

# 《竹影》教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/41217.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《竹影》教案

## 《竹影》教案1

### 一、教学目标：

- 1、知识与能力：体味本文生动形象的描写。体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣。了解中国画和西洋画的不同特点
- 2、过程与方法：自主阅读、合作探究主旨
- 3、情感态度与价值观：鼓励学生初步形成自己的审美观、价值观。

### 二、教学重点：

学习本文生动形象的描写，体会文章表现的童真、童趣。

教学难点：学习本文生动形象的描写

### 三、课前准备：

- 1、初读课文，了解课文大意。
- 2、将预习中发现的问题写在作业本上。
- 3、查找有关的丰子恺的资料。

### 四、教学过程：

#### （一）、导入

用多媒体展示儿歌《影子》，请学生齐读儿歌：

影子在前，影子在后，影子是个小黑狗，常常跟着我。

影子在左，影子在右，影子是个好朋友，常常陪着我。

展示后，教师语：儿歌中的我和影子让我想起自己的童年，也许我们都曾是爱玩影子的人，今天我们来学习一篇与

影子有关的文章——《竹影》。（板书课题）

## （二）、简介作者

1小组内交流搜集的丰子恺的漫画作品、散文。

2请同学在班上介绍丰子恺的情况，明确丰子恺是一位多方面卓有成就的艺术大师，他在绘画及散文创作方面成就颇丰。

## （三）、整体感知

1朗读课文，感知课文大意。

a. 学生读完课文后，教师用多媒体展示生字、词及其注音。

b. 要求学生用一句最简洁的话概括课文内容。（教师可作提示：课文题为“竹影”，它是写景——竹之影呢？还是主要写人物活动？）

2讨论、明确中心

问题：本文中除写人物活动外，还涉及哪一方面的内容？作者在本文中究竟要表现什么样的中心？

学生讨论后明确：本文表现天真烂漫的童真、童趣。

## （四）研读赏析

1、再读课文，勾画文中你认为最生动形象的描写，并试着说明理由。

2、在小组内交流自己所找生动形象的描写句，并陈述理由。

3、在小组内交流自己在预习中发现的问题，小组内不能解决的问题班上交流，共同解决。

## （五）拓展延伸

1、述说一段童年往事，要求用语简洁，尽量表现童真、童趣，时间不超过2分钟。学生先在四人小组内述说，然后推举同学到班上交流。

2、教师小结：

一去不返的童年是美好的，只要你们拥有一颗童心，你们就能拥有童年般的快乐；看似平凡的生活是美好的，只要你们拥有一颗爱心和一双敏锐的眼睛，你们就能发现生活中美好的东西无处不在：一片枯叶，一叶残贝，一抹斜阳，都能让你激动流连，受益匪浅，祝愿同学们永远快乐充实！

## （六）布置作业

丰子恺的成功与其父的教育引导有关吗？文中的父亲给你留下怎样的印象，给了你怎样的启发？请以“如果我是家长”为题写一篇短文，畅谈自己的教育构想（字数不限、体裁不限）。

# 《竹影》教案2

## 教学目标

知识与能力教学目标：

1. 能准确、流利、有感情地朗读课文。

2.体会本文生动形象的描写。

过程与方法目标：

能运用自主、合作、探究的学习方法学习课文。

情感态度目标：

结合生活实际，体会课文表现的天真烂漫的童真童趣。

教学重点：

学习本文生动形象的描写，体会文章表现的童真童趣。

教学难点：

学习本文生动想象的描写。

教学课时：一课时。

课前准备：

教师：准备本课多媒体课件，布置课前预习作业。

学生：

1、初读课文，了解课文大意。

2.查找丰子恺的有关介绍：生平、人们对他的评价、代表作品，尤其是文学作品。

教学设想：本文是一篇自读课文，应采用以学生的自读为主，教师予以适当点拨相结合的教学方法。宜用读读议议讲讲练练的教学流程。具体如下安排：

1.采取自主、合作探究的方法组织教学，让学生参与学习，主动学习。

2.加强对课文的朗读练习，在朗读中感知课文主要内容，领会课文所表现的美。

3.联系学生的生活实际组织教学，让学生回味童年的天真烂漫，并要注意引导学生联系自己的体验对课文进行评价。

教学过程

一.导入新课：

用儿歌《影子》导入，学生齐读儿歌(多媒体出示)

