

《忆秦娥·邯郸道上望丛台有感》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/96902.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】忆秦娥·邯郸道上望丛台有感

作者：曾觌

风萧瑟，邯郸古道伤行客。伤行客。繁华一瞬，不堪思忆。
丛台歌舞无消息，金樽玉管空陈迹。空陈迹，连天衰草，暮云凝碧。

- (1) 请分析繁华一瞬，不堪思忆在结构上的作用。
- (2) 这首词最突出的表现手法是什么？请结合全词简要分析。

参考答案

(1) 承上启下（过渡），承上文伤，点明了引发伤感的原因，又引出了下阙对赵国故都繁华奢靡景象的思忆。（意对即可）

(2) 虚实结合（或对比，或衬托，或寓情于景） 示例：最突出的表现手法是虚实结合，运用想象虚写了古时繁盛一时的丛台歌舞奢靡的画面，实写了邯郸古道的萧瑟秋风中衰草连天的凄凉景象，以虚衬实，寄寓了作者对宋王朝割土分疆、国家衰微的悲痛之感。（意对即可）

翻译赏析

《忆秦娥·邯郸道上望丛台有感》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

风萧瑟，邯郸古道伤行客。伤行客。繁华一瞬，不堪思忆。
丛台歌舞无消息，金樽玉管空陈迹。空陈迹，连天衰草，暮云凝碧。

注释

邯郸：古赵国国都，今邯郸市位于河北省南端，地处东经114°03'~40'，北纬36°20'~44'之间，西依太行山脉，东接华北平原，与晋、鲁、豫三省接壤，辖4区、1市、14县，总面积1.2万平方公

里，其中市区面积457平方公里，全市总人口896.4万。

【作品鉴赏】

《忆秦娥·邯郸道上望丛台有感》当年转瞬即逝的繁华，因此时的政治形势和疆界的划分而变成了“不堪思忆”

萧瑟的风声，茫茫的原野。邯郸，这昔日慷慨悲歌行之士云集的北国名城，繁华一时的赵国古都，已经变得烟寒草衰，光沉响绝。唯有那在疾风欲裂的古道上进着一队人马，面对这历史残迹，翻涌起沉痛却又无奈的反思。这，就是曾觌一行人的基本心境。

当时正值1169年（南宋时期宋孝宗乾道五年）隆冬，身为贺金正旦副使的曾觌，同正使汪大猷一道奉命出使金国，词中所描述的情境正是他们在邯郸古道上的所见所想。（事迹见《续资治通鉴》卷一四一）据《宋史》记载，宋高宗赵构在以奸臣相秦桧为首的投降派的怂勇下，于1140年（绍兴十年）在向金帝所进表中，卑躬屈膝地答应：“世世子孙，谨守臣节。每年皇帝生辰并正旦，遣使称贺不绝，岁贡银、绢各二十五万两、匹。”史称“绍兴和议”。这个卖国投降条约遭到广大南京军民的强烈反对。1161年（绍兴三十一年）金兵又准备南侵，宋高宗进退两难，只好将皇位传与养子赵昚，即宋孝宗。赵昚在太子时期就主张抗金，即位后在主战派陈康伯、胡铨、张浚、虞允文等主战派的支持下积极备战，兴师北伐。由于北伐暂时失利，再加上以太上皇赵构为首的主和派极力阻挠，本来就对抗金缺乏信心的孝宗只好同意议和。在1164年冬，与金国签订了妥协投降的《隆兴和约》。从此南宋皇帝对金国虽不再称臣，却改君臣关系为叔侄关系，疆界仍维持完颜亮南侵前状况，岁贡由原来的每年银、绢各二十五万两、匹，减少为各二十万两、匹。这又是一个屈辱的条约，所以对于有着国之破、家之悲的东都故老，却还要到金国去贺正旦的曾觌来说，那是倍感屈辱的。然而这种屈辱和惨痛又无法逃避。这首词所抒发的，正是词人内心世界的这种痛苦。

词的上阕讲行客之“伤”，眼前邯郸古道的连天衰草固然足以令人神伤，当年转瞬即逝的繁华，也因此时的政治形势和疆界的划分而成为“不堪思忆”的东西了。下阕紧承“古”“伤”二字，结穴于“空”这个观念。

《忆秦娥·邯郸道上望丛台有感》词人在嗟叹前人业绩，往昔繁盛不复再现的同时，感叹失地未能收复

词人在嗟叹前人业绩，往昔繁盛不复再现的同时，也把失地未能收复的感伤之情，揉和于其中，一并抒发出来。至于“伤行客”与“空陈迹”两个叠句的使用，不但符合音律上的要求，而且使这种失落感进一步加深，伤感之情更加浓烈。“丛台歌舞无消息”等句，就明显地透露出了这种渴望却又失望，感伤而又悲凉的情绪。邯郸丛台，本是战国时赵武灵王所筑。李白《明堂赋》说：“秦、赵、吴、楚，争高竞奢，结阿房与丛台，建姑苏及章华。”可见丛台也同阿房宫等都曾经是“朝歌夜弦”的宴乐之所。而对于此时的情况，曾觌将他在邯郸古道、丛台陈迹上所涌起的种种黍离之悲，兴亡之感，通通淡化在“空”之一字里。所谓“空”实际是希望它“不空”而成了“空”。如此深曲委婉的心思，被他表现得这么充分，这么蕴藉，正如张炎所要求的，不但造语“平妥精粹”，而且用事又“紧着题，融化不涩”，“不为所使（《乐府指迷》），体现出相当深的功力。词的末尾两句的“连天衰草，暮云凝碧”，描绘出一幅十分衰瑟的景象，这是词人内心感情的外化；情景交融，达到了巧妙的程度。对于这首小令，黄叔旸曾指出它“凄然有黍离之感”（《中兴以来绝妙词选》）。其实它的价值还不仅仅限于这一点。像曾觌这样的上层文人，不管他把自己的命运同最高统治者联系得何等紧密，残破的家园、积贫积弱的国运总会要不断地扣击他的心，在光荣的历史与屈辱的现实的夹击下，也会流泻出那只能属于他自己的反省和呻吟。所以这首词中，所谓繁华一瞬，所谓歌舞陈迹等都寄寓着对北宋灭亡的感叹，和失地未能收

复的悲伤。作者通过反思启示着人们：分裂和偏安是不得人心的。

作者简介

曾觌

曾觌（音di迪）（1109-1180）字纯甫，汴京（今河南开封）人。绍兴中，为建王内知客。孝宗受禅，以潜邸旧人，授权知阁门事。淳熙初，除开府仪同三司，加少保、醴泉观使。趋奉宫廷，词多应制之作。其词语言婉丽，风格柔媚。代表作为《阮郎归》、《水...

更多阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发