，老师发现他们都是……为什么都是“虫”？）

2、讲述“虹”的演绎。（这里还有一个也是“虫”，——虹，难道“虹”也是虫吗？）

反思：

《雷雨》是第四册的看图学文。《雷雨》用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。本节课的教学设计符合我班学生的教学方法，巧妙地运用课文配乐朗读磁带创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。

1、积累与“雨”有关的词语、古诗，让课堂充满语文味。课开始，就让学生猜谜语，引出“雨”字，再用“雨”字组词，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。背诵积累的与“雨”有关的古诗，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。还背诵了与“雨”有关的古诗，让课堂充满语文味。

2、品读词语，形象生动。文中有句“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”，我抓住“压”字，先让学生做个“压”的动作，然后问：现在有满天的乌云慢慢地、慢慢地向你压下来，好象就要压到我们头顶了，压地你——，朗读时，学生自然读出了那种压抑、闷热。再如：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”，为了让学生体会作者用词的准确，用动作演示“乱摆？”而“垂”字采用了换词法，让学生知道这是一只害怕的、慌忙而逃的小蜘蛛。

3、训练语言，指导朗读

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。我通过创设情境（配上风声、雷声、音乐声等），指导学生有感情地朗读课文。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，先让学生看录像，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

4、课外拓展，积累运用。

学习语言的最终目标是能够“运用”。本课的最后一个教学环节是在学生读透课文的基础上，在拓展练习中，我先让学生交流与“雨”有关的好词好句，通过交流，加深对雨中的理解，从中发展学生的抽象思维能力。然后播放大雨时的课件，有效地组织全体学生积极主动、有情有趣地参与语言实践活动，把大雨的情景用自己的语言写下来。

5、迷茫之处——生字的教学

生字教学也是低段语文的教学重点，但是我却常常把握不好教学的火候：费时又低效，方法也比较单一，强调一下读音，分析一下字形，再组几个词。如何抓住生字的特点选择有效的方法，让学生记得快又记得牢，这是今后要努力探索的。

《雷雨》教案范文篇5

课前透视：

本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教学目标：

1、会认4个生字，会写12个字。

2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

识字、写字、朗读课文。

信息资料：

1、生字卡片、多媒体课件或插图及雷声录音。

2、有条件的可课布置学生观察雷雨这一自然现象。

3、收集描写雨景的文章或段落。

教学时数；

两课时

第一课时

切入举偶

1、课件展示：同学们，你们见过下雨吗？说说你们自己的亲身经历。那么今天课件中又是一场什么样的雨呢？（出示课件展示雷雨的全过程。）引导学生谈观看的体会，相机板书课题：雷雨

2、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料（风声、雷声、雨声），启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么？相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

（心理学告诉我们：小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。）

对话平台

自学

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。

2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”垂；用换偏旁记住“虹”等。

3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。

4、小组读课，互相正音，评价。

5、全班合作读文，把课文读通读顺。

（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

细读

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。

2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。

3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

（读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。）

写字

1、出示“我会写”。引导学生进行观察。（生归类分析字行，说发现。）

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。

3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

（由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。）

第二课时

对话平台

回顾

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

（字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。）

研读

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。

如：描写雷雨前的部分“满天的乌云，黑沉沉的压下来。”

“黑沉沉”写出了什么？能把它去掉吗？为什么？“压”给你的感觉是什么？你认为该怎么读这句话？“

闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？

描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？

两个“渐渐地”说明了什么？等等。

（这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。）

诵读

1、有感情地朗读全文。

2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

练习

1、闪电越来越亮，雷声越来越响。雨越下越大。____越____越____。

2、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。（）了，（）也（）了。

3、照样子写词语：黑沉沉（）（）（）

拓展

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。

2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。

（促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。）

更多 教案 请访问 https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发