影子在前，影子在后，影子是个小黑狗，常常跟着我;影子在左，影子在右，影子是个好朋友，常常陪着我。

今天我们就来学习一篇与影子有关的文章---《竹影》。(板书课题)

二.出示学习目标

(多媒体展示)

三.介绍作家作品

学生交流后师再补充(多媒体出示)

四.初读课文，扫清文字障碍，整体感知内容(第一次先学后教)

1.教师导学一：我们先请几位同学轮读课文，比谁声音响亮，能读准字音。

2.指定学生朗读，其他同学认真听，发现有错的地方及时举手纠正。教师板书学生读错的字词，并强调多音字及难写的字(多媒体出示)，要求学生朗读两遍。

3.教师导学二：速读课文，要求用一句话概括课文内容。(多媒体出示速读要求及提示)要求3分钟内完成。

提示：什么人干什么事?表现了什么?用“本文记叙了表现了”的句式回答。

学生讨论后明确：本文记叙了几个孩子画竹影的游戏，表现了天真烂漫的童真、童趣。

五.再读课文，体会本文生动形象的描写。(第二次先学后教)

1.教师过渡：课文写了“我”和小伙伴看天看月看人影看竹影，充满童趣，你觉得哪些描写最为生动，为什么?(多媒体出示教师导学三及示例)

a、再读课文，勾画文中你认为最生动形象的描写，并试着说明理由。

示例：天空好像一盏乏了油的灯，红光渐渐地减弱。

赏析：比喻，有生活感，形象具体地写出了夕阳渐渐退去的景象。

b、在小组内交流自己所找生动形象的描写句，并陈述理由，各小组选一名代表准备班上交流。

2.学生讨论时，教师巡视学情，并适当点拨。

3、学生班上交流，教师适当点评并引导学生明确。

六.课堂训练，培养学生的仿写能力。

请仿照课文中写景的方法，进行景物描写，至少写两句，4分钟内完成，小组内选出最佳者班上交流，比一比，看看谁写得最好。

七.教师小结

八.作业：(多媒体出示)

## 《竹影》教案3

创意说明：以合作的形式，层层深入地探究，是本设计的特点。这篇自读课文看似浅显，不过是写了童年时期一个有趣的游戏，其实作者在这个游戏的回忆中，有两个发人深思的问题：艺术与游戏的关系;家长对孩子游戏的引导。

教学步骤：

一、导入。

简介丰子恺。

二、小组探究

1、用一句话概括本文主要内容。

2、你认为作者主要是为了写游戏，还是写游戏与艺术的关系的？或者还有别的目的？

3、你认为文中父亲这一角色可有可无吗？

4、你有过夹杂这艺术因素的童年游戏吗？与作者相比，你的遭遇如何？

### 三、课堂交流

1、概括本文内容不能简单地理解为写了一则童年游戏，它还包括在游戏中萌生艺术的兴趣，以及大人对这种兴趣的呵护。

2、本文在写游戏与艺术的关系时，处理得十分自然，这也正是作者的高明之处，因为艺术的游戏的关系确实很微妙，若刻意为之，便会弄巧成拙，索然寡味。（这时，教师可以给学生补充一点中国画理方面的知识。）

3、父亲这个角色不可忽视，这是一个很高明的父亲，能给我们很多启示。

4、第4个问题，学生一定有许多感慨，不要扯得太远，要紧扣课文。

### 四、语言品析

让学生找文中写得最生动的句段，并谈谈自己的理解。

#### [教学设计B]

创意说明：以写促读是本设计的特点。很多同学都会有过在游戏中蕴涵艺术因子的童年游戏，读完本文以后，来一段仿写，必然有助于本文的理解与学习，如将自己的习作与课文比较，还可能引发一些思索。

