《〈天龙八部〉新修版后记》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/93422.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面材料，完成1-8题。

【材料一】

《天龙八部》中的人物个性与武功本领，有很多夸张或事实上不可能的地方，如六脉神剑火焰刀北冥神功无崖子传功童姥返老还童等。如同现代派绘画中超现实主义、象征主义的画风，一幅画中一个女人有朝左朝右两个头之类。在艺术上，脱离现实的表现方式是容许的。

迄今尚无一位中外物理学家_
（指责/指摘）《庄子逍遥游》不科学。庄子说大鹏南徙，抟扶摇而上者九万里，但根据地球物理学，距离地面十七公里以上，叫做对流层顶，气温极低，再上去到同温层，温度增高，由于物理作用，空气只方便横向运动，要纵向再升高就极困难，因为高温空气上升后，下面低温空气升不上来补充，中间脱节。这一层的上限离地面约五十公里。连空气都不易升到五十公里以上，庄子这头大鹏要上升到九万里（四万五千公里），只怕有点困难了。相信植物学家也不会责怪庄子说上古大椿以八千岁为春，八千岁为秋，这样长寿的植物世上恐怕没有吧。中国有自然科学家们硬要研究六脉神剑是否可能，不知外国的昆虫学家有没有研究卡夫卡小说中有人忽然变成了一只大甲虫，在人体生理学或昆虫学上是否可能。

有些文艺批评家要求任何小说均须遵守现实主义原则。自古以来，我国文艺创作，即重驰骋想象，今人拘于现实，未免__（
迂/愚）矣。从前有人评李白诗白发三千丈未免太长；朝如青丝暮成雪头发白得太快；桃花潭水深千尺太深；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山，从白帝城到江陵，万重山太多，千重百重则差不多。武侠小说自身有种种习惯性的通用虚构，犹如今天大画家画华山，极力夸张其雄奇险峻，往往悬崖峭壁，无路可上。实则华山每日上山者往往数百人。绘画之夸张虽离事实，然画为好画，亦无人否定之也。当年苏东坡曾以朱笔绘竹，风神潇洒，有人说：世上岂有红色竹子？苏反问：然则有墨竹乎？盖世人多以墨笔绘竹，习见之即不以为异。笔者并不敢自认本书可与上述艺术品相提并论，但知艺术不必一定与真实相符，优劣皆然。

（取材于金庸《〈天龙八部〉新修版后记》）

1. 根据【材料一】，下列说法符合文意的一项是（3分）

A.武侠小说中很多夸张或与事实不符的内容，是运用了现实主义、象征主义手法。

B.昆虫学家研究卡夫卡小说人物变成大甲虫，是人体生理学研究的一项重要内容。

C.有文艺批评家主张现代任何文艺创作都需要遵循现实主义创作原则，古人例外。

D.作者认为文艺创作可驰骋想象，不必拘于现实，武侠小说有习惯性的通用虚构。

2.【材料一】中横线处填写的词语，与前后语意衔接最恰当的一项是（2分）

A．指责 迂 B．指责 愚 C．指摘 迂 D．指摘 愚

3.下列诗句符合文中所谓现实主义原则的一项是（3分）

A．黄河远上白云间，一片孤城万仞山。 B．春雨断桥人不度，小舟撑出柳荫来。

C．碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。 D．万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

【材料二】

武侠小说的特点是知识面越广越好。知识，包括书本知识和生活知识。《红楼梦》里说世事洞明皆学问，人情练达即文章是也。我今天只讲书本上的知识。

一、古典文学：特别是诗词对联。我最初写武侠小说时用回目，用诗词作开篇，就是抓住南来香港人的怀念旧小说的特点，让他们有似曾相识燕归来的感觉。

二、地理：武侠小说内容涉及的地域较广。写爱情小说，从头到尾可以在一个地方进行，例如曹禺的《雷雨》，就基本是二十四小时里在周家发生的。但是武侠小说不可能这样。因为侠士们到处游历，闯荡江湖。所以我们必须知道地理知识。

