

《土地上如釉的月光》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/69741.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

土地上如釉的月光

陈原

那年冬天，我回到鲁南乡间，为父亲的新坟焚纸添土。

老屋的院落外是一片不大的杨树林。

正是

初冬，树

上茂密的叶子已被

另一个季节带走，僵硬的枝杈裸露在

月光中，血管一样印在夜晚幽蓝的天空。

疏朗的枝杈间可以看到一个个草窠，月光染黑了它们，那是鸟的家，那些疲倦了的鸟儿正沉在它们甜甜的梦中。月亮像我孤独的灵魂在枝杈间徘徊。那悬挂在枝杈间的古老的月亮啊，是所有中国文人共同的心境！

故乡土地上的月亮饱满、明亮。我在林子间走着，月光把我照耀成一棵树，一棵走动着的树。林间的空地上是树的影子和满地的碎银。残叶和枯草静默在地下，肃穆在古老的月光中。只有我的双脚踩在上面发出干裂的声音，那是古代的夜行者脚下都曾有的声音。岁月仿佛在倒行，我有些释怀，内心的沉重似乎泻得一干二净。

我站在这里，该是生命历程中对于土地的回归吧，就像鸟儿在季节中飞翔。月光和土地使我的精神清纯而又澄澈。爱月宜眠迟。

古诗文中充满了朗

月的意境，充满了古代文人面对明月

的柔腻情怀，以及面对世态的闲达境界。

我想那些文人墨客肯定也是将生命降生在故乡的土地上，又在异地的漂泊中忆起故乡明月的，就像我一样。此时我没有一丝倦意，没有了任何生命中的沉重，我的五脏六腑都是透明的。我的思绪飘得很远，不知不觉已处在了土地的深处，像一叶扁舟处在了大海深处。土地从我脚下向四周漫延。拥有了这样的土地和月光，我是天下最富有的人。土地啊！我心中的土地啊！此时对你的一切感受都从脚下向我传来，传遍我的全身，我的灵魂何曾这般踏实安详！

夜很深了，连偶尔的狗吠也已听不到。我转身往回走，踩着如釉般晶莹的月光，穿过来时的那片林子，推开我出来时虚掩的门，从无边的月光中跨进了门槛，像农人一样掩上了这农家的门，把整个原野和浩瀚的月光关在了门外，而我将在灵魂的深处将这一切永恒地珍藏。

这样想着，我流泪了一个孤独的归乡的男人，在月光下的土地上流下了久违的幸福的泪水！因为城市的上空没有这样的月亮，那里的天空被拥挤

的楼顶占据。望月，只能透过楼与楼之间的缝隙。月亮孤独冷落，在楼群的天空上

。月光沉不到地面，只洒在荒凉的楼顶，地面只留下厚重的令人窒息影子

走出月光，在异乡，我永远是一个流浪的稻草人。

但我很幸运，我拥有一片月光下的土地，能够让我在漂泊的间隙回首眺望。

（节选自《2022中国散文年度佳作》，有改动）

19. 用文中词语填空，梳理作者思想情感的变化。（4分）

___ 释怀 ___ 幸福

20. 说说第 段画线句子在文中的作用。（2分）

—

21. 按提示答题。（4分）

（1）月亮孤独冷落，在楼群的天空上。（说说这句中拟人手法的表达效果）（2分）

—

（2）走出月光，在异乡，我永远是一个流浪的稻草人。（说说这句话的含义）（2分）

—

22. 下列古诗文名句中与第 段画线句内涵完全吻合的一项是（2分）（ ）

A. 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。（苏轼《记承天寺夜游夜游》）

B. 小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。（李白《古朗月行》）

C. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）

D. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄《出塞》）

参考答案：

19. （4分）孤独 踏实（安详）（各2分）

20. （2分）（1）渲染（表现）初冬时节树木凋零，一片萧瑟落寞的氛围（景象）。（2）烘托出作者此刻孤独沉重的心情。（意对即可，两点各得1分）

21. （4分）（1）A. 形象地描绘出城市中的天空被拥挤的楼顶占据，月光沉不到地面的情景；B. 表现 出城市中 月亮已被人们淡忘（忙于繁忙的事务的人们，已经无心欣赏月色，失落了那份亲近自然的心）；C. 表达了作者远离家乡时的孤独寂寞（侧面表达了作者对故土的怀念和热爱）。（答对两点即可，各得1分）（2

)离开了故乡，我就成了一个内心没有依靠的流浪者。（走出月光、稻草人的含义各1分，意对即可。）

22.（2分）A（能诠释朗月柔腻和闲达）

更多阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发