#### 教学步骤：

##### 一、课前仿写

预习作业：模仿本文，写一段自己童年生活中的类似经历。如实在没有类似的经历，则从本文中自选一个角度，谈谈自己阅读以后的感受。

##### 二、交流、对比

1、全班齐读本文。

2、学生展示自己的习作。

3、对比评价。从内容和表达两方面，将学生习作和课文一起作比较，并进行评价。

4、总结得失。

##### 三、畅谈感受

1、有了同题材的写作体验，再认真研读本文，畅谈自己的感受。可让那些展示了自己习作的同学多谈谈，他们的体会更深切。

2、教师小结。

## 《竹影》教案4

### 【学习目标】

- 1、能说出课文的主要情节。
- 2、理解课文描写所表现的童真童趣。

### 【教学思路】

自主诵读，积累生字词；合作揣摩，理解童真童趣。共同探究，体会文章主旨。

### 【学习过程】

#### 一、导入新课，揭示目标

师：今天，由我和大家共同学习第18课 丰子恺的《竹影》。（板书课题）请看学习目标：

- 1、能说出课文的主要情节。
- 2、理解课文描写所表现的童真童趣。

老师相信大家通过自主、合作、探究学习，我们一定能顺利达成目标。

#### 二、诵读课文，自主学习,积累生字词

- 1、点中间的一排8个学生轮流读课文，读错就停，大家帮助更正后接着读下去。

生轮读课文，师巡视，重点指导差生听读，并了解学生自学过程中的疑难问题。

- 2、积累生字词：

愜水汀汀徘徊撇参差不齐口头禅惬意蘸

生读完后，师则指着（投影）上的字问：会读的举手？

点会的学生读，并说出词意，理解记忆，然后齐读两遍。

#### 三、速读课文，自主合作，概括主要情节

- 1、师：接下来，请同学们根据自学指导(一)进行自主合作学习（投影出示）

自学指导(一)：

快速阅读课文，标出段序,勾画批注关键语句，利用“导读提示”和《探究之旅》等相关资料，用简洁的语言概括文中的主要情节。如有疑难，可向同学请教，或举手问老师。

- 5分钟后，比谁能正确地说出主要情节。

生自读课文，查阅资料，师巡视，引导学生兵教兵。

- 2、5分钟后，生说情节，师板书。月夜相聚；探讨问题；描绘竹影；艺术教育。

#### 四、品读课文，合作学习,理解童真童趣

- 1、师：请同学们根据自学指导(二)（投影出示）进行合作学习，理解童真童趣。

自学指导(二)：

品读课文,勾画出你认为描写充满童真童趣的语句,同桌间交流合作,有感情地朗读并作简要评述。如有疑问,举手问老师。

5分钟后,比谁能有感情地朗读和正确评述。

友情提示:先指明段落,再朗读然后评述,要敢于表达独特见解。

生合作学习,师巡视,指导学生兵教兵。

2、师问:你觉得文中哪些描写最为生动形象?为什么?

生交流,师及时鼓励学生表达独特见解,对对学生的见解予以肯定或否定。并补充归纳:品析精美语言时可从语句的修辞、含义和作用等方面品析。

## 五、当堂训练,探究学习,分享学习体验

师:下面请大家完成课堂作业。

(出示投影)

通过本节课的学习,你还有什么不明白的问题,请提出来,让我们相互交流;如果你有什么新的体验,请说出来,让我们一起分享。

3分钟后,比谁的表现更精彩!

## 六、结束语

法国杰出的雕塑家罗丹曾说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是发现美。”

让我们共同走进生活的语文课堂,用我们的慧眼去发现美吧……

## 《竹影》教案5

教学目标:

- 1、体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣。
- 2、初步了解中国画和西洋画的不同特点。

教学重点:

- 1、体会文章表现的童真、童趣
- 2、体会蕴含在童稚的活动中的艺术和美。

教学难点:体会中国画和西洋画的不同艺术特点。

教具准备:漫画作品、中国画、西洋画

教学时数:1课时

自学内容:

- 1、查找作者简介。

2、读课文，掌握生字词。

3、了解课文内容，画出你喜欢的语句。

教学过程：

### 一、导入新课

(展示丰子恺的两幅漫画，并配以作者的话。)今天我们去看看他童年的一件趣事，一起来学习他的一篇散文《竹影》。(同时板书出课题)。

### 二、作者介绍

(学生交流收集的丰子恺的资料，讲述有关作者生活创作的故事。)

师：丰子恺是一位在多方面卓有成就的艺术大师，在绘画、散文创作方面成就颇丰，这些成就与他从小就爱在生活中去发现、思考是分不开的。下面，就让我们从阅读作者的文章开始，走近丰子恺

### 三、检查预习

给下列生字注音：惬意水门汀参差不齐撇蘸口头禅

### 四、自由朗读课文

用一句简洁的话概括课文内容。

我们在水泥地上画竹影，然后爸爸给我们讲画画的知识。

### 五、品味朗读，体验童趣

1、童心是天真烂漫的，童趣是发自天性的，一次平凡的游戏，却有了艺术美的发现。那么，你觉得文中哪些描写最生动地表现了童趣?找出来。(学生找到后在小组内朗读，然后教师点名朗读得好的学生示范朗读，也可鼓励学生自告奋勇来朗读。)

2、看到孩子们在水门汀上描竹影的时候，父亲有没有责备孩子们把地板弄脏?父亲做了什么，说了什么?

