

《风荷举韵》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/68039.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

风荷举韵

(1) 水之湄，柳之荫，亭亭叶叶的一片绿色铺向远方，水之央，正对一青螺翠岛。心中怡然，此景宜人，堪可入画。画中的亮色，在于那片延展的绿。

(2) 这片绿色，是荷。

(3) 发现好长时间没这么认真观察荷了。荷是我自小熟悉的植物。老家是水乡，塘坝河池到处都是，荷藕菱芡自有滋生的条件，倘到乡间，随意一处隐秘的堰塘，便可觅见它们的身影。

(4) 这里的荷绿得真翠啊，姐姐在旁边发出赞叹。把我从沉思中惊醒。她从老家而来，我和妻女一道，陪她在逛这片湖。的确，接天莲叶无穷碧的意韵，只有在更广的空间方能显现，如中国画中的留白，那大片的白，此时换作了旷阔的湖水。若是拥堵得慌，挤在塘里，味道则全然两样了。

(5) 前方有一座木格栈桥，凸向水中，供游人休憩。踱于其上，迎着凉风，看浮光静水的荷娉婷摇曳，心中不由一动，真是风荷而举啊，如美人亭亭，姿态万方，流盼生辉，实在是太可爱了。

(6) 爱美之心，人皆有之。女儿人虽小，也懂得荷的妙处的，闹嚷着要折一根荷叶来玩。拗不过她，弯身，偷偷折去。手有点毛，这才忆起，荷茎是带刺的，都快忘了。我把它举在半空，凑近荷叶，猛吸一口，淡淡的香，像时间的味道。

(7) 水里有人。穿梭于荷叶之间，在采莲蓬。走上去，请他给了两个。说真的，藕自小熟识，这青绿的莲蓬还很少吃到，尝到的多是熟透了的莲子，用作菜中的甜食。以至于很长时间内不知二者是何种关系。剥开，尝一口，清凉，却有些微苦，姐姐提醒，要把中间的绿丝抽掉，这样才会甘甜。

(8) 亲近了莲蓬，不能冷落了莲花。

这里是江南，吴歌的源地，采莲南塘秋，莲花过人头的《西洲曲》应该发端于这一带吧。弥望中，不见小舟轻颺中的穿径，也听不到渔歌唱答的欢笑。但见田田耸立的荷叶之间，错落点缀着粉红的莲花。欧阳修的十首采桑子，写尽了一个颍州西湖，也写透了清荷疏柳，绿波浮萍，我眼中的湖，似可比拟欧阳公之湖么？

(9) 俯身，静观莲花。

有的盛开了大朵红艳，有的还鼓胀着花骨朵儿。起风，送来缕缕清香，有若朱自清笔下飘过远处高楼上渺茫的歌声似的。但更多的时候，还是觉得沈约的两句诗最为精妙：中池所以绿，待我泛红光。红与绿的对比，这是中国文化中最传统的色彩美学，在荷与莲的身上，在水中之物中，它们是最适合最有代表性的了。

(10) 出淤泥而不染，濯清涟而不妖，在入世者的眼中，荷是卓然而芳洁的，一树一菩提，心似莲花开，在出世者的眼中，莲又是超然而脱尘的。妙的是，荷与莲，是一株植物上共生的两种异禀，而且，它们远离了尘土，长于清涟的水上，难怪数千年来，荷是如此受到国人的偏爱。

(11) 又起风了，不是水面，是心间。荷叶，莲花，莲蓬，节藕，我拿什么来形容你好呢，这位花中君子，我难以

掩饰对你的喜悦之情了。现在已是初秋，依然风荷而举，满目香韵，待到明年六月二十四你生日时，再来好好看你。

1. 文中第六段中有个量词运用不合适，请你修改。

应修改为

2. 我把它举在半空，凑近荷叶，猛吸一口，淡淡的香，像时间的味道。时间有味道吗？用时间修饰味道合适吗？请谈谈你的理解。

3. 画线句 在文中起什么作用？

4. 理解下列加点词语在句中的表达作用。

(1) 随意一处隐秘的堰塘，都可觅见它们的身影。

(2) 如美人亭亭，姿态万千，流盼生辉，实在是太可爱了。

5. 试从写景手法的角度赏析画线句 。

6. 全文表达了作者怎样的思想感情？

【示例】1. 条 枝2. 时间没有味道，但是这个比喻很贴切。荷香勾起了作者对小时候的加快，现在加快起来，这荷叶的味道就如这时间一档淡雅与绵长。3. 承上启下，引起下文的描绘对象莲花。4. (1) 隐蔽、秘密的意思，以些修饰堰塘，照应了上文中的到处，说明在家乡莲花很常见。(2) 的确的意思，表达了作者对婷婷的荷花的由衷赞美之情。5. 作者先从视觉角度写花的形态，再从嗅觉角度描绘香味，然后回到视觉描写荷花的色彩；描绘时穿插古诗文，语言优美而清新。6. 饱含了作者见到荷花的喜悦，对荷花的赞美以及作者离开荷塘的依依不舍之情。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发