

《和子由澠池怀旧》和《怀澠池寄子瞻兄》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/96727.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】和子由澠池怀旧

作者：苏轼

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。
往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。

【原文】怀澠池寄子瞻兄

作者：苏辙

相携话别郑原上，共道长途怕雪泥。
归骑还寻大梁陌，行人已度古崤西。
曾为县吏民知否？旧宿僧房壁共题。
遥想独游佳味少，无方骓马但鸣嘶。

(1) 下列对两首诗的理解，不正确的一项是() (3分)

- A. 苏辙首联饱含与兄长依依惜别的难舍之情，怕字更道出一种无奈之感。
- B. 人生两句写出苏轼看到鸿雁飞过，踏过雪泥留下足迹，不由感慨万千。
- C. 苏轼以新塔坏壁回应弟弟旧宿僧房的回忆，应和其怀旧之情。
- D. 苏轼最后以往事作结，提醒弟弟回忆当年入京时旅途中的艰难，含意丰富。

(2) 苏轼和诗，由雪泥得雪泥鸿爪佳境新意，苏轼诗雪泥鸿爪蕴含着怎样的新意？请比较两首诗，具体说明。(4分)

参考答案：

(1) (3分) B

(2) 苏辙诗雪泥只是写旅途泥泞，暗含人生道路艰难之意。而苏轼诗则以雪泥鸿爪写鸿雁来去无定，偶然踏在雪泥上的指爪痕迹容易消失的情景，道出对人生偶然无定、命运难测的思考。其

中既有人生来去无定，如梦如寄，令人怅惘的思绪，也有豁然旷达，客观看待人生无常的思考。

翻译赏析

《和子由澠池怀旧》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

人生在世，到这里、又到那里，偶然留下一些痕迹，你觉得像是什么？我看真像随处乱飞的鸿鹄，偶然在某处的雪地上落一落脚一样。它在这块雪地上留下一些爪印，正是偶然的事，因为鸿鹄的飞东飞西根本就没有一定。老和尚奉闲已经去世，他留下的只有一座藏骨灰的新塔，我们也没有机会再到那儿去看看当年题过字的破壁了。老和尚的骨灰塔和我们的题壁，是不是同飞鸿在雪地上偶然留下的爪印差不多呢！你还记得当时往澠池的崎岖旅程吗？——路又远，人又疲劳，驴子也累得直叫。

注释

此诗作于苏轼经澠池（今属河南），忆及苏辙曾有《怀澠池寄子瞻兄》一诗，从而和之。子由：苏轼弟苏辙字子由。澠（mí n）池：今河南澠池县。这首诗是和苏辙《怀澠池寄子瞻兄》而作。

“人生”句：此是和作，苏轼依苏辙原作中提到的雪泥引发出人生之感。查慎行、冯应榴以为用禅语，王文诰已驳其非，实为精警的譬喻，故钱钟书《宋诗选注》指出：“雪泥鸿爪”，“后来变为成语”。

老僧：即指奉闲。苏辙原唱“旧宿僧房壁共题”自注：“昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁。”古代僧人死后，以塔葬其骨灰。

坏壁：指奉闲僧舍。嘉祐三年（1056年），苏轼与苏辙赴京应举途中曾寄宿奉贤僧舍并题诗僧壁。

蹇（ji n）驴：腿脚不灵便的驴子。蹇，跛脚。苏轼自注：“往岁，马死于二陵（按即崤山，在澠池西），骑驴至澠池。”

【作品鉴赏】

《和子由澠池怀旧》苏轼赴任陕西路过澠池,其弟苏辙难遣手足之情，苏轼写了这首诗寄赠

前四句一气贯串，自由舒卷，超逸绝伦，散中有整，行文自然。首联两句，以雪泥鸿爪比喻人生。一开始就发出感喟，有发人深思、引人入胜的作用，并挑起下联的议论。次联两句又以“泥”“鸿”领起，用顶针格就“飞鸿踏雪泥”发挥。鸿爪留印属偶然，鸿飞东西乃自然。偶然故无常

，人生如此，世事亦如此。他用巧妙的比喻，把人生看作漫长的征途，所到之处，诸如曾在浣池住宿、题壁之类，就像万里飞鸿偶然在雪泥上留下爪痕，接着就又飞走了；前程远大，这里并非终点。人生的遭遇既为偶然，则当以顺适自然的态度去对待人生。果能如此，怀旧便可少些感伤，处世亦可少些烦恼。苏轼的人生观如此，其劝勉爱弟的深意亦如此。此种亦庄亦禅的人生哲学，符合古代士大夫的普遍命运，亦能宽解古代士大夫的共同烦恼，所以流布广泛而久远。