父亲和我们一起描竹影，还给我们讲中国画和西洋画的不同：西洋画像照相，中国画像符号。

### 六、拓展欣赏

通过爸爸对中国画和西洋画的介绍，你认为此二者的区别有哪些?讨论一下，结合自己的认识，归纳一下。

(1) 中国画不注意像不像，不像西洋画那样画得同真物一样

(2) 颜色方面：中国画以墨和朱砂为颜料

西洋画则以事物的本来颜色为颜色

归纳：中国画重神似、神韵；

西洋画重形似、写实。

(展示几幅中国画和西洋画，让学生直观的感受中西艺术的不同，并由学生合作赏析中国画和西洋画的一些不同画法)

补充：中西方在画法方面的基点区别

- (1) 中国画盛用线条，西洋画线条都不显著
- (2) 中国画不注重透视法，西洋画极注重透视法
- (3) 中国画人物画不讲解剖学，西洋画人物画很重解剖学。
- (4) 中国画不注重背景，西洋画很重背景
- (5) 中国画题材以自然为主，西洋画题材以人物为主

## 七、拓展延伸

我们每个人都拥有过快乐的童年，也做过许多充满童趣的游戏。但当时没能像作者那样从中获得艺术美的体验，所以大多已成了过眼烟云，学了这篇文章，你现在回过头来想想你儿时做过的哪一个充满童稚的游戏也是可以让你获得类似的发现、体验的？后来它发芽成长了吗？

比如过家家、女生喜欢布娃娃等，再回到丰子恺的漫画，瞻瞻底车脚踏车；建筑的起源，在儿童的游戏里蕴含着文化艺术。

## 八、课堂小结，归纳总结：

通过今天的学习，你能用一句话来归纳一下你的感受、收获吗？(学生回答，教师归纳板书)艺术并非是高不可攀的东西，它就蕴含在孩子们童稚的游戏里。

罗丹曾说过：美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我希望同学们能走进生活这个语文大课堂，用你们的慧眼去发现、去描绘、去赞美生活的美。

## 九、发散延伸：

看几幅漫画，请学生来为画配上文字。

## 十、布置作业：

收集一些最具有中国特色的传统文艺，比较一下中西文化的区别。

## 教学反思：

在设计课堂时，我希望以尽量轻松的方式，让学生在愉快的气氛中理解作者的深刻内涵。所以在课前我做了很多准备。首先关于作者丰子恺，这是我国著名的漫画家和文学家，所以对他的了解是必不可少的，在网上我下载了关于丰子恺的生平资料，以及他有代表性的几幅漫画，希望给学生一个直观的体验。特别是课文中关于中西绘画的区别，我精心的准备了几幅中国山水画和西洋油画，通过分组的讨论的方式，对比分析。为的是学生能够在对比过程中学会欣赏，活跃课堂气氛。真正做到在轻松的环境中获得知识。在发散延伸这一环节，我让学生看几幅漫画，请学生来为画配上文字。这个环节调动了学生的兴趣，内容精彩纷呈，让我惊讶于学生的思维。

## 《竹影》教案6

### 教学目标：

- 1、体味本文生动形象的描写。
- 2、体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣。
- 3、了解中国画和西洋画的不同特点。

学习重点：学习本文生动形象的描写，体会文章表现的童真、童趣。

课时安排：1课时

教学过程：

一、导语：

在我们成长的过程中，有幸福的回忆，有美好的向往，当然也会有小小的烦恼。今天，让我们一起走进著名的画家丰子恺的童年，一起来了解他的童年生活。

二、介绍作家。

三、整体感知：

请同学们速读课文，感知课文大意。

- 1、你认为哪些字容易读错？给大家提示一下。
- 2、用简洁的一句话概括课文的内容。
- 3、课文题为竹影，它是写景-----竹之影呢？还是主要写人物活动？
- 4、本文除写人物活动外，作者在体文中究竟要表现什么样的中心？

（过渡语）童心童趣是天真烂漫的，月光下的竹影牵动了天真无邪的心，孩子们在婆娑的竹影中，感受到美，于是，他们开始本能的画画，这一切，被一位具有深厚艺术功底的基本特征。让我们也来领略一下这种寓教于乐的匠心美。

四、你品味到美了吗？

再次浏览课文，勾画文中你认为最美的语句，并试着说明理由。（分组合作，每组选代表发言）

（总结）通过大家的细细品味，我们可以发现本文的作者运用生动、形象的语言，同时借助大量的修辞手法，如比喻、拟人等，把我们带入了孩子们的童稚活动中，也让我们进入了美的世界.....

