

《文章的味道》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/48869.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

文章的味道

罗 猛

文章，经国之大业，不朽之盛事。从历代不朽之文章我们不仅能看到其色彩之斑斓，正所谓青黄杂糅，文章灿兮；我们还能咂摸出不同的味道来，正所谓诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。文章是可以吃、可以看、可以赏的。文章，有酸甜苦辣，故可以吃；有喜怒哀乐，故可以赏。有些文章读来如同一杯甘冽的泉水，甜甜的，若莎翁之《仲夏夜之梦》。有些文章读来似一剂猛药，若曹操读陈琳之檄文，武则天阅骆宾王之伐赋。有些文章读来催人泪下，肝肠寸断，如蔡文姬之《胡笳十八拍》。有些文章读来情意绵绵，幽思不绝，若徐志摩的《再别康桥》。一句话，文章各有各的味道，若中国之菜肴，有川菜、湘菜、粤菜、鲁菜、淮扬菜之别。

文章味道各异，有酸甜苦辣，当然也有沉闷、晦涩、颠三倒四。有些文章食之如饴，有些食之无味、弃之可惜，有些既无味又可憎。历代大家对于品味文章之味道有诸多妙论，如陆机之《文赋》、曹丕之《典论论文》、刘勰之《文心雕龙》。通观之，文章味道适宜，关键要契合其情、景和事。情有哀情、婉情、柔情、烈情之别，景有山高水长、惊涛拍岸、皓月当空之分，事有赏玩、游乐、工作、金戈之类。故文章不可一概而论，应因情而发、寓景而立、循事而理。若武王伐纣，千夫所指，慷慨激昂，旌扬云变；支道林在虎丘讲佛，口吐莲花，妙趣横生，顽石点头。文章味道源泉有三：一应言之有情，须结合景与事，有感而发，宣泄之、流瀉之、回荡之，悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春，使之余音能绕梁，三月不知肉味，切不可无病呻吟，矫揉造作。一应言之有物，须因景而绘，绘事后素。若高岗怀古凭吊、皓月当空幽思、江岸酹酒抒怀，凡此种种，不一而足，不宜移风易景，生搬硬造。一应言之有理，因事循理，流畅缜密、言简意赅，一气呵成、浑然一体，切不可拖沓滞碍、画蛇添足。

文章契情、景、事而作，援笔立就，一气呵成，为作者之梦想。但文章要熬出好的味道来，需要为文者有深厚的积累、深度的洞察力和高度的文字驾驭能力。要熬出好文，须经以下工序：一、储材。作者应平常注意积累，广泛储材，做到肚里有货。要广泛涉猎各类读物，尤其经典著作，如经史子集，古今中外的人文自然科学都应涉猎。歌咏言，诗言志，史铭事，物抒情。同时，应行万里路，广泛接触各类风土人情，观察之、思考之、积累之，做到肚里有货，心中不慌。二、宰割。即应深入观察其情、景、事，赋物流形，按其所需，从自己日常积累的宝库当中取出合适的材料做相应的加工，手起刀落，若庖丁解牛，以无厚入有间，游刃有余。三、烹饪。将选择、清洗和宰割好的材料，进行煎、炒、炸、煮，凝神之，赋笔之，行文之。有些需要旺火猛炒，如高堤决口，一泻千里；有些需要慢火细炖，仔细斟酌，若春风杨柳，婀娜百态。四、调味。做菜最后一道工序就是调味。好文章都是改出来的，文章的初稿就如同毛坯房，其风格的好坏往往取决于后来的装修，也即精雕细琢。是豪放还是婉约，是粗犷还是细腻，是专业还是深入浅出，俱取决于我们对文章的打磨，即调味。文章的咸淡、酸甜苦辣，往往也在我们对文章的雕琢之中隐现。

（选自2022年10月《光明日报》，有删改）

12~13题为选择题，请在答题卡选择题答题区作答。（12题选对两项给5分，选对一项给2分，多选不给分）

12. 关于文章的味道，下列说法符合文意的两项是（5分）

A. 诗可以兴，可以观，可以群，可以怨这句话从四个方面概括了文章的四味。

- B. 文章味道适宜，关键要契合其情、景和事，因情而发、寓景而立、循事而理的文章是好的文章。
- C. 移风易景，生搬硬造会致文章无味，因景而绘，绘事后素可使文章言之有物。
- D. 有深厚的积累、较好的洞察力和文字驾驭能力，就一定能熬出文章的好味道。
- E. 调味，即是对文章进行修改，要精雕细琢，这是使文章有好味道的最重要的一道工序。
13. 根据原文内容，下列理解和推断不正确的一项是（3分）
- A. 歌咏言，诗言志，史铭事，物抒情，不同的作品有不同的写作目和艺术特色，写作取材一定要从歌、诗、史、物中来。
- B. 烹饪这道工序中的旺火猛炒和慢火细炖形象地表现了不同的创作方式。
- C. 文章契情、景、事而作，援笔立就，一气呵成，是作者的梦想，两句三年得，一吟双泪流，就是很好的说明。
- D. 文章憎命达，文才出众者多是命途多舛，由于他们品味过人生更多的酸甜苦辣，所以更善于打磨自己的作品。
14. 文章第二段阐述了哪些问题？请加以概括。（4分）
15. 刘勰《文心雕龙》说：操千曲而后晓声，观千剑而后识器。请根据本文的观点，谈谈你对这句话的理解。（4分）

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

12. BC (A. 不是具体指某四种味道，而是泛指不同的味道；
D. 原文是深厚的积累、深度的洞察力和高度的文字驾驭能力，此外就一定表述绝对化；
E. 四道工序都很重要，说调味是最重要的一道工序是无中生有)
13. A. (广泛涉猎各种读物是取材的一种渠道，但不是唯一渠道，一定要过于绝对，下文说同时，应行万里路，广泛接触各类风土人情)
14. 阐述了三个问题：(1) 文章味道各异；(2) 文章味道要适宜；(2) 文章味道的源泉。
15. (1) 文章要熬出好的味道，需要为文者有深厚的积累、深度的洞察力和高度的文字驾驭能力(1分)；(2) 要经过储材这道工序(2分)。
- (3) 刘勰的话表面上是说只有掌握了上千支曲子之后，方能通晓音乐；只有观察过上千口宝剑之后，方能识别武器(1分)，(4) 但它实际强调的是阅读积累和写作积累的重要性(或：要写好文章，前提是要有素材的积累)(1分)。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发