

《采桑子·扁舟去作江南客》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/98903.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】采桑子·扁舟去作江南客

作者：朱敦儒

扁舟去作江南客，旅雁孤云。万里烟尘，回首中原泪满巾。
碧山对晚汀洲冷，枫叶芦根。日落波平，愁损辞乡去国人。

- (1) 请指出扁舟去作江南客，旅雁孤云中运用的修辞手法及表达作用。(3分)
- (2) 请结合全词，简要概括作者所抒发的思想情感。(4分)
- (3) 词的上片和下片在感情抒发上各具特点，试分别作具体分析。

【参考答案】

(1) 运用了比喻手法，【1分】词人以旅雁、孤云自比，【1分】形象的表现了自己当时的孤独心境。【1分】

(2) 抒发了由金兵入侵、中原沦陷【2分】而被迫辞乡去国、漂泊江南的离愁别绪。【2分】【意思对即可】

(3) 上片侧重记事抒情。词人独驾扁舟，避乱江南，如同失群旅雁和孤零飘荡的浮云，兴起浓重的羁旅孤寂之感。回首北望烽烟弥漫的中原大地而泪洒满巾，直接抒发了无限的国破家亡之痛。

下片偏重写景抒情。暮色笼山，芦根残存，枫叶飘零，景色冷清黯淡，表露了词人国家残破、颠沛流离的情绪。日落时分，作者的寂寞感、凄凉感更加强烈；江面平缓恰恰反衬了词人难以平静的思乡心绪。

翻译赏析

《采桑子·扁舟去作江南客》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

乘舟避难江南，就像失群的大雁，孤独的浮云。穿梭在连绵的烟尘之中，回国中原已泪满巾。
碧山对着水边的平地有丝丝凉意，看着枫树叶和芦苇根。太阳落山了水波平静了怨恨离开了家乡。

注释

彭浪矶：在江西省彭泽县长江南岸。

扁舟：小舟。

汀洲：水中或水边的平地。

【作品鉴赏】

《采桑子·扁舟去作江南客》整首词于清婉中含沉重的伤时感乱之情，流丽而有沉郁之致，烘托出诗人的凄楚情怀，同时也流露出了对国事的忡忡忧虑

上阕写自己背井离乡，像“旅雁孤云”一般凄苦，回首中原战火纷飞，不觉涕泪沾巾。起首二句叙事即景自寓身世经历。乘一叶扁舟，到江南去避难作客，仰望那长空中失群的旅雁和孤零飘荡的浮云，不禁深感自己的境遇正复相类。两句融叙事、写景、抒情为一体，亦赋亦比亦兴，起得浑括自然。“万里烟尘，回首中原泪满巾”，两句写回首北望所见所感。中原失守，国土同悲。这两句直抒情怀，略无雕饰，取景阔大，声情悲壮。下阕写眼前萧条的秋色，更增添了旅人辞乡去国的愁思。

过片“碧山对晚汀洲冷，枫叶芦根”两句，收回眼前现境。薄暮时分，泊舟矶畔，但见江中的碧山正为暮霭所笼罩，矶边的汀洲，芦根残存，枫叶飘零，满眼萧瑟冷落的景象。这里写矶边秋暮景色，带有浓厚的凄清黯淡色彩，这是词人国家残破、颠沛流离中的情绪的反映。“日落波平，愁损辞乡去国人”，两句总收，点明自己“辞乡去国”以来的心情。日落时分，往往是增加羁旅者乡愁的时刻，对于作者这样一位仓皇避难的旅人来说，他的寂寞感、凄凉感不用说是更为强烈了。渐趋平缓的江波，这里恰恰反托出了词人不平静的心情。全篇以景寄情，动静交错，色调苍暗。用“扁舟”、“旅雁”、“孤云”、“汀洲冷”、“枫叶芦根”等典型的深秋景物，烘托出诗人的凄楚情怀，同时也流露出了对国事的忡忡忧虑，唱出了时代的悲凉之音。

【名家点评】

南宋·周必大《二老堂诗话》：“靖康离乱，避地自江西走二广。”

宋代·苏轼《李思训画长江绝岛图》：“山苍苍，水茫茫，大孤小孤水中央……峨峨两烟鬟，晓镜开新妆。舟中贾客莫漫狂，小姑（孤）前年嫁彭郎（浪）。 ”

作者简介

朱敦儒

朱敦儒（1081 - 1159），字希真，洛阳人。历兵部郎中、临安府通判、秘书郎、都官员外郎、两浙东路提点刑狱，致仕，居嘉禾。绍兴二十九年（1159）卒。有词三卷，名《樵歌》。朱敦儒获得“词俊”之名，与“诗俊”陈与义等并称为“洛中八俊”（楼钥《...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发