

《眼儿媚·玉京曾忆昔繁华》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/99904.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】眼儿媚·玉京曾忆昔繁华

作者：赵佶

玉京曾忆昔繁华。万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。
花城人去今萧索，春梦绕胡沙。家山何处，忍听羌笛，吹彻梅花。

1、这首词主要使用了哪种表现手法？请简要赏析。（3分）

2、下片家山何处？忍听羌笛，吹彻梅花表达了什么情感？请简要分析。（3分）

参考答案

1（4分）对比。上片以曾忆引出回忆：琼林玉殿写皇家豪华，朝喧、暮列则是以弦管笙琶等乐器表示宫中不分昼夜，游乐无度的生活，两句反映了帝王昔日沉湎声色、骄奢淫逸的生活。下片写今日都城的萧索残破，在黄沙漫漫的荒漠做着故国旧梦、听《梅花落》的曲子的凄然悲楚。今昔对比，表达了一个亡国之君的悲凉痛楚。

2（3分）思乡之情，亡国之痛。忍即不忍之意，梅花，即古曲《梅花落》在荒漠中飘扬的凄然的《梅花落》的曲子更添对故土的思念和被囚系的痛楚。

翻译赏析

《眼儿媚·玉京曾忆昔繁华》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

回忆汴京往昔的繁华，万里山河都属于帝王之家。奢华的宫殿园林，弦管笙琶的声音日夜不断。花城早已是空寂无人、萧索冷落，虽然身处黄沙漫天的胡地，那繁华如春的汴京仍然时常萦绕在梦中。家乡在何处，怎么忍心听到那羌笛吹奏凄凉彻骨的《梅花落》。

注释

①眼儿媚：词牌名，又名《秋波媚》。

②玉京：北宋的都城汴（biàn）京。

③琼（qióng）林玉殿（dìàn）：指赵佶宠臣蔡京、朱勔等搜刮财货、竭尽民力兴建而成的宫殿

- 。
- ④笙(shēng)：簧管乐器，管为竹制，长短不一，有13至19根不等。
- ⑤琶(pá)：指琵琶。
- ⑥花城：指靖康之变以前的汴京。
- ⑦家山：故乡。
- ⑧羌(qiāng)管：即笛，又名羌笛。
- ⑨梅花：在此指《梅花落》的乐声。

【作品鉴赏】

《眼儿媚·玉京曾忆昔繁华》将北宋覆亡的史事，当时的社会风貌，以及亡国之君内心复杂的感情活动集于一体

“玉京曾忆昔繁华。万里帝王家”两句，词人追忆起北宋都城汴京昔日的繁华景象，同时也指出了北宋曾经坐拥万里山河，现在却都成了陈迹。“曾”字，点明了这一切繁华都已经在历史舞台上落幕了，如今词人已经是亡国之君，沦为敌人的阶下之囚。后面的“琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶”三句，词人将昔日汴京的繁华之景具体化了。

“琼林玉殿”极力表现帝王之家的奢华，

“朝喧弦管，暮列笙琶”极力展现帝王生活的放纵无度。

“花城人去今萧索，春梦绕胡沙”两句，词人写昔日万花丛生的汴京城，如今已是人去城颓，到处都是断壁残垣，一派萧条破败的景象，尽管自己现在置身于尘沙漫天的茫茫大漠，但那汴京城的繁华却经常在自己的梦中萦绕不去。“花城”二字，形象地表现了汴京城昔日的繁花似锦，“春梦”寄托着词人在被俘之后对故国的无限思念之情。结拍的“家山何处，忍听羌笛，吹彻梅花”三句，写的是词人梦醒之后的情思，说他听到羌笛阵阵，想起自己现在身处漠北，已经陷于囹圄，国家已亡，山河破碎，无处为家，怎么忍受得了吹奏《梅花落》的乐声所带来的痛苦。

《眼儿媚·玉京曾忆昔繁华》全词忆昔伤今，上阕写往昔的“繁华”，下阕写今日的“萧索”词的上片追忆亡国前汴京城的繁华，通过对昔日汴京生活的追忆，抒发了词人对故国的怀念之情。词的下片虚实结合，写词人被俘之后的愁苦，将词人心中的思国之愁和亡国之痛表现得韵味悠长。全词忆昔伤今，言辞简练但余味悠长，将复杂的感情梳理得具体，将亡国之君的亡国之痛和思国之愁表现得真实可感。

【名家点评】

明代文学家陈霆《渚山堂词话》：此词少帝有和篇，意更凄怆，不欲并载。吾粥其父子至此，虽噬脐无及矣。每一批阅，为酸鼻焉。[8]

清代词人朱祖谋《宋词三百首注释》：此为徽宗被俘北上后所作，大有亡国之痛。[2]

现代文学奖杨子才《古今五百家词钞》：往日繁华，而今凄凉，对比强烈，四十八字，浓缩覆国亡家心境。

作者简介

赵佶

宋徽宗，名赵佶（公元1082年5月初5～1135年6月4日），神宗11子，哲宗弟，是宋朝第八位皇帝。赵佶先后被封为遂宁王、端王。哲宗于公元1100年正月病死时无子，向皇后于同月立他为帝。第二年改年号为“建中靖国”。宋徽宗即位之后启用新法，在...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发