

《美和美的东西9分》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/88474.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

美和美的东西（ 9分）

蒋孔阳

什么是美？这个问题看似十分简单，一朵花、一片晚霞、一首诗、一曲音乐，我们觉得美；穿的衣服，用的家具，我们都会用审美的眼光，来说他们美不美。但是如果认真追问一下：究竟什么是美？我们却往往会瞠目结舌，不知所答。

在对美进行追问的过程中，首先碰到的，是把美和美的东西混淆在一起，把美的东西当成美。这是因为我们和现实发生审美关系的时候，差不多总是先碰到具体的美的东西，然后再将美的东西概括出来美的概念来。

古希腊
柏拉图的《大希庇阿斯篇》是西方最早谈论美的专著。
其中苏格拉底向希庇阿斯提出一个问题：什么是美？
希庇阿斯就混淆了美和美的东西，
用一位漂亮的小姐、一匹漂亮的母马、一只漂亮的汤罐等等，来回答什么是美。
苏格拉底坚决反对这一回答，说他所要探讨的，不是什么东西是最美的，而是什么是美。
我问的是美本身，这美本身，加到任何一事物上面，就使那事物成为美。苏格拉底与希庇阿斯探讨了许久，最后不得不感叹地说：美是难的。

这个讨论在美学史上具有重要价值：他要我们透过美的现象去探讨美的本质，从千千万万美的东西中，去寻找美的普遍规律。关于美本身，所要研究的是作为普遍规律的美，也就是美的本质，而不是芸芸总总的美的现象、美的东西。把美的东西当成美，会造成许多困难。

首先，任何美的东西都只能说明它本身的美，而不能说明其他东西的美。例如漂亮的小姐，就只能说明漂亮小姐的美，而不能说明漂亮的母马的美、漂亮的汤罐的美。美的东西千千万万，但它们都各有其美，而不能用以相互说明，更不能相互等同。桃花的美不同于梅花的美，而《红楼梦》与《儒林外史》或唐诗的美，也是各异其趣，迥不相同。美是从各种各样的东西当中所总结出来的普遍规律，它从现象上升到本质，它能说明任何美的东西之所以美的原因，但它本身并不就是美的东西。

其次，美的东西都是相对的，随着人们对现实的审美关系的变化而变化，当美的东西与人处在某种关系当中，它是美的；处在另外的关系当中，它就可能不美或是另一种美。例如两湖，当晴光潋潋或是山雨空濛的时候，条件不同，它就具有不同的美。而当杜甫写到：
好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。
这时的雨，可以说是美的。可是当杜甫写道：

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经

丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

这时的雨，你又能说是美的吗？因此任何美的东西的美，都随着它与人的关系而变化，我们很难把美的东西永远当成是美的。

第三，美

的东西不仅仅是漫无边

际的，而且是自相矛盾的。从自然到社会，从

物质到精神，从生活到艺术

，无不有美的东西存在，在这样众多的美的东西中，你要把美说成是一种东西，当然不可能。同一种东西，可以是美的，也可以是不美的；不同的东西，它们却可以都是美的；甚至相互矛盾的东西，也可以都是美的。

第四，美不是事物的某一种物质属性，本来不是一种东西

，我们又怎么能够把美等同于美的东西呢？谈到味，它有酸甜苦辣；谈到色，它有红黄蓝白；谈到声，它有清浊高低。凡此，都是一定的物质因素构成的，它们都表现为某种物质的东西。但是，美却不然，你能说美是有哪些物质的因素构成的呢？你只能说，美必须有一定的物质条件，但它又不仅仅只是某种固定的物质条件。例如美必须和味、色、声发生联系，但美又不在于味、色、声本身，而在于味外之味，色外之色，声外之声。这样，你又怎么能够用某种固定的东西，固定的味、色、声，来说明美呢？

美不是美的东西，它是什么呢？我们说它是构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律。

17.本文论述的主要观点是什么？（2分）

-

18.第 段提到苏格拉底的故事有什么作用？（3分）

-

-

19.本文条例清晰，结构严谨。请结合具体内容分析全文的论证过程。（4分）

-

-

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

17.美是构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律。（2分）

18.充当事实论据（1分），具体有力地证明了人们常把美和美的东西混淆在一起这个观点（2分）。

19.首先，提出论题：什么是美（1分）；接着，阐述人们常把美和美的东西混淆在一起（1分）；然后，论述为什么不能把美的东西当成美（1分）；最后，得出结论：美是构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律（1分）。（评分说明：要有表示过程的标志性词语，要结合每一段的内容。）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuantiydli/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发