五、比较鉴赏（了解中国画与西洋画的不同点）。同学们各抒己见，言之成理即可。

六、欣赏延伸：

（1）名人与竹：搜集有关画竹的名家或关于竹的成语，名句。

成语：胸有成竹，青梅竹马，势如破竹

诗句：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。/当涂慈老山，竹堪为箫管。（慈老竹唐·李白）/《山居秋暝》诗句：竹喧归浣女，莲动下渔舟。/宋·苏轼：可使食无肉，不可居无竹。/宋·王安石：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏

（2）竹之悟：有人说，竹---每前进一步都要做一个小结；

也有人说，竹----外强内干。

你认为呢？请你联系实际，说说你的感想。

七、质疑大挑战：

你还有什么不明白的问题吗？

（过渡）大家在童年时都做过哪些游戏？（生答）

其实，你留心一下，你也许进行着一种艺术的创造，也许会有艺术上的发现，让我们走进童年

#### 八、走进童年：

叙说一下一段童年的往事

要求：用语简洁，尽表现童真、童趣。

（小结）一去不返的童年是美好的，只要你们拥有一颗童心，就能拥有童年般的快乐；看似平凡的生活美好的，只要你们拥有一颗爱心和一双敏锐的眼睛，你们就能发现生活中美好的东西无处不在。

### 《竹影》教案7

教学目标：

- 1、学习课文生动而充满童趣的描写。
- 2、学习比较阅读的方法。
- 3、了解中国画与西洋画的不同特点。
- 4、在日常生活中培养对艺术的向往和热爱之情，培养学生文化意识。

教学重点：

- 1、文生动而充满童趣的描写。
- 2、学习比较阅读的方法。

教学难点：

- 1、了解中国画和西洋画的不同。
- 2、在文学中体会艺术的美，在艺术中体会文学的美。

教学方法：

诵读法；鉴赏；讨论；比较阅读；提问；点拨。

课时安排：一课时

教学过程：

- 一、由丰子恺儿童漫画导入其文（《竹影》）。
- 二、学生简介作者丰子恺。
- 三、检查预习，整体感知。
  - 1、朗读新字词。

2、概括课文内容。

四、品味课文，体验趣与美。

1、你觉得文中哪些描写最生动地表现了童趣？找出来并有感情地朗读。（第三自然段）

2、小伙伴和爸爸的谈话主要围绕哪两个方面来进行？你对这两个方面是怎么认识的？

一方面：竹是否难画的问题

另一方面：画竹所用的颜料问题

五、欣赏。

爸爸和孩子们的谈话涉及中国画和西洋画的不同，现在请同学们一起来欣赏几幅中外名画，讨论它们有什么不同。

六、比较阅读。

将本文与上册书中的《童趣》比较阅读，谈谈它们的异同。

七、拓展延伸。

这些文章让我们感受到作家童年时的童真童趣，同学们，想一想你在童年时都做过哪些游戏？

八、小结。

通过今天的学习，你能用一句话来归纳一下你的感受、收获吗？

美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。罗丹

九、作业。

发挥想象，用优美的语言写一篇短文，充分体现童趣。

## 《竹影》教案8

### 【课前预习资料】

丰子恺《儿童的画》、《学画回忆》、《图画与人生》，《素质教育在美国》节选，《倚天屠龙记》节选，朱光潜《谈美书简》文选，《竹影》教案案例。苏轼《於潜僧绿筠轩》、《文与可谷偃竹记》，郑板桥《题画诗》、《题竹石画》，白居易《池上竹下作》。

### 【教学过程】

#### 一、检查预习

1. 加点字注音并理解词义弥漫眼梢惬意汀蘸缕口头禅硕士参差不齐

2. 概括课文内容。

二、整体感知，初步探究出示图片“竹影”，讨论：竹影是谁画的？

思考：

1. 我们四个人在这里起了什么作用？我们把月亮画的画——了一份。（填一词）

2. 在我们的资料中除描影外还有哪些复制图画或类似复制的方法？

3. 小结：描、印、放大、临摹都是复制的一种，不是创造，教案《《竹影》教案案例》。朗读黄全愈的一段话作为小结：黑板——学生的眼睛——经由学生的手把黑板上的样板“画”下来。由于没有“心”的参与，这只能是一个简单的由眼睛到手的过程，可以说那是一个类似“复印”的过程。

