

《贺新郎·九日》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/99832.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】贺新郎·九日

作者：刘克庄

湛湛长空黑。更那堪、斜风细雨，乱愁如织。老眼平生空四海，赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色。白发书生神州泪，尽凄凉、不向牛山滴。追往事，去无迹。少年自负凌云笔。到而今、春华落尽，满怀萧瑟。常恨世人新意少，爱说南朝狂客。把破帽、年年拈出。若对黄花孤负酒，怕黄花、也笑人岑寂。鸿北去，日西匿。

请赏析本词末句“鸿北去，日西匿”。

参考答案

- (1)末句以景结情，写景寓情。(从表现手法方面赏析)
- (2)写天际广漠之景物，与首句相呼应。(从结构方面赏析)
- (3)目送飞鸿北去，心向故国神州；眼看白日西下，则是忧虑国势殆危。(从内容方面赏析)
- (4)鸿雁北去，白日沉沉，意境苍茫，寓无尽意于寥寥景语。(从意象、意境方面赏析)
- (5)意象凄凉，境界开阔，既豪放，又深婉。(从词风方面赏析)

翻译赏析

《贺新郎·九日》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

暗沉沉的天空一片昏黑，又交织着斜风细雨。实在令人难以忍受，我的心中纷乱如麻，千丝万缕的愁思如织。我平生就喜欢登高临远眺望四海，幸亏现在高楼百尺。放眼望去，千山万壑尽现于点点秋色里，我胸襟博大满怀情意。虽然只是普通的一个白发书生，流洒下的行行热泪却总是为着神州大地，绝不会像曾经登临牛山的古人一样，为自己的生命短暂而悲哀饮泣。追忆怀念以往的荣辱兴衰，一切都已经杳无影迹了。

少年时我风华正茂，气冲斗牛，自以为身上负有凌云健笔。到而今才华如春花凋谢殆尽，只剩下满怀萧条寂寞的心绪。常常怨恨世人的新意太少，只爱说南朝文人的疏狂旧事。每当重阳吟咏诗

句，动不动就把孟嘉落帽的趣事提起，让人感到有些厌烦。如果对着菊花而不饮酒，恐怕菊花也会嘲笑人太孤寂。只看见鸿雁向北飞去，一轮昏黄的斜阳渐渐向西边沉了下去。

注释

贺新郎：词牌名之一。此调始见苏轼词，原名“贺新凉”，因词中有“乳燕飞华屋，悄无人，桐阴转午，晚凉新浴”句，故名。

九日：指农历九月九日重阳节。

湛(zhàn)湛：深远的样子。

空四海：望尽了五湖四海。

高楼百尺：指爱国志士登临之所。

白发书生：指词人自己。

牛山：在山东临淄县南。

凌云笔：谓笔端纵横，气势干云。

南朝狂客：指孟嘉。晋孟嘉为桓温参军，尝于重阳节共登龙山，风吹帽落而不觉。

拈(niān)出：搬出来。

岑(cén)寂：高而静。岑音此仁反。

匿(nì)：隐藏。

【作品鉴赏】

《贺新郎·九日》“神州”二字曾在词人词中反复出现，说明恢复中原是他念念不忘的头等大事。首三句先以“湛湛长空黑”烘托出胸中块垒，通过对昏黑风雨交加的描写，表达出词人忧虑国事、痛心神州陆沉的悲愤之情。满天密布深黑的乌云，再加上阵阵斜风细雨，使人心乱如麻，愁思似织，“乱愁如织”点出全篇主旨。重阳本来是登高之佳节，由于风雨凄凄，只能登上高楼，放眼遥望千山万壑，浩荡秋色。但“千崖秋色”，寂寞凄凉，会使人泪水滂沱。“白发”四句直抒“老眼”登览之所感。“神州泪”说明词人是为神州残破沉沦的“往事”而极度伤心洒泪。“神州”二字曾在词人词中反复出现，说明恢复中原是他念念不忘的头等大事。

“少年”三句遥接“老眼平生”，折笔追叙少年时代的豪兴与才情。但是目前却青春已逝，壮志成空，进一步突出了如今的家国之恨。“常恨世人”三句则有更深寄托。词人慨恨文士不顾国家多难，只想效法魏晋名士风流的狂客行径，每年在重阳节登高，总喜欢提起东晋孟嘉落帽的故事，把它称扬一番，毫无现实意义。“若对”两句，是说如自己这样的忧国志士，并不追慕魏晋风度，但对国破家亡的现状忧心如焚却又无能为力。

《贺新郎·九日》全词写景寓情，叙事感怀，以议论为主，借题发挥，感慨苍凉

词意至此急转直下，壮志未酬，词人在感愤之余，觉得自己既不能改变这种局面，在此佳节也只能赏黄花以遣怀，借酒浇愁了。“鸿北去”，目送飞鸿北去，抒发对故土的思恋。“日西匿”暗指南宋国势危殆，振兴无望。以天际广漠之景物作结，与首句呼应，意余言外。

上片写重阳节登高望远所引起的感喟。下片批评当时的文人只知搬弄典故的浮泛文风，表达出词人对国事和民生的极端关注。全词写景寓情，叙事感怀，以议论为主，借题发挥，感慨苍凉。主旋律是英雄失路融家国之恨的慷慨悲歌，意象凄瑟，既豪放，又深婉。

【名家点评】

近代词学家龙榆生：克庄词于豪迈中具有家国之感，足予销沉放任之士习以极大教训。

清代文学家纪昀：文体雅洁，较胜其诗，题跋诸篇，尤为独擅。

晚清词家陈廷焯《词则·放歌集》：

“悲而壮。南宋有些将才、如此官方、如此士气，而卒不能恢复者，谁之过耶。”

作者简介

刘克庄

刘克庄（1187年-1269年），初名灼，字潜夫，号后村，福建莆田县人，初为靖安主簿，后长期游幕于江、浙、闽、广等地。诗属江湖诗派，作品数量丰富，内容开阔，多言谈时政，反应民生之作，早年学晚唐体，晚年诗风趋向江西诗派。词深受辛弃疾影响，多豪...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发