三、历史：至于历史知识，也跟地理一样。写别的小说，可能不需要知道历史，只发生在某段时空就可以了，但武侠小说最好结合历史，似假还真，更加吸引人。尤其是典型的武侠小说，因为写的是古代人物。所以最好能结合历史。我在《七剑下天山》里面就加上一些历史人物，但是也不能像历史教科书那样写。历史元素也有两种，一种是历史的真实，是历史上的的确确发生过的事件，一些重大的事件，不可凭空自造。例如《萍踪侠影录》里的土木堡之变，历史事件不可以改变。另一种是历史上没有的，但很可能发生，就可以用自己的想象写上去，称为艺术的真实。我的武侠小说的主角一定是虚构的，我将江湖融入朝廷，但以不歪曲史实为原则。小说不是历史教科书，我认为有些艺术塑造是可以的。

四、宗教：写武侠小说常常涉及宗教，尤其佛教，也需要懂些。武侠小说里十本有八本是写到和尚的，假如你写的和尚只懂说阿弥陀佛，善哉善哉，那么你的这个和尚未免太没味道了。所以至少要知道一些佛学，才能有深刻的描写。

五、心理学：小说里有很多心理描写。譬如写到一些性格异常，行为怪异的人，就最好懂一点心理学。《七剑下天山》里有个桂仲明，他怀疑自己杀了父亲，他做了个梦，我就是用潜意识来解释的。我写小说时中国很流行讲潜意识，人的潜意识像冰山一样，十分之九是潜在水底的。潜意识就是连做梦也不敢想的东西。梦的化装就是潜意识。佛洛伊德的《梦的解释》就很详细说明潜意识。在写人物心理时，最好也懂得一点心理学。

六、化学：说到我所学过的化学，和写小说有没有关系呢？我只读了一年化学就转到经济系了，因为我不懂做实验，一到定性分析、定量分析就一定失败了。但是我的小说就运用了一点化学知识。《云海玉弓缘》提到蛇岛火山爆发一段，金世遗利用石棉逃过大难。石棉是一种天然纤维状的硅质矿物的泛称，细长弯曲，是一种被广泛应用于建材防火板的硅酸盐类矿物纤维，也是唯一的天然矿物纤维，它具有良好的抗拉强度和良好的隔热性与防腐蚀性，不易燃烧，故被广泛应用。这也是把一点化学知识写进小说，既有趣味，又不失真实。

（取材于梁羽生《武侠小说与通识教育》）

4.根据【材料二】，下列说法不符合文意的一项是（3分）

A．爱情小说不同于武侠小说，作者不必懂地理知识。

B．懂得一些宗教知识也是武侠小说作者必备的要素。

C．武侠小说不是历史教科书，可以根据想象去创作。

D．运用一些化学知识，使小说有趣味，又不失真实。

5.在中国传统戏剧舞台上，诸葛亮属于老生行当，周瑜是小生行当，而事实却是周瑜比孔明年纪大。请用材料二的相关内容解释文艺创作上这种现象。（4分）

【材料三】

新派武侠从金庸开始，少说也有几十年历史，其间名家名作辈出。这么多年沉淀下来，武侠小说已然形成了一个庞杂、热闹又不失精彩的江湖格局，这个武林世界有自己的一套约定俗成的规则，有自己的一套传统和风俗，甚至有自己的一套社会体系。这套体系是如此精彩，以至于读者往往忘记了它的虚构性，把它当作现实社会的一个延伸正如《三国演义》的读者往往把演义当作正史去相信一样。

