

《京口月夕书怀》和《旅夜书怀》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/98971.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】京口月夕书怀

作者：林景熙

山风吹酒醒，秋入夜灯凉。
万事已华发，百年多异乡。
远城江气白，高树月痕苍。
忽忆凭楼处，淮天雁叫霜。

【原文】旅夜书怀

作者：杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

1. 《京口月夕书怀》中的凉字

堪称关键，全诗以山风、秋夜来写 之凉，以华发、异乡写 之凉。

2. 请结合诗句分析《京口月夕书怀》和《旅夜书怀》两诗中作者情感的相似之处。

参考答案

1. 天气 心情（心境）（2分）

2. 情感相似之处有： 都抒发了异乡飘泊沦落的悲凄之情，林诗中感叹自己异乡飘泊，杜诗用天地一沙鸥自况，自伤飘零； 都抒发了自己年老孤独的伤感之情，林诗中感怀自己百年之身独对夜灯，杜诗中以平野阔大江流反衬自己一叶小舟的孤苦伶仃； 都抒发了时光流逝的悲哀之情，林诗中有华发百年的哀伤，杜诗中以江水的奔流令人感受到时光的迅速消逝； 都抒发国家残破、自己一事无成的郁闷之情，林诗写在宋亡后，万事已华发流露了事事不如意的悲伤，这也是借酒浇愁的原因，杜诗结合兵荒马乱的时代背景，名岂文章著，官应老病休流露了未能施展政治

抱负的不平。（1点2分，2点即可，须结合诗句解说）

翻译赏析

《京口月夕书怀》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

酒楼独酌，大醉，不禁伏案沉沉睡去，许久才朦胧醒来，清冽的山风带来阵阵寒意。毕竟是秋天了，天还没入夜，凉气已经逼人，环看四周，冷冷清清，一片昏暗，只有店伙刚掌上的烛火在风中散发着昏黄摇曳的微光。回想多年来饱经世事，历尽沧桑，虽有凌云壮志，却命运多舛，大半辈子在异乡奔波劳碌，到头来却只换得两鬓苍苍。凭窗而望，大江横流，暮色蒸腾，远处的京口城也变得影影绰绰，看不分明，只有窗边树梢上刚露出一弯新月远远地悬在苍暮的天上。低下头来，呆呆地看着杯中残酒，若有所思，忽然耳边传来一阵南归大雁的啼声，让我回过神来。哎！故乡！

注释

京口：今江苏镇江。月夕：月夜；有时特指农历八月十五日。

华发：花白的头发。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“故国神游，多情应笑我，早生华发。”

月痕：月影，月光。

【作品鉴赏】

《京口月夕书怀》抒发诗人长期飘泊在外，年老旅居他乡的孤独悲凉之情

年老漂泊，是人生途中最难堪的境遇之一，尤其是在自己功业无成，国破家残之后，如果再碰上衰飒的秋天，面对衰败的景象，凄凉酸楚的情怀就难以抑制了。杜甫有句云：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”（《登高》）便是这种特殊的感情和典型环境相统一的范例。林景熙此诗在景物的描写上，颇有杜意。

诗以“山风吹酒醒”开端，用“淮天雁叫霜”煞尾，略去了饮酒前的苦恼，也不写借酒浇愁的衷肠，只用酒醒后一刹那间的所见、所想、所忆来抒发郁结在胸中的愁绪，深得含蓄蕴藉之致。首联写初醒，山风、秋、夜、灯、凉都是室内所感觉到的。在这两句诗的背后，可以清晰地看见一位深夜对孤灯而闷坐的诗人形象。颔联是初醒时所想：“万事”而使生白发，可见事事皆不如意；百年又“多”在异乡，可见长期漂泊生涯之艰苦——这是全诗中最为明确地披露了作者心迹的两句，于此诗人非常成功地运用了含而不露的艺术手法。颈联是所见。

《京口月夕书怀》诗歌运用虚实结合的手法，语句清健而感情苍凉，有杜律精神

上句写平视，由于在夜晚，因而远城的方向只有一片“江气”；下句写仰望，因为天空云遮雾罩，所以树梢头唯存一点“月痕”——这里，作者用“江”、“白”、“痕”、“苍”等字把左右

上下写得混沌一片，既符合当时的时令天气，又符合诗人酒方醒时朦胧的视觉，更符合他苍凉迷茫的内心世界，显示了作者驾驭语言的功力。尾联写所忆，是对白天登楼情景的回想。“雁”和“霜”同样是牵惹情思之物，末句以“雁叫霜”戛然而止，一方面是对饮酒前情绪的暗示，另一方面，这种“欲说还休”的写作方法意在启发读者的遐想。

这首诗以酒微醒时身边事物发端，继写清醒后对灯感怀，再写为摆脱苦闷而抬头时所见，又由仰首望天联想到入醉前登楼所见的水天一色的长淮，写得自然连贯、首尾完整。在手法的运用上，此诗采用了虚实结合的手法来写“凉”：用“秋夜”、“山风”、江气写天气之凉，这是实写；用生白发、居他乡、忆霜天写心境之凉，这是虚写。此外，诗句结构特殊，也是这首诗的一个显著特点。比如第二、三、四、八各句，就都不是按照汉语句子的通常结构方式组成的。这种特殊句型的采用，不但能在有限的字句中汇入丰富的事物，使这些事物间产生各种巧妙的联系，而且使诗句摇曳多姿，形成一种峭拔清隽的风格。

