

《雅舍思雅》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/5097.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

雅舍思雅

应有高人立意，在梁实秋故居雅舍绿藤拂壁的灰暗临街墙上，镌了几纵行填绿的行书：雅舍所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室，即知此是我室。

这是实朴的雅，□□精致的雅，如粗布衫之于淑女裙，全非一格。以此语概括雅舍风度，可传其神。

此语出自《雅舍小品序》，还是上个世纪读过。来到北碚居住，听说雅舍还在，很惊讶。因为印象中的雅舍，在四十年代初梁先生笔下已是不堪风雨，更兼鼠子们多年啮盗，即使存留，亦应是废墟一抔了。来到它跟前，始知今日雅舍，并非缀补翻盖的老屋，应称之雅舍遗址纪念馆才是。它建于2003年，里面除一间布置成梁先生居室状所谓一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，又挂了舒乙等人的题诗，没有其他，另几间均为先生生平介绍、照片、著作展示。细看一遍也只需半小时。

这雅舍和当年阅读所得的雅舍自然很是不同。仿佛当年那个雅舍是某僵手滞足的文人草成的一幅字，被丢置墙角多年，现在拾起除尘熨平装裱，悬于壁上。

先生后来从这间雅舍走向台湾，走向西雅图，走过程季淑，走过韩菁清蔚为大家的后事，全收集进雅舍里，倒冲淡了雅舍先前的气息。

所谓先前的气息，我指的是一种矮檐之下人不矮的肃挺之雅。一间四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙峋，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰的房子，一间鼠阵蚊雷充斥、滂沱大雨中砉然一声而泥水下注满室狼藉，抢救无及的房子，一间有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏的房子，却赞它有个性就可爱，还以雅名之，透着倔犟，仿佛说你逼我背井离乡，想看我狼狈吧？我偏在这烂房子里雅给你看。在这间雅舍里，他趣说社会生相，应该还练习着给老舍做捧哏说相声。雅本一轻词小词，至此，重了大了，可属大雅之列。

战乱贫乏期的雅在今人看也许不过是迫于无奈，真的大雅应该安定繁荣后现。但今天还是有人叹息诗歌没了大雅。2009年谢冕先生到西安，借李白长安一片月，万户捣衣声说诗歌的大国气象决不是刻意、随意造出来的，它来自诗人的大视野，大境界。谢先生不说君王行猎霓裳羽衣是大国气象，单挑这两句诗解说，真有见地。欲品诗中大国气象，还真要先静静地模拟对胡虏用兵年代，长安民妇们心念着良人半夜浆洗寒衣那声音与气势，秋风吹送的玉关情，不是小院掩门的悲泣，而是一家捣，万户应，成片涌起的槌石捣衣声，在白霜也似的长安月色中一浪浪漫开，化成何日平胡虏的豪壮祝祷，这还不大气磅礴？谢先生由此生发道：李白说，自从建安来，绮丽不足珍，他所期待于当世的，是有着建安风骨的正声。现在轮到发出感叹了：大雅久不作，吾衰竟谁陈！

感慨大雅久不作的也还限于诗人。今天国运是山花烂漫金龙狂舞的旺势，大国气象自然是有的，但多在最危险的时候（地震、大水、冻雨），平时所见还少。全国政协委员孙怀山不久前面对诸多社会问题批评说：整个社会缺乏一种厚重的文化、稳健的气质、埋头苦干的精神，奢靡之风弱化民族精气神。奢靡之风蔓延，症状之一是场面越做越大，一切只要好看，连小县城盖个办公楼，也敢把银子花得淌海水似的，可非但不显大国气象，反而只觉小家子气的摆谱。许多小民一有钱也不免争当场面专家，做足表面文章。卖手机的强调拿着有面子，卖车的吆喝极尽奢

华，卖字的宣传说练一手好字难，练一个好签名就容易了，连小小的达人们都流光溢彩地，跳肚皮舞献秋波。李白那个绮丽不足珍的傲岸，早已置换为唯绮丽为珍。而绮丽不但不是大国气象，反倒是弱化民族精气神的东西，于正声的大雅，是危险的销蚀。

这种世风中人，能把雅舍放在眼里的还有几多？寒冷的圣诞节中午，我在那里的半小时，共有三对游客进入，且默默细读那些说明。小小的雅舍还是游动着暖意。

使人觉得不爽的倒是那位看守雅舍、登记来访者身份证号的先生。告诉他梁实秋和鲁迅发生了文学阶段性和普遍人性的论争是弄错了，阶段应该是阶级，他头都不抬，很怪来人多事的样子，眼神定在那里，不知在想什么。

【注】雅舍：位于重庆市北碚城区内。抗战时期梁实秋与友人吴景超共同购得一栋简陋的平房，以吴景超之妻龚业雅的名字，命名为雅舍。梁实秋在雅舍寓居7年，创作《雅舍小品》20篇，反响很大，名噪于世。

1.根据上下文意，填入第 段空格处恰当的一项是（2分）

A．或是 B．也是 C．不是 D．更是

2.第 段说雅舍先前的气息倒冲淡了的原因是 。（2分）

3.联系全文，简析作者写雅舍的意图。（3分）

4.第 段和第 段都引用了李白绮丽不足珍的诗句，辨析其作用的不同。（3分）

5.下列对第 段分析不正确的一项是（3分）

A．这种世风中人，暗含对当下奢靡世风的批判。

B．段首问句，表明把雅舍的俭朴放在眼里的人不多。

C．寒冷与暖意对比，突显作者内心的坚守。

D．游客默默细读这一描写，表明人们都爱雅舍。

6.从全文看，归纳思雅中雅的两层涵义。（3分）

参考答案：

1.（2分）C

2.（2分）纪念馆主要展示梁实秋先生生平介绍、照片、著作；装修后的雅舍遮蔽了先前的实朴；人们关注他成为大家的后事。（1点1分，2点满分）

3.（3分）呈现雅舍的变化，反映当今人们浮躁的心态；联系现实，对生活中缺乏实朴、崇尚奢靡的反思（或呼唤大国气象、大国风范）。（1点2分，2点满分）

4.（3分）第 段由李白的期待，引发对现实中大雅缺失的感慨（或对大雅的期待）；第 段表明现实的奢靡已置换了李白的傲岸，强调绮丽的危害。（1点2分，2点满分）

5.（3分）D

6.（3分）在艰苦环境中保持倔强、自得其乐的心态（或：矮檐之下人不矮的肃挺）；厚重、稳健、埋头苦干的精神。（1点2分，2点满分）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发