然而时至今日，武侠和中国大部分传统文化不包括麻将一样，已然逐渐式微，不复当年之盛况。究其原因，以个人蠡测，一来是金、古诸位大师珠玉在前，如泰山北斗，难以逾越，后进作者就如终南山上的麻雀，再如何腾挪移转，也逃不出小龙女的天罗地网；二来是社会资讯多元化，好玩的东西俯首皆是，选择极多，武侠这种植根传统文化的文学形式很难得到主流青睐；三来江湖世界格局已定，一提少林必定一派老僧白须飘飘，一提武当必定青袍道长仙风道骨，苗疆出泼辣毒女，西藏出密宗番僧，海南剑派偏险奇诡，四川唐门暗器惊人，种种定式，不一而足。对读者来说，这些东西固然精彩，可每本书皆是如此，未免腻烦。

当代的武侠小说作者们，也都清楚其中关窍，无不苦苦探索，希望能够摆脱旧日大师们的阴影，推陈出新，拿武侠的旧瓶装一些新酒。于是我们可以看到推理武侠、冒险武侠、言情武侠等一系列新生事物，从其中能够体察到作者们的用心良苦。

而这一本小说，则是反其道而行之，用的是新瓶，装的却是旧酒。说的是欧罗巴中世纪的故事，却仍旧是中式武侠的内核。说白了，写这个东西的初衷只是为了回答我读武侠时的一个疑问。

中国人是人类，西方人也是人类，人体构造都是一样，外国人也一样练得内功，修得武学嘛。黄药师一曲《碧海听潮声》技惊四座，格里高利的索尔特里琴为何不能弦动九天？石破天从李白《侠客行》里悟出内力，达芬奇为何不能从耶稣《登山宝训》里学得神功？

这种创意，其实古已有之。金庸的开山之作《书剑恩仇录》里，就有西域大侠阿凡提，《倚天屠龙记》里明教的波斯使者更是武功惊人。只不过那些多是惊鸿一现，涉墨不多。在这本书里，我希望能够把中国武侠的氛围移植到欧洲中世纪，用欧洲文化加以替换。比如在书里，穴道被十二宫与星命点替换，内功被四液替换，等等，诸如此类。也算得上是另外一种中学为体，西学为用。

我对这部小说没有野心，也不认为这种尝试能够开创一个新的流派它其实还是传统武侠的格局，甚至在行文风格上我都尽量朝着金庸靠拢如果它能够给读者带来一些与众不同的新鲜感，就足够了。
（取材于马伯庸《欧罗巴英雄记序言》）

6.对【材料三】中加点的词语，解说不正确的一项是(3分)

A．蠡测：成语以蠡测海的略语，用蠡（贝壳做的瓢）来量海，比喻见识短浅，以浅见量度人。

B．泰山北斗：比喻道德高、名望重或有卓越成就为众人所敬仰的人；或在某一领域有影响力和权威性。

C．反其道而行之：指采取同对方相反的办法行事。这里的其指的是像金庸那样的武侠小说大师。

D．中学为体，西学为用：中学主要指中国传统文化中的儒家学说；西学指近代西方的学说。

7.根据【材料三】，对武侠小说衰落的原因，分析不正确一项是（3分）

A．江湖格局程式化，使读者感到审美上的疲劳。

B．大师水平极高，如泰山北斗，高峰难以逾越。

C. 社会信息多元化冲击，武侠文学日益边缘化。

D. 后继作家在创作上难以摆脱阴影、推陈出新。

8.请根据以上三个材料概括武侠小说的基本特征。（3分）

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

1.（3分）D

2.（2分）C

3.（3分）B

4.（3分）A

5.（4分）参考答案：①文艺作可以加入作者的想象进行艺术塑造 (2分)。戏剧中将诸葛亮塑造成老生，可以突出他足智多谋沉着老练，把周瑜塑造成小生，突出他年轻气盛、气量狭小（2 分）。意思对即可。

6. （3分）C（其，指的是金庸之后探索武侠小说新路的作家）

7. （3分）D

8.（3分）①武侠小说自身有种种习惯性的通用虚构，不必遵守现实主义原则。（1分）

②武侠小说不仅拥有一定的生活知识，更具有丰富的书本知识。（1分）

③武侠小说有自己的一套约定俗成的规则、传统、风俗、社会体系。（1分）

更多 阅读理解 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发