

《听话的艺术》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/96386.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

杨绛

假如说话有艺术，听话当然也有艺术。说话是创造，听话是批评。说话目的在表现，听话目的在了解与欣赏。

听话包括三步：听、了解与欣赏。听话不像阅读能自由选择。话不投机，不能把对方两片嘴唇当作书面一般啪的合上，把书推开了事。我们可以听而不闻，或者不听不闻更妥当些。当然，听话而要逞自己的脾气，又要不得罪人，需要很高的艺术。可是我们如要把自己磨揉得海绵一般，能尽量收受，就需要更高的修养。因为听话的时候，咱们的自我往往像接在盒子里的弹簧人儿，忽然会哇的探出头来叫一声我受不了你。要把它制服，只怕千锤百炼也是徒然。除非听话的目的不为了了解与欣赏，而另有作用。

听人说话，最好效陶渊明读书，不求甚解。若要细加注释，未免琐细。不过，不求甚解，总该懂得大意。如果自己未得真谛，反一笔抹煞，认为一切说话都是吹牛拍马撒谎造谣，那就忘却了说话根本是艺术，并非柴米油盐类的日用必需品。责怪人家说话不真实，等于责怪一篇小说不是构自事实，一幅图画不如照相准确。

谁都知道艺术品的真实并不指符合事实。亚里士多德早说过：诗的真实不是史实。而最普遍的创造是说话。不过我们看戏听故事或鉴赏其他艺术品，只求诗的真实。虽然明知是假，甘愿信以为真。听话的时候恰恰相反：诗的真实不能满足我们，我们渴要知道的是事实。这种心情，可叫做宁可不信。同时我们总借用亚里士多德必然与可能的原则来推定事实真相。举几个简单的例。假如一位女士叹恨着说：唉，我这一头头发真麻烦，恨不得天生是秃子。谁信以为真呢！依照可能与必然，推知她一定自知有一头好头发。假如一个人当面称谀，那更需违反心愿，宁可不信。他当然在尽交际的责任，说对方期待的话；很可能他看透了你自己。

听话而如此逐句细解，真要做到水至清则无鱼了。我们很不必过分精明。虽然人人说话，能说话的人和其他艺术家一般罕有。辞令巧妙，只使我们钦慕作者的艺术，而拙劣的言词，却使我们喜爱了作者自己。

说话的艺术愈高，愈增强我们的宁可不信，使我们怀疑，甚至恐惧。笨拙的话，像亚当夏娃遮掩下身的几片树叶，只表示他们的自惭形秽，愿在天使面前掩饰丑陋。譬如逢到蛤蟆般渺小的人，把自己吹得牛一般大，我们不免同情怜悯，希望他天生就有牛一般大，免得他如此费力。逢到笨拙的谄媚，至少可以知道，他在表示要好。老实的骂人，往往只表示自己如何贤德，并无多少恶意。一个人行为高尚，品性伟大，能使人敬慕，而他的弱点偏得人爱。我们钦佩羡慕巧妙的言辞，而言词笨拙的人，却获得我们的同情和喜爱。大概说话究竟是凡人的艺术，而说话的人是上帝的创造。

（选自杨绛著《杂忆与杂写（增订本）》，文字有删节）

19.为文章拟一个标题，并结合文章内容简要阐述理由。（3分）

答：

20.在年级举办的主题为会说话重要还是倾听重要的辩论会上，正方已提出了自己的观点和材料，请你运用文中的相关文字，为反方辩手提供帮助。（4分）

正方

反方

观点：说话的艺术越高，就越能打动听众的心，获得认可。

材料：邹忌以发生在自己身上的事情为喻成功劝服齐王纳谏。

观点：

材料：

21.生活中，我们经常会遇到这种情况：听人说话了，过后自己却多数回忆不起来。请结合本文内容，为改善这种情况提三条建议。（3分）

答：

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

19.示例：标题：听话的艺术（谈听话/说话与听话的艺术）。理由（以标题听话的艺术为例）：文章先提醒人们听话需要很高的修养，然后建议效仿陶渊明，懂得大意即可，最后交代普通人听话的信与不信和说话的艺术成反比，回应开头听话也有艺术句。

评分：共3分。其中，标题1分，理由2分，结合文章的主要内容谈。

20.示例：反方观点：倾听重要。材料：文中女士叹恨头发麻烦，恨不得天生是秃子。她这话的意思不是真的希望自己是秃子，而是说她自知有一头好发。

评分：共4分。观点和材料各2分。

21.示例：平时努力提高自己的修养。 听的时候把握真谛，比如要点。 不能较真。

评分：共3分。三条建议，每条建议1分。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发