《旅夜抒怀》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

微风吹拂着江岸的细草，那立着高高桅杆的小船在夜里孤独地停泊着。
星星垂在天边，平野显得宽阔；月光随波涌动，大江滚滚东流。
我难道是因为文章而著名，年老病多也应该休官了。
自己到处漂泊像什么呢？就像天地间一只孤零零的沙鸥。

注释

岸：指江岸边。

危樯（qí āng）：高高的船桅杆。独夜舟：是说自己孤零零的一个人夜泊江边。

星垂平野阔：星空低垂，原野显得格外广阔。

月涌：月亮倒映，随水流涌。大江：指长江。

名岂：这句连下句，是用“反言以见意”的手法写的。杜甫确实是以文章而著名的，却偏说不是，可见另有抱负，所以这句是自豪语。休官明明是因论事见弃，却说不是，是什么老而且病，所以这句是自解语了。

官应老病休：官倒是因为年老多病而被罢退。应：认为是、是。

飘飘：飞翔的样子，这里含有“飘零”、“飘泊”的意思，因为这里是借沙鸥以写人的飘泊。

【作品鉴赏】

《旅夜抒怀》杜甫于唐代宗永泰元年离开四川成都草堂以后在旅途中所作

诗的前半描写“旅夜”的情景。第一、二句写近景：微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着。当时杜甫离成都是迫于无奈。这一年的正月，他辞去节度使参谋职务，四月，在成都赖以存身的好友严武死去。处此凄孤无依之境，便决意离蜀东下。因此，这里不是空泛地写景，而是寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。第三、四句写远景：明星低垂，平野广阔；月随波涌，大江东流。这两句写景雄浑阔大，历来为人所称道。在这两个写景句中寄寓着诗人的什么感情呢？有人认为是“开襟旷远”（浦起龙《读杜心解》），有人认为是写出了“喜”的感情（见《唐诗论文集·杜甫五律例解》）。很明显，这首诗是写诗人暮年飘泊的凄苦景况的，而上面的两种解释只强调了诗的字面意思

，这就很难令人信服。实际上，诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。这种以乐景写哀情的手法，在古典作品中是经常使用的。如《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”，用春日的美好景物反衬出征士兵的悲苦心情，写得多么动人！

诗的后半是“书怀”。第五、六句说，有点名声，哪里是因为我的文章好呢？做官，倒应该因为年老多病而退休。这是反话，立意至为含蓄。

《旅夜抒怀》诗人用阔大无垠的夜景衬托深沉滞重的孤独感

诗人素有远大的政治抱负，但长期被压抑而不能施展，因此声名竟因文章而著，这实在不是他的心愿。杜甫此时确实是既老且病，但他的休官，却主要不是因为老和病，而是由于被排挤。这里表现出诗人心中的不平，同时揭示出政治上失意是他飘泊、孤寂的根本原因。关于这一联的含义，黄生说是“无所归咎，抚躬自怪之语”（《杜诗说》），仇兆鳌说是“五属自谦，六乃自解”（《杜少陵集详注》），恐怕不很妥当。最后两句说，飘然一身象个什么呢？不过象广阔的天地间的一只沙鸥罢了。诗人即景自况以抒悲怀。水天空阔，沙鸥飘零；人似沙鸥，转徙江湖。这一联借景抒情，深刻地表现了诗人内心飘泊无依的感伤，真是一字一泪，感人至深。

王夫之《姜斋诗话》说：“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，互藏其宅。”情景互藏其宅，即寓情于景和寓景于情。前者写宜于表达诗人所要抒发的感情的景物，使情藏于景中；后者不是抽象地写情，而是在写情中藏有景物。杜甫的这首《旅夜书怀》诗，就是古典诗歌中情景相生、互藏其宅的一个范例。

全诗景情交融，景中有情。整首诗意境雄浑，气象万千。用景物之间的对比，烘托出一个独立于天地之间的飘零形象，使全诗弥漫着深沉凝重的孤独感。这正是诗人身世际遇的写照。

《旅夜抒怀》深刻地表现了作者内心飘泊无依的感伤，是杜甫诗歌中的经典作品

大历三年（768年），迟暮之年的诗人终于乘舟出了三峡，来到湖北荆门，心境不免孤寂。此诗开头四句写“旅夜”：岸上有细草微风，江上只有一叶孤舟，依岸而宿，就舟而居，遥望原野，远处天与地似乎相接了，天边的星宿也仿佛下垂得接近地面。大江之中，江水浩浩荡荡东流，一轮明月映照在江水中，随着江水的流动而浮荡着。岸上星垂，舟前月涌，用“星垂”来描写原野的广阔，用“月涌”来形容大江的东流，形象而细致地描绘了江上的夜景。唯有在广阔的原野上才可感到“星垂”；唯其“星垂”，才能见出原野的广阔。而大江中有“月涌”，才能反映出江水的流动；也只因江水的流动，才能感到“月涌”。“星垂”、“月涌”是以细腻称阔大的手法，首四句塑造了一个宏阔非凡宁静孤寂的江边夜境。

