

促织教学教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/26609.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

促织教学教案

教学目的

1. 了解作者借讲前朝故事来揭露自己所处清朝“盛世”黑暗现实的创作意图。
2. 了解本文情节曲折离奇、波澜迭起、跌宕多姿等特点，了解作者通过怎样的构思和表现手法来实现自己的创作意图。
3. 掌握课本所规定的必须掌握的多义实词，尽可能熟悉一批文言词语。

教学设想

1. 课文较长，故事情节曲折多变，但语言较浅近，可以让学生借助课文提示、注释，查阅词典，通读课文，理清脉络，编写情节提纲。
2. 为使学生学得生动有趣，在熟悉内容的基础上，引一则跟它相类的野史作比较，使学生了解同旨异体的文章，并进一步把握《促织》的题旨。
3. 《促织》的结尾，历来有争议，通过讨论，求得比较一致的看法。

第一课时

一、教学要点

简介作者及作品，通读课文，解决词句疑难、分段。

二、教学内容与步骤

1. 题解：

课文选自蒲松龄的《聊斋志异》，简称《聊斋》。

作者蒲松龄，山东淄州（今淄博市）蒲家庄人，字留仙，一字剑臣，别号柳泉。从小热衷功名，19岁参加科举考试，连中县、府、道的第一，但此后却屡试不第，挤不进官场。他的大半生基本上在家乡过着清苦的塾师生活，因而和人民接触的机会较多，对统治阶级的种种罪恶有所不满。

蒲松龄20岁左右开始创作《聊斋》，40岁左右基本完成，以后不断有所修改和增补，直到死前为止。这部作品，是他一生心血的结晶。

《聊斋》收集了大量的民间神话传说，书中极大部分以狐仙鬼怪、鱼精花妖为题材，用以讽刺现实，寄托孤愤。正如该书自序所说：“集腋成裘，忘续明之录，浮白载笔，仅成孤愤之书。寄托如此，亦是悲矣。”

《促织》是《聊斋》中的名篇，作者通过写成名一家被官府逼迫交纳蟋蟀以致倾家荡产，但又终于致富的故事，深刻揭露了封建徭役的残酷，辛辣讽刺“一人飞升，仙及鸡犬”的丑剧，有深刻的社会意义。

2. 通读：

(1) 提出要求：

①先看课文“预习提示”，画出关键句子。

②对照注释逐段通读课文，画出不懂的词语句子。

③阅读时思考下列问题：

作者以什么为线索展开全文；

紧扣线索，简要归纳段意；

结尾“异史氏曰”是否是多余笔墨？

(2) 通读课文：

学生根据教师提出的要求自读课文。教师指导，一些简单的疑难，随时个别解决；困难较大，带有共性的问题，教师板书，准备讨论答疑。

(3) 解释疑难词语句子：

学生通读课文结束，教师根据板书，解释疑难词语句子（限于课本未加注释或虽有解释但不够恰切的）。

①不终岁，薄产累尽：累尽，课文注释“受累而赔尽”。按：累，音 lèi，这里作亏损讲，就是“赔”的意思，“累尽”应作“赔光”讲。②成然之：成名（认为）很对。然，是；然之，以之为然。

③展玩不可晓：翻来复去的细看，却不明（是什么意思）。展，展转，翻来复去；玩，玩味，细细地体会。

④业根，死期至矣！而翁归，自与汝复算尔！：句中“复算”，课文注释“算帐，追究”，细味“复”字没有落实。这句应该是两句话两层意思，第1层是母亲骂，第2层是父亲再算帐。

⑤思试之斗以觐之：前一“之”代“蟋蟀”，后一“之”代“蟋蟀角斗的本领”。“以”，连词“而”。“觐”，窥视，此处是“看”的意思。

⑥又试之鸡：（接着）又（拿它）跟鸡试斗一次。“试之鸡”即“试之以鸡”、“以鸡试之”。

3. 分段：

(1) 讨论：①贯串本文的线索是什么？（促织）②以“促织”为线索，本文可分几部分？

参考：全文9段，前面8段是按事物发展的自然顺序记叙的。最后一段是作者评论，属作品的附带部分。可有两种分法：一种是按开端、发展、高潮、结束这四个部分来分的；另一种是按段紧扣“促织”这条线索划分的，建议把这两种分法，编写一个简单而又清楚的结构提纲。

（情节提纲编写的指导：

具体进程：先用幻灯片放映学生编写的两份提纲，让同学们略作评判，教师简要点拨：然后教师出示自己所编写的提

纲，供学生修改自己的提纲时参照。要强调教师的提纲不是唯一正确的标准，只供借鉴，不可照搬。）

教师的点拨，注意如下几点：

1. 要注意“发展”与“高潮”两个阶段的区别。高潮，表现为矛盾比发展阶段更趋尖锐，往往形成一种新起的，惊心动魄的或更奇异的波澜。成名“虫死子亡”，就是这种矛盾更趋尖锐，别起波澜的重要标志。
2. 情节的每一阶段都包含若干主要细节，主要细节间带有由一事向另一事发展或转化的性质。细节可单独成段，也可分属上下两段，还可一段包括几个细节，不要机械地按自然段划分细节。
3. 每一阶段的线索提示，要兼顾“事”与“情”两个方面。单提“事”，不能完整地反映作者的构思思路。
4. 用语要注意简炼，语句的长短要大体一致。