《和子由浣池怀旧》苏轼这首诗表达对人生来去无定的怅惘和往事旧迹的深情眷恋

后四句照应“怀旧”诗题，以叙事之笔，深化雪泥鸿爪的感触。五、六句言僧死壁坏，故人不可见，旧题无处觅，见出人事无常，是“雪泥”、“指爪”感慨的具体化。尾联是针对苏辙原诗“遥想独游佳味少，无言骝马但鸣嘶”而引发的往事追溯。回忆当年旅途艰辛，有珍惜现在勉励未来之意，因为人生的无常，更显人生的可贵。艰难的往昔，化为温情的回忆，而如今兄弟俩都中了进士，前途光明，更要珍重如今的每一时每一事了。在这首早期作品中，诗人内心强大、达观的人生底蕴已经得到了展示。全诗悲凉中有达观，低沉中有昂扬，读完并不觉得人生空幻，反有一种眷恋之情荡漾心中，犹如冬夜微火。于“怀旧”中展望未来，意境阔远。诗中既有对人生来去无定的怅惘，又有对前尘往事的深情眷恋。

此诗的重心在前四句，而前四句的感受则具体地表现在后四句之中，从中可以看出诗人先前的积极人生态度，以及后来处在颠沛之中的乐观精神的底蕴。全篇圆转流走，一气呵成，涌动着散文的气脉，是苏轼的名作之一。

【名家评价】

纪昀评此诗：“前四句单行入律，唐人旧格；而意境恣逸，则东坡本色。”（《始己评苏诗》卷三）“

《怀浣池寄子瞻兄》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

同行兄弟在郑原野上话别，共同担心前路艰难。
骑马回头还在大梁田间巡行，想来远行家兄已经翻过崤西古道。
曾经做过浣池主簿百姓知否？还和父兄歇宿僧房共题壁诗。
遥想兄台独行一定旅途寂寞，前路迷茫只能听到骝马嘶鸣。

注释

浣池：今河南浣池县西。子瞻：苏轼字。公元1056年（嘉祐元年）苏轼与弟苏辙赴京应试，路过浣池，止于奉闲僧舍。1061年（嘉祐六年）苏轼赴凤翔签判任，再过浣池，苏辙作《怀浣池寄子瞻兄》一诗寄给其兄长。

旧宿僧房壁共题：此为作者回忆。公元1056年（嘉祐三年），苏轼与苏辙赴京应举途中曾寄宿奉闲僧舍并题诗僧壁。

【作品鉴赏】

《怀渑池寄子瞻兄》中这个“怕”字含有双关涵义，一是人生道路艰难，二是一种无可奈何

苏辙在该诗自注中写道“昔与子瞻应举，过宿县中寺舍题其老僧奉闲之壁”。因为他十九岁时曾被任命为渑池县的主簿（由于考中进士，未到任），又经过这里，有访僧留题之事。所以在诗里写道：“曾为县吏民知否？旧宿僧房壁共题。”这些经历是偶然还是必然？他充满了疑惑，也是表达心中的感慨。同时在首联中抒发了他与兄长依依惜别的难舍之情。“相携话别郑原上，共道长途怕雪泥。”这个“怕”字含有双关涵义，一是人生道路艰难，二是一种无可奈何。

《怀渑池寄子瞻兄》主题是怀旧，又是回忆，又是惜别，真正的体现还是人生感叹

苏辙的这首诗的主题是怀旧，又是回忆，又是惜别。回忆当年“曾为县吏”，回忆“共题僧房”，数年光景晃如昨日，不免令人感叹，又惜别哥哥“独游”，想必这趟旅程是“佳味少”了，不过有什么办法呢？一踏入仕途，就像棋盘上的棋子，只能任人摆往各个位置，实在身不由己，骏马走累了可以“鸣嘶”，但人因属人管，不能摆脱命运的安排。所以这首诗真正的体现还是人生感叹！

作者简介

苏轼

苏轼（1037年1月8日-1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。嘉祐二年（1057年），苏轼进士及第。宋神宗时曾在凤翔、...

苏辙

苏辙（1039年3月18日-1112年10月25日），字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，汉族，眉州眉山（今属四川）人，北宋文学家、诗人、宰相，“唐宋八大家”之一。嘉祐二年（1057年），苏辙登进士第，初授试秘书省校书郎、充商州军事推官。宋神宗...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发