后四句书“怀”：“名岂文章著”，声名不因政治抱负而显著，反因文章而显著，这本非自己的矢志，故说“岂”，这就流露出因政治理想不得实现的愤慨。说“官应老病休”，诗人辞去官职，并非因老而多病，什么原因，诗人没有直接说出。说“应”当，本是不应当，正显出老诗人悲愤的心情。面对辽阔寂寥的原野，想起自己的痛苦遭遇，深感自己漂泊无依，在这静夜孤舟的境界中自己恰如是天地间无所依存的一只沙鸥。以沙鸥自况，乃自伤飘泊之意。

【名家点评】

《鹤林玉露》：

诗要健字撑柱，活字斡旋。如“红入桃花嫩，青归柳叶新”、“弟子贫原宪，诸生老服虔”、“入”与“归”字，“贫”与“老”字，乃撑柱也；……“名岂文章著，官应老病休”，……“岂”与“应”字，乃斡旋也。撑柱，如屋之有柱；斡旋，如车之有轴，文亦然。诗以字，文以句。

《瀛奎律髓》：

老杜夕、暝、晚、夜五言律近二十首，选此八首洁净精致者。多是中二句言景物，二句言情。若

四句皆言景物，则必有情思贯其间，痛愤哀怨之意多，舒徐和易之调少。以老杜之为人，纯乎忠襟义气，而所遇之时，丧乱不已，宜其然也。

《唐诗品汇》：

刘曰：等闲星月，着一“涌”字，夔觉不同（“月涌”句下）。

《四溟诗话》：

子美“星随平野阔，月涌大江流”，句法森严，“涌”字尤奇。可严则严，不可严则放过些子，若“鸿雁几时到？江湖秋水多”意在一贯，又觉闲雅不凡矣。

《诗薮》：

“山随平野阔，江入大荒流”，太白壮语也；杜“星垂平野阔，月涌大江流”，骨力过之。

《增订评注唐诗正声》：

“星垂”二语壮远，意实凄冷。

《唐诗训解》：

眉批：夜景之近而小者（“细草”二句下）。夜景之远而大者（“星垂”二句下）。范德机曰：作诗要有惊人语，险诗便惊人。如子美……“船舷暝戛云际寺，水面月出兰田关”，“星垂平野阔，月涌大江流”……李贺“黑云压城城欲摧，甲光照日金鳞开”。此等语，任是人道不到。

《唐诗直解》：

写景妙，传情亦妙（“星垂”二句下）。

《唐诗选脉会通评林》：

周敬曰：写景妙，传情更妙。

《唐诗评选》：

颌联一空万古。虽以后四语之脱气，不得不留之，看杜诗常有此憾。“名岂文章著”自是好句。

“天地…沙鸥”则大言无实也。

《杜诗解》：

看他眼中但见星垂、月涌，不见平野、大江；心头但为平野、大江，不为星垂、月涌。千锤万炼，成此奇句，使人读之，咄咄乎怪事矣！

《瀛奎律髓汇评》：

纪昀：通首神完气足，气象万千，可当雄浑之品。

《茧斋诗谈》：

“星垂平野阔，月涌大江流”，气象极佳。极失意事，看他气不痿薶，此是骨力定。

《唐宋诗醇》：

“小市常争米，孤城早闭门”。写荒凉之景，如在目前。若此孤舟夜泊，著语乃极雄杰，当由真力弥满耳。李白“山随平野”一联，语意暗合，不分上下，亦见大家才力天然相似。

《唐诗别裁》：

胸怀经济，故云：名岂以文章而著；官以论事罢，而云：老病应休。立言之妙如此。

《杜诗镜铨》：

邵子湘云：警联不易得（“星垂”句下）。

《唐诗选》：

此二句与后二句俱用单字起，是句法（“月涌”句下）。

《网师园唐诗笺》：

十字写得广大，几莫能测（“星垂”二句下）。

《唐诗矩》：

前后两截格。“一沙鸥”何其渺；“天地”字，何其大。合而言之曰：“天地一沙鸥”，语愈悲，气愈傲。

《闻鹤轩初盛唐近体读本》：

评：三、四雄大而有骨，不入虚枵，此居可辨。五、六亦大峭健，必无时弱。且二联一景一情，肉骨称适，章法最整。首联必多对起，又每用“独”字，此老杜所独。

作者简介

林景熙

林景熙（1242～1310），字德暘，一作德阳，号霁山。温州平阳（今属浙江）人。南宋末期爱国诗人。咸淳七年（公元1271年），由上舍生释褐成进士，历任泉州教授，礼部架阁，进阶从政郎。宋亡后不仕，隐居于平阳县城白石巷。林景熙等曾冒死捡拾帝骨葬...

杜甫

杜甫（公元712年 - 公元770年），字子美，汉族，河南巩县（今河南巩义）人，出身京兆杜氏分支之一的襄阳杜氏。自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发