

《人站在传统上，内心才会深刻节选》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/5315.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人站在传统上，内心才会深刻（节选）

广州日报：在都市忙碌浮躁的生存状态下，你怎么能写出那么清新淡雅的文字？

林清玄：其实，这是从我个人的需求出发的。我小时候生活在农村，家里很穷，跟一般年轻人一样，一心想要成功，想要追求更好的生活。在当时看来，所谓成功就是成为有钱、有权、有影响力的人。后来，我在报馆工作，又做了报社主管；还在电视台主持节目；文章也受到很多人的欢迎，书很畅销。按照世俗的眼光来看，我应该是蛮成功的。但当时我并不快乐也不满足。于是，我开始思考成功的意义何在。慢慢地，我发现，如果成功却失去快乐，这种成功还不如不要。在都市中努力拼搏的人们一心只顾着赚钱，一味追求物质和现实的享受，其实内心充满迷惘。所以只能说是我个人需求正好迎合了当时人们的需求。

广州日报：你一直处于非商业性的写作状态，但作品一直热卖，对此，你自己有什么看法？

林清玄：作品能受到什么样的理解或欢迎，是没办法预期的。我举个例子，去年下半年，深圳一所小学的校长写信邀请我前去演讲，因为小学课本里选了我三篇

文章。当时我很感动，20

多年前写那三篇文章时根本不会想到它会入选小学课文，也不会想到小学生们希望我前去演讲。在创作时，你可以掌握的，只是自己作品的方向。

广州日报：你的作品常常涉及茶道和佛教智慧，这跟周作人的作品似乎有相似之处？

林清玄：某些部分有相似，但实际上很不同。我读过周作人的全集，也很喜欢他的文章，但我没有受到他的影响。他太喜欢掉书袋，自己的意见只有一点点；另外，他的文字也没有伸缩性，一般都只有短短的几百字。我呢，不喜欢掉书袋，自己不感动的东西不会去写。

广州日报：那么，哪些作家对你的影响比较大？

林清玄：在中国作家里，苏东坡对我影响最大，还有辛弃疾、杜牧、李白等，他们都是些潇洒自在的人。苏东坡的作品里有很多生活的元素，而且，不管处在什么状态下都能写出好文辞。另外，在外国作家里，泰戈尔、纪伯伦、惠特曼等对我影响也比较大。我喜欢的作家和作品有三个特点：一是比较生活化；二是有点自由派；三是有些哲学和思想，而不是纯粹好看而已。当然，我并不是刻意去学习他们，而是他们慢慢对我形成了影响写生活的、自由的、浅显的东西。我觉得文章应该很浅白，在浅白中有感动、向往等美好的东西。

广州日报：近些年，国学热逐渐升温，一些地方还会给学生举行开笔礼啊之类的传统仪式，你怎么看？

林清玄：我觉得这些都是好事啊，人应该站在传统上，内心才会深刻，才会有信心。如果完全放弃传统，我们就无法理解到生活中深刻的部分，就会缺乏自信。不过，一个教授在中央台讲《论语》竟然可以引起那么大的轰动，我

开始觉得不可理解。这可能是传统文化在承续的过程中曾经有过一段断层，是压抑太久之后的爆发。

广州日报：记者生涯对你的创作有什么帮助？

林清玄：10

年的新闻工作经历对我的写作帮助很大。一般的作家写了300

字可能你还不知道他到底要写什么，但我写文章时会马上进入主题、进入重点，这是新闻从业经历对我的启发，因为突出重点新闻写作的本质所在。还有，记者常常是把深奥的东西用浅显的方式表达出来，让大家都能了解，我写文章时不会故弄玄虚，而是尽量使文字浅

显易懂。很显然，一篇文章10个人看了之后鼓掌与100个人都能读懂这两者之间，后者的意义更大。

广州日报：可以说，你的作品中体现了一种慢生活的生活方式，但快节奏的都市中，生活似乎慢不下来？

林清玄：慢生活常常会被曲解为不积极的、消极的生活。其实，慢生活重要的不是时间的进程，而是做这件事情时，你的内心是否从容。我以前在电视台讲慢生活，有人就骂我说慢生活让年轻人没有斗志。其实，你泰然自若也可以很有斗志，你很紧张也不见得你有斗志。比如，你看奥运会上的那些最了不起的选手，他们内心都很从容，他很轻松却完成了很困难的事情，而那些功夫不好的选手很紧张。所谓从容，就是有定力、有定见、有对人生的长久规划。