4. 讨论：爸爸说我们这不是画竹，“不过好玩罢了”。学某类西洋画的人能把自然描摹到几乎一样，这是不是绘画呢？

5. 出示五幅西方油画，讨论西洋画的优缺点，并用丰子恺的话小结：描得像真的东西一样，顶多也只抵得一张照相，现在照相机很便宜，三五块钱也可以买一只。我们又何苦费许多宝贵的钟头来把自己的头脑造成一架只值三五块钱的照相机呢？

### 三．生成新疑，深入探究

1. 讨论：描、印、放大、临摹、模仿大自然都不是真正的绘画，那么为什么有那么多的人在做这些事，他们做这些事有何得失？

2. 以下文字作为小结：

A. 胸中竹，并不是眼中之竹。磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。——郑板桥。

B. 模仿只是创造的始基；没有做到这一步功夫和做到这一步功夫就止步，都不足以言创造。凡是艺术家都须有一半是诗人，一半是匠人。他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕。——朱光潜。

### 四．创设情境，体验感悟

1. 设若一个人已经完成了模仿阶段，现在他要真正的去创作，比如说他站在一丛竹前，现在要你来告诉他怎么画，你会说些什么？

2. 如果是丰子恺的父亲站在他面前，他会说些什么？

3. 出示郑板桥竹图与真竹照片，比较照片与图画的区别，讨论：郑板桥对竹作了哪些改动？他为何作此改动？

4. 竹可以表达各种各样的性格。文雅、清高、虚心、坚韧……有许多诗人赞美它；当然，也有人爱唱反调，说：竹似伪君子，外坚中却空，根细好钻穴，腰柔善鞠躬……假如现在站在竹丛前的人是你。绿、红、黑、黄……眼前摆着无数颜料，你会选哪一种颜料？你会把竹画成什么样？

## 《竹影》教案9

### 一、课前五分钟演讲

### 二、讲授课文

#### (一) 导入新课

同学们看过竹子吗？在晚上看过竹子吗？在有月光的晚上看过竹子吗？画过竹子吗？在水泥地上画过竹子吗？在有月光的晚上在水泥地上画过竹子吗？没有的话，你可要留下遗憾了，不过还好，有人画过，我们来看看他是怎样画得算是弥补一下，请同学们翻开课本125页，这节课我们来学习丰子恺的《竹影》。

#### (二) 读一读

读课文

#### (三) 想一想

- 1、文章开头交代天气闷热的目的是什么？这让我们想起那篇课文，它的开头也是写闷热的天气，他们的目的是否相同？给你什么启示？
- 2、文中写道大家吃了一惊，立起身来，看见爸爸反背着手立在水门汀旁的草地上看我们描竹，他明明来得很久了。这句话的含义是什么？
- 3、爸爸是怎样一个人？

#### （四）议一议

通过爸爸对中国画和西洋画的介绍，你认为此二者的区别有哪些？讨论一下，结合自己的认识，归纳一下。

答：（1）中国画不注意像不像，不像西洋画那样画得同真物一样

（2）颜色方面：中国画以墨和朱砂为颜料

西洋画则以事物的本来颜色为颜色

归纳：中国画重神似、神韵；西洋画重形似、写实。

补充：中西方在画法方面的基点区别

（1）中国画盛用线条，西洋画线条都不显著

（2）中国画不注重透视法，西洋画极注重透视法

（3）中国画人物画不讲解剖学，西洋画人物画很重解剖学。Anatomyforartstudents

(艺术解剖学)

（4）中国画不注重背景，西洋画很重背景

（5）中国画题材以自然为主，西洋画题材以人物为主

#### （五）说一说

好，关于中西方绘画方面的区别，我们就讨论到这里，其余的要在美术课上学了，我们学习这篇课文，是要学习这篇课文中表现的天真烂漫的童真童趣，这又让我们想起了上学期我们学习过的一篇文言文《童趣》，能不能记住，好我们来齐背第二自然段。

同学们有没有这样的经历，现在想起来很有趣味的。跟同学们说一说

更多教案请访问 <https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发