第二课时

教学要点

分析创作意图，情节构思和表现手法；分析作者的思想局限性；补充点作业，帮助学生拓展知识，进一步提高阅读文言文的能力。

教学过程

一、从检查作业入手，导入课文分析

检查学生是否完成了情节提纲的编写任务。指名学生，要求流畅地朗读课文第7段；并用三言两语说明本文的创作意图和情节特点。导入本课时的主要任务，是深入分析作者的创作意图及其表现手法。

二、作者创作意图和情节虚构分析

关于作者的创作意图：

启发提问：同学们已经知道，本文的创作意图，是借讲前朝故事来揭露黑暗现实，批判的锋芒直指天子。为了把探讨推进一步，请大家再思考并回答如下的问题：“促织之戏，唐代天宝年间就已盛行，作者为什么把故事的背景选定在明朝宣德年间？宣德年间是‘治世’，还是‘衰世’？明宣宗是一个怎样的君主？”

估计学生会以为宣德年间是封建时代的“衰世”，明宣宗是一个昏庸的君主。

教师板书下面的几句话，并进行点拨：

“宣德治世，宣宗令主……顾以草虫纤物殃民至此耶？抑传闻失实耶？”

这是跟作者同时代，当时诗坛的宗师王渔洋，写在《聊斋志异》手稿本上的一条评语。王渔洋为什么要强调宣德年间是“治世”，宣宗是“令主”，即“明君”呢？显然他的用意，是要提醒读者读《促织》时要联系眼前的现实。康熙年间正是清代的“盛世”，康熙本人正被目为“英主”。可当时的统治集团和康熙本人同样追求“声色狗马”，酷爱“斗鸡戏虫”、至今传下来的斗蟋蟀盆，以康熙年间制作最精，康熙时更有以制盆扬名于世的。可见作者的创作意图，实际上是在借讲前朝“令主”当政的“治世”时代的事，来揭露“当时”“英主”当政的“盛世”的黑暗现实。“每责一头，辄倾数家之产”，当是目有所睹；“天子偶用一物”，更是特有所指，不是泛泛议论。这正反映了蒲松龄思想的深刻处，“治世”、“盛世”尚且如此，那“庸主”当政的“衰世”就不用说了。“预习提示”说这篇“小说反映的现实，在封建社会具有普遍的意义”，是很有道理的。

关于本文的情节虚构：

启发、提问：同学们已知道，本文的情节曲折离奇，波澜迭起。现在请大家再考虑两个问题：（1）为什么要这么曲折离奇？它与创作意图到底有什么关系？（2）情节的虚构，是否有史料作依据？

学生回答后，教师用幻灯出示如下明清笔记，然后进一步提问、点拨。

“我朝宣宗，最娴此戏，曾密诏苏州知府况钟进四个。一时语云：‘促织瞿瞿叫，宣宗皇帝要。’此语至今犹存。”（沈德符《万历野获篇》）

“宣宗酷爱促织之戏，遣使取之江南，价贵至数十金。枫桥一粮长，以郡督遣，觅得一最良者，用所乘骏马易之。妻谓骏马所易，必有异，窃视之，跃出为鸡啄食。惧，自缢死。夫妇，伤其妻，亦自经焉。”

（《梅村诗集笺注》转引吕毖《明朝小史》）

教师进一步提出问题：这两则史料在《促织》里是否都用上了？第二则史料和成名一家的遭遇很相似，并已具备一个完整故事的轮廓，为什么不按照这个故事的轮廓来展开情节，而要另外虚构一些离奇、虚幻的情节？

学生回答后，教师作点拨性小结：

正如同学们说的，这两个材料《促织》里都运用上了，只是进行了改造。这就说明作者借讲前明宣德年间事来揭露现实黑暗，不是毫无根据的，把一些“烂污”泼在明宣宗头上，而是有历史真实作依据。但也正如同学说的，《明朝小史》中那条记载，虽然事情典型，情节轮廓完备，但仅仅按它的轮廓去写，要写得像《促织》这样既引人入胜，又具有强烈揭露、谴责的力量，似乎是很困难的。现在我们来逐个分析作者所虚构的离奇、虚幻的情节：

成名夫妻由求神问卜而得佳品——这个情节提炼了现实生活、旧时人们陷入绝境，往往寄希望于求神问卜。但神图那么灵验却是虚幻的。作者虚构这个虚幻情节，正曲折地反映了成名夫妇实际上已无生路，读者读了，自会想到这点。

成名九岁的儿子魂化蟋蟀而且轻捷善斗——这个情节也有现实因素，在旧时代，孩子惹祸自杀，是常有的事。魂化蟋蟀则不可能。但这个虚幻情节却有着强烈震撼人心的揭露、批判力量。试想，一个九岁孩子，经历着多么大的肉体和精神折磨，这比成名夫妻的身陷绝境，更使读者感到心情沉重。

结尾的喜剧结局——既然魂化蟋蟀不可能，那成名一家的摆脱厄运，裘马扬扬也就纯属幻想。但这个情节却深刻地揭示了封建政治的腐朽性，读者读了，自会联系当时官场的黑暗现象。

更多教案请访问 <https://www.xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发