广州日报：对于现在出版界的商业炒作，你怎么看？

林清玄：我对此比较宽容。其实，很快做成的东西也会很快消失，以前的作家是把脚印刻在石头上，而商业炒作一本书，就像在沙滩踩脚印，潮水一来，脚印就消失了。时间会筛选作家和作品，对于各种炒作现象，其实不必太在意。

(1)下列对访谈有关内容的分析和概括，不恰当的两项是() (5分)

- A
．林清玄通过自己的成长经历，认识到成功的意义在于快乐，这给予人们深深地思索：怎样才算是一个成功的人。
- B
．周作人喜欢掉书袋，他的作品中只有一点点自己的思想，所以林清玄喜欢却不认同他的作品，周作人也没有对林清玄的文学创作产生影响。
- C
．林清玄觉得人应该站在传统上，这样内心才会深刻，才会有信心；而一旦放弃传统，那么，我们就无法理解生活中深刻的部分，就会没有自信。
- D
．林清玄认为慢生活其实指的是内心的从容，也就是有定力，有定见，有对人生的长久规划。慢生活并不是不积极的、消极的生活，它同样可以让人充满斗志。
- E．对于如今出版界的各种商业炒作现象，林清玄持宽容的态度，觉得不必太在意它，他认为时间是裁决家。

(2)这篇访谈包括四个方面的内容，请简要概括。(6分)

-
-
-

(3)从访谈的内容看，哪些因素对林清玄的文学创作产生了较大的影响?(6分)

-

-

(4)在(《平常茶非常道》)

这本禅茶文化散文中，林清玄说：我每天的生活就像一杯茶，大部分人的茶叶和茶具都很相近，然而善泡者泡出来更清香的滋味，善饮者饮到更细腻的消息。人生需要准备的，不是昂贵的茶，而是喝茶的心情。其中，人生需要准备的，不是昂贵的茶，而是喝茶的心情，你认同这种观点吗？请结合文本，联系生活，谈谈你的看法。(8分)

-

答案：(1)BC (B项，概括不全面。林清玄之所以不认同周作人的作品，原因里还有周的文字没有伸缩性；C项，原文是说如果完全放弃传统，我们就无法理解到生活中深刻的部分，就会缺乏自信。)

(2)一是林清玄是如何进行文学创作的，二是林清玄是如何看待国学热的问题的，三是林清玄是如何理解生活的，四是林清玄是如何看待商业炒作的。(答出四点给6分，答出三点给4分，答出两点给3分)

(3) 林清玄的丰富的人生经历，使他认识到快乐是比成功重要的东西，他的作品也很好地反映了这一点； 苏东坡、泰戈尔等古今中外作家对他的创作理念产生了较大影响，注重写生活的、自由的、浅显的东西； 十年的新闻工作经历对他的写作帮助很大，使其文字浅显易懂。 在都市忙碌浮躁的生存状态下，林清玄能够保持内心的从容、淡定，使他的作品有清新淡雅的风格。(每点2分，答出三点给6分)

(4)认同。(1分)这句话是说，人生不需要准备太丰富的物质条件，而需要准备从容的心态。(2分)林清玄早年的经历使他认识到不能一味追求物质与现实的享受，而应该追求内心的丰盈和快乐。(或：尽管都市生活节奏是很快，但并不妨碍一个人追求内心的从容，也即做事时要有定力、有定见，也要有对人生的长久规划。)(2分)

联系生活能谈出对从容心态的理解，或对快乐与成功的关系的理解，或对传统与内心的关系的理解，言之成理即可。(3分)

如果不认同，言之合理即可酌情给分。【比如：我不认同林清玄的观点，我觉得物质基础决定上层建筑。一个人只有拥有足够多的物质财富，才能满足生活的各种所需，比如买书、旅游等。而物质缺乏的人，无论如何他的生活质量都不会高。】

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发